



近現代新筆記叢書

蕭乾 主編

民俗風情



商務印書館

近現代新筆記叢書

蕭乾主編



民俗風情



商務印書館

近現代新筆記叢書

民俗風情

主 編——蕭 乾

副主編——啓 功／吳 空／王國忠

封面題字——啓 功

責任編輯——張倩儀／雷成敏

出 版 者——商務印書館（香港）有限公司
香港鰂魚涌芬尼街2號10樓英人樓

印 刷 者——永美美術印刷製版有限公司
台北市昌光路111號

版 次——1992年9月第1版第1次印刷

©1992 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 962-07-4178-1

總序

蕭乾

I
總
序

筆記在我們這個散文大國裏，具有悠久傳統，在歷代文學史上，佔有重要位置。這種文體源遠流長，兩漢已見端倪，魏晉蔚爲大觀，更繁盛於唐宋，並一直縣互至今。晉葛洪的《西京雜記》，南朝劉義慶的《世說新語》，唐張鷟的《朝野僉載》，北宋沈括的《夢溪筆談》，南宋洪邁的《容齋隨筆》，明張岱的《陶庵夢憶》，清紀昀的《閱微草堂筆記》，以及本世紀若干現代作家所作，諸如《緣緣堂隨筆》（豐子愷）、《剪拂集》（林語堂）、《閑書》（郁達夫）、《雅舍小品》（梁實秋）等，均是膾炙人口的奇葩。然而，近年來這一短小雋永、雅俗共賞的體裁，日趨式微。編纂本叢書的主旨之一，就是想挽回這一頹勢。

遊記專寫山水，傳記只敘人物，筆記則內容龐雜，包羅萬象。我們這套筆記雖然也屬五花八門，內容則不超出文史範圍。時間跨度上自清末下迄抗日戰爭——正是我國民衆掙脫帝制及軍閥混戰局面，新舊交替，處於朝著現代

化國家邁進的過程。

本叢書主要撰稿人是我國三十二所文史研究館千餘位館員，也有部分社會知名人士。文史研究館是以敬老崇文為宗旨而設立的機構。北京中央文史研究館創於1951年。五〇年代初，地方各館陸續成立。館員均是國內文史界耆宿，他們見多識廣，歷盡滄桑。編纂這套書的另一意圖就是乘這些館員有生之年搶救一批史料。

正史讀來可鳥瞰時代全貌，文史筆記則屬野史範疇，難免一鱗半爪，零零碎碎，然而也不宜因此而貶低其價值。十八世紀英國文豪約翰遜博士在論及傳記文學的撰寫時，曾不無遺憾地指出：作家們往往忽視瑣聞小事，不能從平凡中見偉大，從生活裏隱而不見的細微情景看重要含義。他認為正是偶然發生的曇花一現的細節，更能把人與事表現得維妙維肖，寫來更為生色。

本叢書既屬史料性質，我們就著力抓住一個“真”字。所收各文均以親見親歷親聞為主。儘管是野史性質，也要務信棄奇，去浮從實。力戒舞文弄墨，致使真相模糊，曲直難分。西諺云：事實可比編造的更為離奇。在堅守真實的原則下，書中不乏佳作，讀來趣味盎然。

筆記文學的特徵之一，是言微旨遠，文簡

意明，淺中有深，平淡中有奇。在行文方面，本叢書每篇俱以千字為度，力求文約而意博。清代桐城派散文家劉大櫟在其《論文偶記》中，曾大力推崇簡約之道。他說：“凡文筆老則簡，辭切則簡，理當則簡，味淡則簡，氣蘊則簡，品貴則簡，神遠而含義不盡則簡。故簡為文章盡境。”袁枚則從繪畫角度指出“葉多則花蔽”的美學道理。

在編輯過程中，我們還留意一個“新”字。目下坊間不乏記載往時軼事舊聞之作，在強調“三親”原則之餘，我們堅持不炒冷飯。

以上僅是我們在編輯過程中所遵循的一些原則及追求的理想，尚望海內外方家不吝賜正。

出版前言

清末以來，中國的變化大而劇烈，留下來的見證文字亦豐富多采，然而這一段世局的紛繁，還大有記述的餘地。

中國的筆記是一種獨特的文體，有如繪畫中的速寫，不因水墨、油畫的存在而喪失價值。短小的筆記，對史事的補正、文學的欣賞、世情的含味，向來有不可取代的作用，適合多方面的讀者翻閱瀏覽。

文史研究館人才衆多，利用中國散文中最新精緻的體裁，記載親歷、親見、親聞的中國近現代人事，編寫成書，可謂眼光獨到。惟原書字數頗鉅，類目龐雜，本館爲便利讀者閱覽，特訂定若干類目，選錄編輯，分冊出版。同時，又加入相關圖片或作者簡介，使本書以更新、更完整的面貌，呈現給讀者。

本館謹識

目 錄

目
錄

I 總 序

蕭 乾

V 出版前言

婚喪奇俗

- | | |
|-----------------|-----|
| 3 滿族嫁娶的禮儀 | 常瀛生 |
| 5 西安回民婚俗 | 趙明新 |
| 7 京族婚俗 | 韋堅平 |
| 9 仡佬族的“女不落夫家” | 龍殿寶 |
| 10 彝族的訂婚禮——一喝湯 | 王光榮 |
| 11 苗族“喝崩” | 楊光富 |
| 12 壯族新郎作客禮俗 | 滕肇文 |
| 13 白禪瑤的“捶親”舊俗 | 慕仕凡 |
| 14 姑娘酒 | 舍 冷 |
| 15 傈僳婚禮掠影 | 巴 城 |
| 17 婚禮前的“洗腳水” | 楊適夫 |
| 18 以鑲鼠求婚 | 和鍾華 |
| 19 普米族打媒、鎖媒婚俗 | 中 華 |
| 20 北海蛋家婚俗 | 黃家蕃 |
| 21 貴州的一所民族婚俗博物館 | 劉仰向 |

- | | | |
|----|------------|-----|
| 23 | 仡佬族的墓葬文化 | 翁家烈 |
| 25 | 荔波瑤族的崖洞葬 | 席克定 |
| 27 | 風 葬 | 湮流洋 |
| 28 | 西安回民喪俗 | 趙明新 |
| 30 | 跳喪舞 | 彭繼寬 |
| 32 | 白族喪俗“擠熨基間” | 李續緒 |
| 33 | 麗江縣彝族喪俗 | 周克偉 |

祭祀節慶

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 37 | 侗族“月也” | 陳家柳 |
| 39 | 靖西壯族拜山盛況 | 鄧慶榮 |
| 40 | 水族的“端節” | 陳左眉 |
| 42 | 毛南族的“放鳥飛” | 過 偉 |
| 43 | 仡佬族的八月節 | 丁 宛 |
| 44 | 藤衣袈裟舞火狗 | 姜永興 |
| 46 | 錫伯人的特殊節日 | 烏札拉巽賢 |
| 47 | 滿族官宦人家的“生育”禮俗 | 張壽嵩 |
| 50 | 嬰兒滿月寄厚望 | 四 榮 |
| 51 | 剝牛趣話 | 雷宏安 |
| 52 | 苗族百獅會 | 蔣為羣 |
| 54 | 苗族傳統節日“四月八” | 羅應貴 |
| 55 | 苗族的鬥牛 | 高言弘 |
| 57 | “本主”和“本主節” | 李續緒 |
| 58 | 彝族的虎神節 | 劉建軍 |
| 59 | 牧民祭灶 | 郭永明 |

61	“小年”祭七星	郭漢三
62	初一踩福路	耀 日
64	烏珠穆沁的“白俗”	富榮嘎
65	那達慕	元 丹
67	木鼓無聲話風雲	張昆華
69	克木人的銅鼓	質 金
70	報春的神鳥	老貝瑪

歌才舞藝

75	歌師的花帶	吳 江
76	侗族大歌	楊思藩
78	多姿多采的德江儺堂戲	李爵序
81	壯族的“板鞋舞”	慕仕凡
82	潑水節的白象舞	楊多立
83	擺手舞	蔣廷樞
84	葫蘆笙響星月舞	張昆華
86	牦牛舞	安 定

服飾禮儀

91	巧奪天工的民族服飾	吳正光
93	穿在身上的史書	吳正光
95	花竹帽	邊 偉
97	彝族婦女的腰環	王光榮
99	鄂溫克獵人的倉庫	沈斌華
100	祿馬風旗	烏 拉

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 102 | 羌笛聲中 | 李華飛 |
| 104 | 德昂姑娘的腰圍圈 | 宏盛 |
| 104 | 德昂族的茶禮 | 桑耀華 |

食宿文化

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 109 | 侗鄉鼓樓关 | 周東培 |
| 112 | 鼓樓建築師的丈杆 | 吳江 |
| 113 | 涼亭 | 大雪 |
| 115 | 花腰傣的平頂房 | 陳怡 |
| 116 | 鎮寧布依山村的石頭房 | 韋廉舟 |
| 117 | 苗家“三飯” | 楊光富 |
| 119 | 巴馬壯家的多彩蛋 | 楊宏 |
| 121 | 粑粑果 | 陽映 |
| 122 | 侗不離酸 | 周東培 |
| 124 | 苗寨年豬飯 | 劉期勁 |
| 125 | 瑤家人的酒 | 寧遠 |
| 127 | 五彩飯 | 思慧 |
| 127 | 普米族的上海參 | 張德智 |

藝高技巧

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 131 | 布努瑤的弩弓和射弩 | 藍正祥 |
| 132 | 彝族農民的精巧石雕 | 楊毓驥 |
| 133 | 苦聰人攀崖採蜜 | 楊應康 |
| 134 | 土家織錦 | 彭俊 |
| 136 | 白族祭品甲馬紙 | 李續緒 |

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 137 | 祭神驅鬼的東巴畫 | 雷宏安 |
| 138 | 採煉朱砂水銀的仡佬人 | 翁家烈 |

其 他

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 143 | 中國維吾爾族的第二故鄉 | 戴鐵珊 |
| 145 | 瑤女知書 | 史軍超 |





婚	喪
奇	俗

原书空白页

滿族嫁娶的禮儀

滿族人很少指腹為婚，一般都是成年聘娶。首先由男家主婦訪問女家，相對方女子的年齡容貌，滿意時贈禮品，謂之“小定”。然後，擇吉日，男家宗族親友包括新婿，共往女家“問名”。男家代表致



• 滿族婦女服飾 •

詞，無固定語言套路，大致講：“我家孩子不才，但已長大該成婚了。聞聽您家令媛很是賢慧，故希望能嫁到我家來，不勝榮幸。”女家也要客氣一番，然後定婚。這時，新婿拜神位和岳父岳母。再改月選吉日過禮，男家送去酒席、綢緞、衣服、羊

鵝等物，女家隆重款待。待婚前一天，女家送嫁妝到男家，新婿騎馬回謝。新婦到，新婿拿弓矢對轎射之。這就是相聲演員說的，喜轎到，先射三箭，射魔妖。其實，那裏有什麼妖精，這三箭來自滿族的傳統習俗。

滿族古來以狩獵為業，一切離不了弓矢。古代的女真人有以甲冑弓矢為聘禮訂婚的習俗。新婦既至，新婿用弓矢對輿射之。同時，喜轎擡至男家後，新娘過火盆邁馬鞍，也都是滿族習俗。

原來滿族先世，部落之間常常互相掠奪，搶取財物、牲畜等，並搶奪人口，搶回來的人或分給本部落的諸家為奴，或強行婚配，分給自己的從人和部下成婚。喜轎到門，新婿射三支箭實存威脅之意，是用武力強迫其就範。過馬鞍也說明搶親。搶來的婦女與自己部落的人成婚。過馬鞍，說明新娘被搶後是捆在馬背上馱回來的。搶回之後，從馬背上解下來，於是留下過馬鞍的習俗。至於火盆，它充分說明狩獵者在野外成婚的實況。

遠的不說，只看明末清初的記載就可以知道，那時女真人結婚在野外搭個“榻躺”（tatan原意是獵人在野外搭設的臨時住處），燒篝火，設宴以迎娶新娘。新娘大多是另一部落的人，時常是由新娘的父兄從很遠的地方送到的。篝火熊熊燃燒，正是後來婚禮中這個火盆的由來。

（北京·常瀛生）

西安回民婚俗

西安回民婚嫁習俗，號稱十三關，即：

一、提親：男方向女方求婚。介紹人稱大媒。大媒若是男人，需二人，若是女人需四人。俗話說，是媒不是媒，跑上七八回。

二、見面：有的採取走親串友，一方暗中窺看。或者約定時間和地點，男方由媒人陪同，女方由親友陪伴，直接見面。

三、願意：男女雙方本人同意。從前，女子多不出門，對婚姻大事難以啓口。有的笑跑開，有的激動得哭了而無他言，以示應允。

四、瞭解：內部都妥貼後，還要通過外部瞭解。一般多是女方通過關係，瞭解未來女婿的人品是否可靠。

五、去人：事已醞釀成熟，就要正式訂婚了。坊上人叫“給話”，也叫明揚“尼卡哈”（“尼卡哈”阿文名詞，即婚姻之意）。這是關鍵性的一關。先由男方宴請本坊阿訇和德高望重的人士，以及親友、介紹人，宴後，即驅車到女家，人員有時達數十人之衆，以示對女方的敬重。

六、攢手：阿訇一行人到後，女方接待，先由阿訇表話，說些美滿姻緣，天作之合一類的祝頌詞，希望女方家長“給話”（允媒）。迨女方家長說