

故鄉此人
情之所榮
而今昔之所

董其昌

昼锦堂记

历代经典法书真迹

董其昌 昼锦堂记

山东画报出版社

董其昌



董其昌像（清 叶衍兰绘）

董其昌，明代书画家，字伯思，号思白，别署香光居士。善画山水、人物、花鸟、竹石等。



上海豫园古建

董其昌曾于十六岁入塾，古语云：‘董其昌’。其书《董其昌年表》（《中国书画》）。

董其昌（1555—1636年），字玄宰，号思翁，思白，别署香光居士。

华亭（今上海松江）人，精鉴赏，富收藏，书、画成就尤为显著。明万历十六年（1588年），赴南京乡试，以文采超群而及第，并得王世贞激赏。次年又赴京都，考中进士，修造于翰林院，充任太子讲官。此后，累任翰林院编修，侍读学士。曾出任湖广按察司副史，南京礼部尚书。明天启二年（1622年），因避宦党争权，明哲保身告归故里。明崇祯四年（1631年），再度出仕，任礼部尚书等职。卒后，谥文敏。

董其昌是明清以来影响很大的一代名书画家。他的书法广泛临学古人，融合变化，行楷书尤所擅长。他十七岁时参加会考，学问虽优，但因字写得差，而被降为二等。他曾回忆云：「郡守江西袁洪溪，以余书拙置第二，自是发愤临池矣。初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴。以为唐书不如晋，魏，遂仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙



燕笑八景图

董其昌不仅善法画，而且也是一位杰出的山水家。他是一位人微言轻的书画历史学家，一个书画鉴定家。对山水画的分类，为中国的书画史提供了新的理论依据。

舍帖》。凡三年，自谓逼古，不复以文徵仲，祝希哲置之眼角。」可见他初以颜真卿入手，后直入晋室。他的书法综合了晋、唐、宋、元各家之长，自成一体，笔画圆劲秀逸，平淡古仆，而章法疏朗匀称，直逼晋、唐之韵。

《昼锦堂记》，吉林博物馆藏。绢本，纵41cm，横180cm。《昼锦堂记》是宋代大文学家欧阳修为当时主张抵抗外来侵略的重臣韩琦寓所「昼锦堂」所作的文章。董其昌以行兼草书写该文。全卷运笔抑扬顿挫，前呼后应，一气呵成，同时还可以看出他对该件所书内容的理解与体会也十分深刻，而且达到了笔墨和文章内容相互统一的境界。

昼锦堂记





作书须提

得笔起，不可

信笔。盖信笔

则其波画皆无

力。提得笔起，

则一转一束处

皆有主宰。转

束二字，书家

妙诀也。今人

只是笔作主，

未尝运笔。

《画梅室随笔》

董其昌



晝錦堂記 仕宦而至將 相富貴而歸

故鄉此人 情之所榮 而今昔之所



书楷当以

黄庭、怀素为
宗，不可得，
则宗女史箴。

行书以米元

章、颜鲁公

为宗。草以

十七帖为宗。

《画排室随笔》

董其昌

药山看经

曰图取遮眼，

若汝曹看牛皮

也须穿。今人

看古帖，皆穿

牛皮之喻也。

古人神气淋

漓，翰墨同妙

处在随意所

如，自成体势，

故为作者。字

如算子，便不

是书，谓说定

法也。

《画禅室随笔》

董其昌



同也蓋士

方窮時困

陋閭裏膏

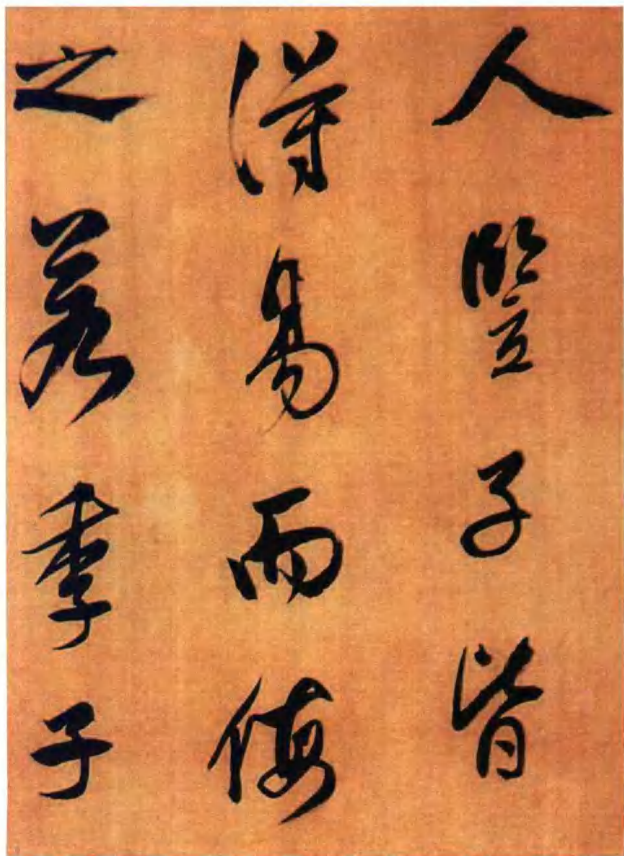
人豎子皆得易而悔之若季子

子学书三

十年，悟得书法而不能实证者，在自起自倒，自收自束处耳。过此关，即右军父子亦无可奈何。转左侧右，乃右军字势所谓迹似奇而反正者。世人不能解也。

《西樵室随笔》

董其昌



书家好观

阁帖，此正是

病。盖王著辈

绝不识晋、唐

人笔意，专得

其形，故多正

局字。须奇宕

潇洒，时出新

致，以奇为正，

不主故常。此

赵吴兴所未尝

梦见者，惟米

痴能会其趣

耳。今当以王

僧虔、王徽之、

陶隐居、大令

帖几种为宗，

余俱不必学。

《画禅室随笔》

董其昌



不禮於其
嫂買臣見
棄於其妻

一旦高車 駟馬旗旄 導前而駟

古人作书

必不作正局、

盖以奇为正。

此赵吴兴所以

不入晋、唐门

室也。兰亭非

不正，其纵宕

用笔处无迹可

寻，若形模相

似，转去之远。

柳公权不笔正，

须善学柳下惠

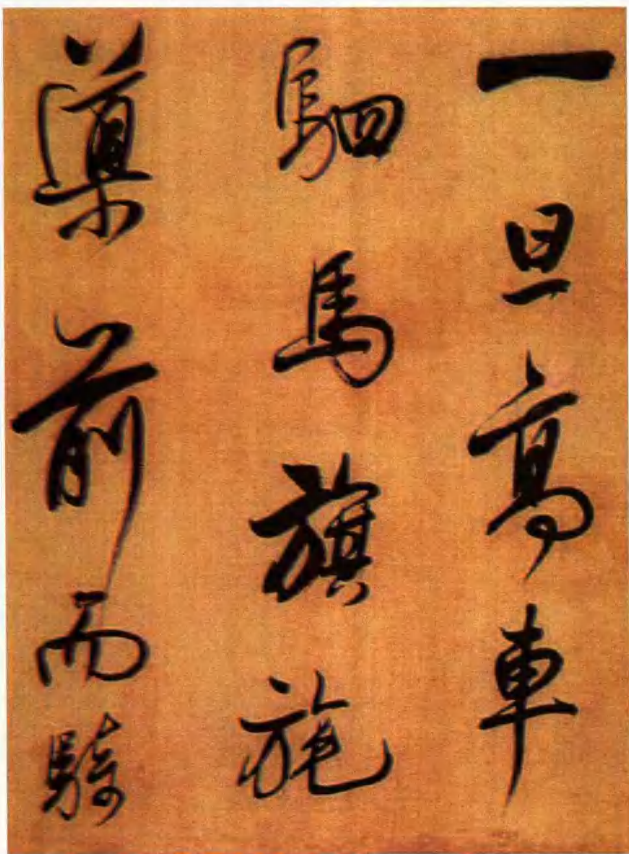
者参之。余学

书三十年，见

此意耳。

《画神室随笔》

董其昌



作书所最

忌者，位置等
匀。且如一字
中，须有收有
放，有精神相
挽处。王大令
之书从无左右
并头者，右军
如凤翥鸾翔，
似奇反正。米
元章谓大年千
文，观其有偏
侧之势，出二
王外。此皆言
布置不当平
匀，当长短
错综，疏密
相间也。

《画禅室随笔》

董其昌



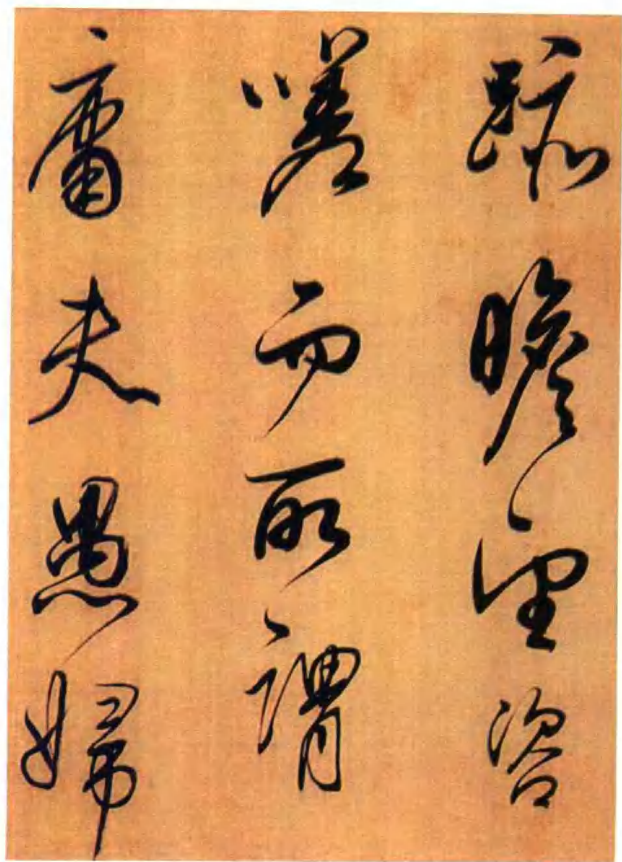
卒擁後夾 道之人相 與駢肩累

迹瞻望咨 嗟而所謂 庸夫愚婦

作書之法，
在能放縱，又
能攢促。每一
字中失此兩
旁，便如黑夜
独行，全是魔
道矣。

《畫禪室隨筆》

董其昌



余尝题水

师千文后曰：

作书须提得笔

起，自为起，

自为结，不可

信笔。后代人

作书，皆信笔

耳。信笔二字

最当玩味。吾

所云须悬腕、

须正锋者，皆

为破信笔之病

也。东坡书笔

俱重落，米襄

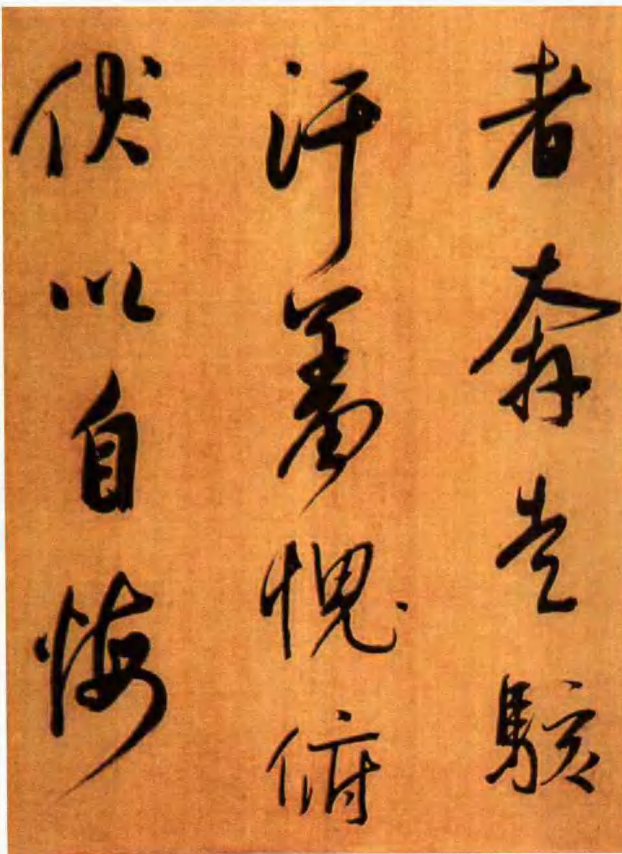
阳谓之画字，

此言有信笔处

耳。

《画禅室随笔》

董其昌



者奔走駭 汗羞愧俯 伏以自悔

罪於車塵 馬足之間 此一介之



楚畫中須

直，不得輕易
偏軟。

《畫禪室隨筆》

董其昌

捉笔时须

定宗旨，若泛

泛涂抹，书道

不成形象。用

笔使人望而知

其为某书，不

嫌说定法也。

《画禅室随笔》

董其昌



士得志當 時而意氣 之盛昔人