

全国中学生优秀说明文选

QUANGUO ZHONGXUE SHENG SHUOMING WENXUAN



明天出版社

全国中学生优秀说明文选

陈培瑞 王一秀 主编

明天出版社

1988年·济南

全国中学生优秀说明文选

陈培瑞 王一秀 主编

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 8.5印张 178千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数 1—15342

ISBN 7—5332—0309—7

G·217 定价: 2.15元

序 言

宋遂良

像我这样经常读文学作品的人久而久之不知不觉就形成了一种偏见，以为说明文就是一种刻板、枯燥的应用文，不是工作、学习的需要就不大愿意去接触它，在我读了这本说明文选的一些篇章后，就发现了自己这些成见的偏颇而不胜惭愧了。这本选集中的人多数文章都是生动活泼、丰富多采、可读性很强的。从这些文章中我们可以看到作者在观察和阐释事物时那种现代人的宏远、开阔的气度，理解、宽容的胸襟和科学、细致的眼光。事物是没有感情的，但说明事物的人们的聪明、热情体现在它的身上，就使它在单纯、洁净中显得容光焕发，顾盼有情了。例如我们从《冰中夺暖》中可以感受到人类支配自然的能力；从《奇妙无穷的0.618》中看到美与和谐；从《蚂蚁王国的奥妙》中得到许多关于人生的启示——同学们带着他们好奇的、探究的、敏锐的眼光去观察现实，寻找真理，便写出了这么多精彩的说明文，为我们描绘了一个美好绚丽又充满理性的大千世界。

于是，我觉得再不能用过去那种陈旧的标准来看待、来规范、来写作说明文了。

说明文是用途最为广泛的一种文体。随着科学昌明、理性高扬的现代文明的加速发展，随着我国改革、开放的历史

进程，说明文这种文体将日益重要，日益丰富，日益为社会所需要。

中学生应该多练多写各种类型的说明文，因为除了极少数将来专事文学创作和社会理论研究工作的毕业生外，绝大多数中学毕业生（无论继续升学与否）终生应用最多的文体还是说明文，它对于一个人智力的开拓和逻辑思维的培养，也是一种不可缺少的训练。

准确、完整、明晰；不含糊、不枝蔓、不繁琐——这是一篇优秀的说明文所必须具备的，我们在这本选集中不但可以看到这些特点，而且可以感受到一种情趣盎然、文采斐然的生气，一种科学的、理性的智慧风貌。这真是一本好书。

目 录

序言·····	宋遂良 (1)
---------	---------

· 建筑名胜 ·

北京的园林·····	北京师院附中	吴 彝 (1)
颐和园的亭子·····	北大附中	屠江玲 (3)
西安古城墙·····	陕西西安中学	王航海 (6)
济南市环城公园·····	济南二中	祝丛文 (8)
黄鹤楼·····	湖北潜江县文苑中学	李 琳 (10)
济南黄河公路斜拉桥·····	山东省实验中学	邵亚峰 (13)
人行天桥·····	福州三中	王晓江 (18)
自贡恐龙博物馆·····	吉林安图职业中学	杨玉志 (20)
西安火车站候车大楼·····	陕西西安中学	程 芸 (22)
可爱的少年宫·····	江苏镇江市中山中学	冯忠洁 (25)
木塔·····	甘肃张掖中学	王 毅 (27)
秦始皇陵兵马俑		
····· 陕西户县五号信箱三分箱子弟学校		祝庆兵 (28)
美国的心脏——华盛顿·····	台湾台北中学	郎文白 (30)
科学性——说明文的生命·····		(33)

· 地球文明 ·

我们的地球文明……………苏州木渎中学 刘 悦 (36)

危机, 存在于中国农村的土地

……………江苏扬州中学 项 飞 (39)

桂林的山与水……………广西永福中学 李文康 (41)

海南岛……………曹莉丽 (44)

江阴黄山……………江苏江阴县中学 倪颖伟 江山 (46)

吴山导游词……………浙江杭州四中 于 凡 (47)

彭县飞来峰构造……………新蕾文学兴趣小组 张 劲 (49)

金山地区的土壤垂直变化

……………北京大学附中 何 筠 (51)

微山湖在呻吟……………山东微山一中 蔡 炜 (54)

“332”路导游介绍

……………北大附中 罗丽红 许东翔 杨星 (56)

我的故乡温州……………浙江温州二中 周大可 (60)

我的家乡——宁波 ……浙江宁波市十五中 孙 锋 (62)

手……………江苏太仓沙溪中学 袁培兴 (64)

姜太公是怎样一个人……………广东深圳中学 朱 海 (67)

说明文的材料要真实、新颖、典型…………… (69)

· 动 物 ·

故乡的龙

……四川自贡蜀光中学思蜀亭文学社 颜 彤 (72)

漫话东北虎……………山西临汾市一中 卫朝晖 (74)

骆驼——沙漠之舟

……………江苏省镇江市第八中学 应天佑 (75)

福州动物园的大熊猫驯化

..... 福建福州三中 高志红 (76)

狗——人类精干的助手

..... 江苏南京市十中 许刚 (79)

我的小花猫..... 江苏南通师范第二附中 石立松 (81)

啄木鸟自述..... 福建福州一中 张晓宇 (84)

角怪..... 福州一中 谭叶新 (86)

人类的好朋友——青蛙

..... 黑龙江大兴安岭呼中区二中 刘波 (88)

江南骄子——阳澄蟹

..... 江苏省昆山中学高一 陈金弟 (90)

海蜇的自我介绍..... 浙江三门中学 陈建民 (94)

虾..... 辽宁凌源县刀尔登乡中学 景桂菊 (97)

蜘蛛..... 江苏如皋县薛窑中学 莫莉 (98)

蚂蚁王国的奥秘..... 华东师大一附中 阙红军 (100)

苍蝇受审记..... 浙江昌化中学 方江峰 方若莹 (104)

奇趣的昆虫世界..... 山东泰山中学 尹舒国 (108)

说明事物要抓住特征..... (110)

· 植 物 ·

“客来茶甚甘”..... 杭州学军中学 任萍 (114)

弥河银瓜..... 山东青州市第四农技中 石鸿燕 (116)

猕猴桃的自述..... 福州一中 林芬 (118)

夏橙..... 贵州农科院子弟学校 许朝晖 (121)

瓜果之乡话瓜果..... 新疆伊宁市十一中 蒋显娟 (123)

老鸱枕头杏..... 山东夏津县石屯联中 林瑞杰 (126)

商山晚秋柿子红..... 陕西商县大荆中学 李良 (128)

勿忘我赞·····	东北师大附中	王莉莉	(130)
说莲·····	内蒙呼和浩特一中	钱 敏	(132)
睡莲与莲花·····	福州三中	罗红梅	(134)
马铃薯的旅行·····	福州二中	王 聪	(136)
豆腐漫话·····	黑龙江绥棱一中	王炳霞	(138)
山东特吃——煎饼			
·····	山东青州市第四农技中	刘玉强	(140)
观察和实践是写好说明文的基础·····			(143)

· 物 理 ·

天空不空·····	南京市第十中学	徐 宁	(146)
闪电奇闻·····	济南甸柳一中	王丽萍	(147)
流星与摩擦·····	吉林八中	车 箭	(150)
季风的自述·····	北京延庆县南菜园中学	王兰梅	(151)
原子王国漫游·····	杭州一中	李文洁	(155)
狭义相对论基本原理简介			
·····	南京雨花石文学兴趣小组	朱维安	(159)
冰中夺暖·····	北京日坛中学	沈云宏	(162)
便携式平板太阳灶的设计原理			
·· 上海徐汇区青少年科技指导站物理小组	成军		
郑义军 宋雷 吴明东 殷向为 成军 执笔			(165)
为“阿童木”装“五官”·····	天津本溪中学	李金胜等	(169)
空气负离子发生器的功用			
·····	江苏海门陈东学校	黄安平	(172)
摄影者的好帮手			
——空气浴控温器·····	上海控江中学	王伟文	(174)

我是电·····	江苏镇江市第十三中学	顾·良·	(176)
电路的串联和并联·····	陕西千阳中学	吕·伟·	(179)
暖瓶不暖·····	新疆吉昌回民中学	尹·欣·	(181)
照相·····	上海师大附中	沈寒冰	(183)
幻灯机·····	南京中华中学	黄海宁	(185)
新奇的钟表·····	山东诸城一中	王·田·	(188)
善于写你自己的发现·····			(189)

· 化 学 ·

蔚蓝色的“聚宝盆”·····	上海建设中学	凌俊勤	(192)
海水奥秘初探·····	福建厦门八中	徐云洁	(194)
化学在我们身边·····	华东师大二附中	范·荣·	(197)
氢气球在轻松地愉快地飞舞·····	安徽师大附中	梁竞天	(199)
钠的自述·····	浙江长兴中学	钱吉海	(201)
塑料·····	湖北武汉利济路中学	姚汉文	(203)
食物、营养、健康			

——谈谈青少年偏食的害处

·····	上海控江中学	倪·剑·	(205)
竞选州长·····	北京景山学校	赵丹宇	(208)
化学与地学·····	北京二中	李建明	(211)
方法得当 相等益彰·····			(213)

· 业余爱好 ·

空战中的“小不点儿”·····	山东师大附中	王少鹏	(216)
奇妙无穷的“0.618”·····	河南实验中学	陈·光·	(219)
昆虫标本的制作·····	北京师院附中	邹·野·	(222)

心爱的地球仪·····	扬州汶河中学	张洁	(224)
养金鱼的学问·····	江苏如东县中学	欣桐	(226)
第一次做风筝·····	河北南宫中学	李树强	(228)
话扇·····	上海曹杨中学	倪文隽	(229)
匾·····	山东实验中学	罗涛	(233)
介绍一枚好邮票·····	杭州学军中学	倪惠岗	(235)
玉雕《三奔玉马》·····	四川重庆一中	陈映红	(236)
绒制花鸟			

——一件栩栩如生的工艺品

·····	广西北海中学	劳更生	(238)
毛笔·····	广西桂林十一中	戴勇	(239)
我的圆珠笔·····	湖南衡东二中	陈秋泓	(241)
我最喜欢的广播节目·····	南京外语学校	陈震	(243)
课外活动与我·····	香港铭贤书院	杨永凯	(245)
布局要先后有序、条理清楚·····			(248)

· 其 它 ·

学习中的一维、二维、三维空间

·····	上海曹杨二中	蒋晋捷	(251)
-------	--------	-----	-------

我怎样写读书笔记

·····	黑龙江伊春市南岔区一中	谭洁英	(253)
-------	-------------	-----	-------

《福州三中语文第二课堂活动剪影》录相解说词

·····	福州三中	连海榕	(255)
-------	------	-----	-------

说明文的语言要准确、简明、通俗·····			(258)
----------------------	--	--	-------

北京的园林

北京师院附中 吴彝

北京，是一个历史悠久的名城，她的名胜古迹在世界上享有盛誉。

也许因为北京是金、元、明、清四朝帝都的缘故，建筑师们博采各地园林之长，因地制宜，使北京的园林各具特色，和谐优美。为了显示帝王的威严、华贵，北京的园林注重建筑的雄伟，注重局部的精细，注重色彩的艳丽，似乎只有这样才不失皇家的身份。

故宫、颐和园等建筑金碧辉煌，布局极为工整、对称。左边有一条游廊，右边也必有一条，给人一种平衡的感觉，甚至连屋内的摆设也是如此。在各个大殿、各个宫院，大门外面都要摆两座石狮或麒麟，大门多是分左、中、右三扇。殿内的梁柱高大，房屋宽敞而略显阴暗。这样的园林建筑似乎缺乏自然之趣，但却以其雄伟、庄严的气势使人折服。

北京的园林建筑在细微之处见匠心。一段曲廊，一丛阶边的小草，一组精妙的雕刻，无不在烘托气氛中起着微妙的作用。例如颐和园中的长廊，有1华里长，分成十几段，每段房楞上的彩绘或山，或水，或人，或物，或历史故事，或神话传说，竟无一相同。一幅“嫦娥奔月”的彩绘，人物形象栩栩如生，绘画者也许吸取了敦煌壁画里飞天图案的艺术精华，很有些“吴带当风”的味道，耐人细细地玩味。

北京园林的色彩大多是金黄或大红，色彩明丽。有时，在万绿丛中见一道飞檐，黄绿相间，相映成趣。大多数宫殿都铺着琉璃瓦，大红色的棱、柱，过于庄重，而幽雅倒显得欠缺了一点。也有例外，潭柘寺的大殿都是由灰色方砖铺地，墙壁都是灰暗的，同周围的景色浑然一体。“苔痕上阶绿，草色入帘青”，古朴淡雅，别具风采。

北京周围的山水既有北方的粗犷，又具南方的秀丽，这正是建造园林的好地方。在依山傍水的地方，建一座庙宇，半山腰修一个亭子，湖中建一座水榭，这时，可极少讲究对称，但考虑色调对比十分周到，山上的亭子要用大红和金黄的彩绘，水榭要灰暗些，庙宇要建得红墙绿瓦，显得庄严、肃穆。

这只是我对北京园林粗浅的介绍，若想真正领略到其中的妙处，还是请您亲自来游览北京的园林吧！

【评析】

本文写北京的园林，在细致观察和深刻感受的基础上，抓住了特点进行说明。首先突出了它是几代帝都，着重说明它的庄严雄伟，“不失皇家的身份”。其次注意了层次的清晰，“注重建筑的雄伟，注重局部的精细，注重色彩的艳丽”。总写之后，逐层分述，条理井然。再次，语言运用上注意了平实准确，如“大多是金黄或大红”，“也有例外”，较好地说明了北京园林建筑、色彩方面的特点。

颐和园的亭子

北大附中 屠江玲

朋友，你去过北京著名的公园颐和园吗？你见过颐和园的亭子吗？你知道颐和园中有多少亭子，它们是什么样吗？如果没有做过实地考察，恐怕谁也说不清楚，就让我来介绍一下吧。

亭子，是我国古典园林建筑中最常见的一种点景建筑。仅在颐和园内，就有各式亭子 40 多个，它们有单檐、重檐之分，还有四方、六角、八角、圆形等多种形状。这些亭子有的建在湖畔，有的隐于林间，有的浮于水上，有的夹在廊中，有的位于桥头。它们把这美丽的湖光山色点缀得更加娇艳、动人。

颐和园中最大的亭子就是位于昆明湖东堤旁的廓如亭。正像这个名字一样，它宽阔、雄伟，也是我国现存亭子中最大的一个。它的面积达 130 多平方米，远远望去就象一个巨大的圆形宫殿。这个八角重檐的亭子也称八方亭，它主要由里外三层 24 根巨形圆柱支撑，圆柱周长达 1.5 米，最外层的 8 个圆柱中还夹着 16 根方柱，这就更显得整个建筑气势雄伟。廓如亭通过 17 孔桥和南湖岛遥相呼应，显得格外壮观。

既有最大的亭子，当然也就少不了有最小的。在佛香阁旁的小小亭子，四角单檐，四面有窗，高和宽都只有 1 米

多，全园中再也找不到比这更小的亭子了。这个亭子当然不能进入，也许是装经文法书的地方。它小巧玲珑，着实逗人喜爱呢。

就在这小小亭子西边，有一个最珍贵的亭子，它全部用青铜铸成，造型之精美，工艺之复杂，确是世上罕见。这就是著名的铜亭。铜亭表面呈青褐色，座落在汉白玉雕的台基上。它的顶是四角重檐，每角挂一个小铜钟，四面是菱花扇门，所以铜亭也称宝云阁。铜亭高不过7米多，却重达207吨，就是亭中的铜供桌，几个大力士也休想抬起。古代的工匠以他们杰出的智慧和才能使铜亭的柱、梁、门、窗以及花纹都和本制的一般，这真是巧夺天工的创造。

就在铜亭东边，佛香阁旁还有个不大的亭子，这就是敷华亭。它恐怕是全园中最奇特的亭子。要说其外型也没有什么奇特之处：四角重檐，周围也有门窗，四面有石栏。但它奇就奇在亭内。这亭中有一山洞直通山下，更奇怪的是还有一个四角单檐的小木亭位于其中，正面的木板上还画了个大钟。亭中有亭，还不够奇特吗？

从敷华亭东行，在那林荫中隐匿着园中最别致的亭子——荟亭。这亭子实为两个相连的六角单檐的亭子，也称双亭。从山上俯视，那黄色玻璃瓦在阳光下熠熠发光，亭连着亭，就像两个并肩携手的仙女就要飘飘离去，确实是与众不同，别具风采。

此外还有万寿山东面画中游的一对亭子，依山而造，它的支柱随山势地形的起伏而长短不一，是构造最巧妙的亭子。谐趣园中的饮绿亭座落在水上，远远望去，整个亭子和水中的倒影连成一体，交相辉映，显得那么幽雅，充满了诗

情画意。这是最富有诗意的亭子。

然而，要是让我在颐和园内选最佳的亭子的话，我就要毫不犹豫地选知春亭。从昆明湖东岸通过一座小桥，便来到了一座小岛上，知春亭就座落在岛中心。它面向东南，四角重檐，绿瓦红柱，檐间有慈禧题“知春亭”三个金字。亭间由16根方柱支撑，四角有山石点缀。这些并不足以表现知春亭的美妙之处，它的动人所在是环境。它四面环水，周围是绿树桃花。每当春风从东南吹来，驱走了冰雪严寒，知春亭便像报春的使者，迎着春风欣然屹立，让它那动人的姿态向人们报告着春天的消息。人们走上知春亭向远望去，那无限的风光更是令人陶醉。北边是绿树成荫的万寿山，大小殿堂掩映其中，山下曲折的长廊贯串南北。湖畔的汉白玉栏杆象条雪白的玉带把湖山分开，西面是绿柳风舞的西堤，南边的17孔桥像天上彩虹把南湖岛和东堤连接。正是“春和景明，波澜不惊。上下天光，一碧万顷”。这仙境般的景色给人以美的享受。

颐和园的亭子真是千姿百态，各具情态。它们和那碧波荡漾的昆明湖，葱茏苍翠的万寿山及许许多多的殿堂楼阁融为一体，形成了一幅幅美丽动人的画面。每当人们玩得疲倦，信步走上一亭，稍适休息时，就会发现这亭子的妙用：它不仅美化了环境，给游人提供了休息场所，而且从亭子向外望去，一片片景色象画帘般展现在人们眼前。正像明代画家文徵明写的：

春湖落日水拖蓝，天影楼台上下涵。

十里青山行画里，双飞白鸟似江南。

朋友，你若没有去过颐和园，没有注意到颐和园的亭

子，那我劝你有机会一定去亲眼看一看，那杰出的创造，那怡人的佳景，一定会使你流连忘返。

【评析】

这篇文章最大的长处，就是抓住了说明对象的特点，既有对总体情况的概括介绍，又有对有代表性的亭子的细致说明。在具体说明中，按“最大”、“最小”、“最奇特”、“最别致”、“最巧妙”、“最富有诗意”、“环境最美”的特点来结构全文，有详有略，全面具体。

西安古城墙

陕西西安中学 王航海

你来到历史名城西安，无论在哪里，都能看到古城墙的身影。这是我国现存最大最完整的古代城垣建筑之一。你站在城墙脚下，抬头仰望，它巍然挺立，恰似大地的脊梁。这时，你会体会到一种执着、朴实的性格，一种伟大的巨人气概：决不向任何困难低头，压不垮，折不弯，顶得住，吓不倒。

西安古城墙始建于隋朝。唐朝初年，对只是雏形的城墙进行了大规模地修建和扩充。但唐末以后，长安失去了国都地位，由于城大人少，难于防守和管理，于是，废弃了原建的外廓城和宫城，修建了皇城。这是为了军事上的需要，建得非常坚固，从而奠定了城墙的基础。明初增修城垣时，在