

高中学生 好作文 选评

刘绍棠
主编

初小学生好作文选评

高小学生好作文选评

初中学生好作文选评

高中学生好作文选评

高中学生 好作文选评

刘绍棠 主编

北京教育出版社

(京)新登字202号

高中学生好作文选评

Gāozhōng xuéshēng hǎo zuòwén xuǎnpíng

刘绍棠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

香河县第二印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 6.875印张 149000字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数 1—20000

ISBN 7-5303-0281-7/G·258

定价: 2.60元

序

刘绍棠

重病缠身的我，被聘为《学生好作文选评》主编，深感荣幸。我是大运河边的农家子弟，吃河水长大管得宽，也很乐意担任这个工作。

我想，聘请我担任主编的主要原因，是因为我在中学时代就发表小说，出版小说集，历史的影响依然存在。其次，也由于我在病前比较关心中、小学生作文教学和支持校园文学创作。

抽阅了一部分经过选拔送上来的作文，我边看边想，不知不觉跟自己的中、小学时代进行对比。

我觉得，现在的中、小学生，比当年我念中、小学时的儿童、少年、青年，知识面广，眼界也宽；因而，反映在作文上，便表现得思想活跃，题材多样，不像我们当年那么直线和平面。时代不同，各有特色。

《学生好作文选评》中的入选作品，在总体水平上，超过了前人。时代和社会为这些作品的作者，提供了比我们当年优越得多的发展条件，才使得人才辈出、后来居上。

选评好作文，首先是为了加强写作训练。工、农、商、学、兵，三百六十行，无论从事何种工作，都需要良好的写

作能力。我读过不少老一辈专家学者的诗文，水平不低于专业诗人和作家，正是由于他们诗文俱佳，他们撰写的专业性学术论文，都非常简洁流畅，引人入胜，毫不令人感到枯燥无味。

许多作家起自校园，也就是在读书期间，便开始了文学创作，在报刊上发表作品。四十年代末五十年代初，北京的中学生中曾涌现一批文学新人，有如雨后春笋；现在都已成为中国文坛中坚力量。我盼望看到不久的将来盛况空前。

我阅读这些入选的作文，喜悦之余也感到忧虑不安。如何充实提高，百尺竿头更进一步？应该深思、研究和改进。

作家要想写出感人肺腑的优秀作品，必须深入到火热的斗争和建设生活中去，与人民群众血肉相连。充实、提高和改进中、小学生作文，也情同此理。学生不但要在校园里读书，也应该寻找和利用一切机会，到无字句处——社会中读书。也就是到“四化”建设第一线的人民群众中去，参加劳动，参加实践，树立革命的人生观世界观，坚定正确的政治方向，学习劳动人民的先进思想和高贵品质，积累丰富多采的生活知识，掌握和使用人民群众优美生动的语言。

这不是老生常谈的陈词滥调，而是我这个起自校园的作家的现身说法。

我愿与同学们共勉。

1991年1月蝓笼斋

目 录

生活是最好的老师·····	翁弘元(1)
正义永存	
——读《鱼我所欲也》有感·····	朱靖江(3)
当拥有时, 请珍惜·····	杨晓欢(6)
从“活得太累”说起·····	万 云(8)
抛海星的启示·····	朱非白(10)
大圈小圈的启示·····	董浩宇(13)
成由勤俭败由奢·····	蔺 萌(15)
说“寂寞”·····	牛 嫫(18)
请老师毁掉差生的帽子·····	甄革航(20)
“东亚病夫”祭·····	申 林(23)
谈“挫折”·····	李 铭(26)
给杨帆同学的一封信·····	徐志敏(29)
从“泪水”说起·····	吴 菲(31)
要紧的是“中国人”三字·····	厉旭东(34)
一犬吠形, 百犬吠声·····	王红军(37)
奉献·····	徐文凯(39)
科学将给世界带来安宁·····	成 砚(40)
谈“第一次”·····	袁书艳(44)
算了吧, 中国人·····	陈 凯(46)

评《警察和赞美诗》.....郑奇浩(49)

新世纪主人

——我的红帆船.....吴娜(52)

买书的乐趣.....刘亚(56)

愿作笔牛.....陈晨(60)

请重新看我.....赵琴(62)

我的“小窝儿”.....刘志远(65)

我的陋室.....金洪林(68)

假如我能有一间小屋.....蔺海英(71)

星期天咏叹调.....芮青(73)

我的星期天.....赵莲红(76)

我与亚运

——第三次宣誓.....赵玥(79)

我、你、她.....邵嘉(81)

灿烂的星光.....李轶贤(84)

出国前夕.....张颢(86)

艾米印象.....夏颖(89)

琐忆.....侯璐璐(91)

平凡的超越者.....鲍燕悦(95)

眼睛.....叶婷(98)

高中生活剪影(一).....胡昊(100)

高中生活剪影(二).....席婷婷(105)

我心中的橄榄绿.....刘敏毅(108)

在迎亚运的日子里.....陈近(113)

在亚运会召开的日子里.....王学梅(115)

参观郭沫若故居.....胡楠(119)

长操之行·····	苏 静(123)
不曾失落的日子·····	张 杼(125)
春节即事·····	王 蕊(128)
队·····	张 岩(131)
登棒槌山·····	王芳蕾(134)
天池游记·····	魏 巍(137)
箫声如诉·····	卢舜茜(140)
游黑龙潭·····	黄颖 王萍(143)
“沙漠奇旅”轶事·····	高 菁(146)
怡园观灯·····	鲁 楠(149)
家乡的河·····	魏宝玉(153)
我思念你——	
我童年住过的小屋·····	孟维娜(156)
山的记忆·····	王锐光(159)
今晚，月色真好·····	刘存宝(163)
月色·烛光·····	叶 明(166)
春，悄悄地来了·····	李苑芳(169)
夕阳情·····	赵成森(172)
归燕情·····	罗艳华(175)
乡溪情·····	屠晓光(178)
洁白的沉默·····	苗 青(181)
绿树的启示	
——吸收和给予·····	张芳芳(184)
寒风中的最后一片叶子·····	钟志红(187)
榕湖的早晨·····	梁欣竹(189)
伞·····	佚 名(192)

雾.....	陆 菁(194)
我国东南沿海为什么多雨.....	齐淑芳(196)
无名小花园.....	董雪艳(198)
窗 帘.....	田丽荣(201)
和平的象征——鸽子.....	许 荣(203)
英雄有用武之地	
——季风的自述.....	王兰梅(206)
后 记.....	(210)

生活是最好的老师

翁弘元

老师是伟大的。一个优秀的老师，对他的学生所产生的影响，其深刻程度有时是毕生的。

我深深地景仰着那些伟大的教师们，但在这里，我想着重谈的，是另一位老师——也是每一个人最好的老师——生活。

韩愈说：“师者，所以传道授业解惑也。”生活，难道不就是这样一位老师吗？

生活，能够最深刻地告诉你为人之道。

曹雪芹故居的墙壁上，题着好友鄂比赠给他的一副对联：“远富近贫以礼相交天下少，疏亲慢友因财而散世间多。”是什么赋予曹雪芹“远富近贫”这样的品质呢？是现实生活。红学家们说，如果曹雪芹的生活是先富后富，或是先贫后富，抑或是先贫后富，他都不可能写出《红楼梦》这部巨著来。恰恰是家道中衰，先富后贫的生活，使他看透了世态炎凉、人情冷暖；正是因为看透了世间“疏亲慢友因财而散”的种种丑态，才使他能够“远富近贫以礼相交”。没有生活，他又怎能挥舞他的如椽大笔，写尽人间沧桑，写出“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味”的震撼古今的巨著《红楼梦》呢？不独大道如此，小事亦然。美国作家戴尔·卡耐基的畅销书《人性的弱点》中提出的种种为人处世

的方法，无不是从生活小事中凝练而成。为人之道，尽在生活中。

生活，能够最广博地教授你成就之业。

没有哪一个作家，可以完全不出书房而写出优秀的作品。几乎每一位作家，都在生活中得到启迪。英国作家狄更斯，他所接受的学校教育可谓少而又少。但他以不懈的努力，深入到码头、酒馆、监狱等下层人民的生活中去，同每一位工人、乞丐甚至临上绞架的死刑犯交谈，从中获取了许多深刻的思想和生动的素材，从而完成了《艰难时世》等大批名著。中国画家徐悲鸿，没有拘泥于唐宋以来传统的画马技法，而是深入生活，仔细观察马的种种形态，终于独创出“骨瘦而神飞”的奔马形象，充分表现了“人不可有傲气，但不可无傲骨”的精神。生活，正是一切创造发展的源泉。

生活，还能够最直接地解答你的处世之感。

中国共产党诞生之初，虽然重视开展工农群众运动，但却忽视了人民武装力量的建设，在反动派突然挥起屠刀之际，没有能力进行有效的抵抗。从血淋淋的现实生活当中，共产党认清了武装斗争的必要性。南昌起义的枪声，揭开了二十二年国内革命战争的序幕；鲁迅从一个进化论者发展成革命斗士，同样是因为在生活中看清了形势，找到了根源所在。可见，生活，在你迷惑的时候，总是最彻底地帮助你找到答案。

韩愈关于老师作用的论点，现在看来，未必全面。但无论如何，从生活对我们的教育来看，我们仍然可以肯定地说：

“生活是最好的老师。”

【简评】

本文是课堂考试作文，文章以命题作为中心论点展开议

论。议论的优点如下：

1. 思路明晰。文章以韩愈的话“师者，所以传道授业解惑也”为线索，从三方面论证生活是“最好的老师”，这一构思使全文的议论十分集中，层次清楚，结构完整。

2. 联想丰富。作者在论证中引用了多种材料证明论点，使议论充实有据，有说服力。而对一些名言及对联的引用，尤使文章增色。这反映了作者在生活中观察的仔细与涉猎的广泛。

（吴祖兴）

正义永存

——读《鱼我所欲也》有感

朱靖江

前一个时期，否定传统、否定历史的观点在文艺理论界颇为盛行。一些人看不起我国古代光辉灿烂的文化遗产，一味提倡、推崇西方文学。然而，当我们打开中国古典文学的宝库时，便会惊呼：我们是站在何等辉煌的殿堂之外呵！倘若我们漫游其间，与古人谈政论艺，那些“西化论”者必将因自己的浅薄而汗颜。

孟子，就是我国古代的一位大思想家、文学家。他与其弟子所著述的《孟子》，正是古籍中灿烂夺目的瑰宝，而其中《鱼，我所欲也》更是这些瑰宝中的一颗璀璨的明珠。

孟子以其雄辩的笔法写下那句千百年来感奋人心的名句：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，

舍生而取义者也！”正是这句铿锵名言，激励着古今无数英雄为自己所信奉的“义”而赴死不顾。

究竟什么是“义”呢？孟子没有明说。人们也都有自己不同的看法：封建社会，义，就是忠君报国，于是有抗金的岳飞，抗元的文天祥，抗瓦剌的于谦，抗清的史可法。岳飞曾经慷慨高歌：“待直捣黄龙，迎回二帝，与诸君痛饮耳！”文天祥就义之前吟道：“天地有正气，杂然赋流形。”面对南方，整冠而拜。抵抗清兵的张煌言曾作诗道：“国破家亡欲何之？西子湖头有我师。”在抗日战争时期，义，就是反抗外族侵略，于是有佟麟阁、杨靖宇，有无数抗日英雄。解放后，义，就是振兴中华，为国家昌盛而拼搏，于是有女排姑娘，有各条战线上为国争光的人们。

可见，义，在不同时期有不同的含义。但不管在什么时候，义，总代表着时代的最强音。

孟子在文中批判的那些“失其本心”的人物，难道不也应为现代人所借鉴吗？“向为身死而不受，今为宫室之美而为之；向为身死而不受，今为妻妾之奉而为之；向为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。”孟子在两千年前所敲击的警钟，至今仍訇然有声。不也有少数解放前浴血奋战的老革命、老干部，在解放后，尤其是改革开放以来，忘记了以前所为之奋斗的事业，拜倒在金钱、权力的脚下，丧失了起码的人格与国格，甚至跌入贪污腐化的泥坑，最终受到了人民的审判，“此亦不可以已乎”？

不只在前些年，就是现今对“义”也有一种曲解，将其理解为“哥儿们义气”。要知道，义，是人类最崇高灵魂的组成部分，是为国为民殒身不惜的崇高品德。而“哥儿们义气”却是封建思想的残余，二者的距离岂可以道理论之？因

此，我希望当代的中国青年，要做“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的“大丈夫”，莫去学“为哥儿们义气两肋插刀”的“好汉”。

说到这里，我想起前几日一位美国教授所说的话。他说，目前很多中国留学生，在美国并非为了真诚求学准备为国家多做贡献，而是四处买廉价物品，并且对此乐而不疲。因此，很多大学表示不愿接收中国学生。听了这番话，我心中真不知是什么滋味。请问，你的气节哪里去了？中国人的尊严哪里去了？脑海中反复着一句话：“呼尔而与之，行道之人弗受，蹴尔而与之，乞人不屑也。”对于那些中国学生，我不准备说什么，只希望他们读一读《鱼，我所欲也》，也许会幡然醒悟！

【简评】

这是一篇读后感。

文章由批评现象入手，指出否定传统的现象，由此引出中国传统精篇《鱼，我所欲也》之后进入本论。作者从“义”在不同时期的不同含义写起，从正反两方面加以论证，同时批判了现实社会中一些“失其本心”的人物。接着笔锋一转，进一步指出现在对“义”的一种曲解，并指出其实质是“封建思想的残余”。最后以美国教授评价某些中国留学生在外的表现作结。以现象始，以现象终，浑然一体。

文题是《正义永存》，作者用“义”在各历史时期的含义，表现“永存”这一中心，并指出“义”“总代表着时代的最强音”，层层深入展开论述。文章引用材料准确简洁，有说服力。

希望在语言上多加锤炼。

（陈晓秋）

当拥有时，请珍惜

杨晓欢

“请你思考一下这个问题：假如你只有三天的光明，你将如何使用你的眼睛？想到三天以后，太阳再也不会从你的眼前升起，你又将如何度过那宝贵的三日？你又会让你的眼睛停留在何处？”这是美国著名盲人女作家海伦·凯勒在她的名篇《假如给我三天光明》结尾处留给人们思考的问题。这个问题对我们的人生会有很大的启迪，然而很多人终其一生却连想也没有想过。

在许多明眼人看来，他们周围世界的每样东西都是那么平淡无奇，丝毫激不起他们的兴趣。日出、日落周而复始；蓝天、白云也司空见惯，更不必说春天的青草和秋天的落叶了……这一切都不会给他们带来快乐。视力对他们来说，只不过给生活增添了一点方便，而并没有赋予生活更多的意义。然而，对一个失明者来说，向往光明如同鸟儿渴望蓝天一样，世上的一切都那么令人神往。他们多想看一看这个只有在梦中才能见到的世界，哪怕只有一眼！同样的世界，明眼人和失明者却有截然不同的感受，只因为他们一个拥有光明而另一个没有。这给了我们什么启示呢？也许人就是这样，有了的东西不知道珍惜，没有的东西却又一味追求。

从我们呱呱坠地时起，我们就在不断地拥有，同时也在不断地失去，直到有一天我们失去了最后一件东西——生

命。在我们生存于世的过程中，在不断地得与失的过程中，我们应该学会珍惜，学会赋予我们有限的生命更多的意义。

如果你留心，你会发觉身边有许多东西都是值得珍惜的。

你有个温馨的家，不是吗？有暖和的 房间，可口的饭菜，漂亮的衣服，还有疼爱你的父母。这一切，难道不值得珍惜吗？

你生活在一个团结的集体中，不是吗？老师和同学们都关心你、爱护你，你们一起学习，一起游戏。这一切，难道不值得珍惜吗？

你有很多好朋友，不是吗？在你有困难的时候，他们会来帮助你，他们会驱散你心头的孤寂，带给你快乐，他们会给你力量，伴你走人生的路。这一切，难道不值得珍惜吗？

你有健全的身体，不是吗？你可以尽情地欣赏大自然的美景，可以聆听各种奇妙、美好的声音，可以登山、远游。这一切，你珍惜了吗？

你拥有青春，不是吗？你有令人羡慕的十七岁，你有一颗浪漫的心，你有火一样的热情和充沛的精力，你有纯真的感情和不屈的品格。这一切，你珍惜了吗？

你拥有自由的生命，不是吗？你有自己的思想，可以做自己想做的事，你可以为这世界献上你的劳动和你的爱。这一切，你又珍惜了吗？

.....

我们周围的很多都是应该珍惜的，但事情往往是这样，一旦失去的东西，人们才会留恋它；失去了父母才感到父母的爱是那么幸福；失去了朋友才感到友谊是那么珍贵；跨进社会，面对人世沧桑才感到校园生活是那么值得怀念；人近老年，蓦然回首，才感到人生短暂，岁月如梭……

拥有的都将会失去，而失去的却不会再拥有。朋友，趁你还年轻，趁你还未失去很多，趁你还拥有很多，学会珍惜吧！你人生的价值将在这点点滴滴的珍惜中显现出来，而这点点滴滴的珍惜更能使你明白生命的意义！

当拥有时，请珍惜！

【简评】

这是一篇自由命题的练笔习作。作者读海伦·凯勒的话有感，思考盲人与明眼人对生活的感受、追求不同，从而得出富有哲理性的结论：“有了的东西不知道珍惜，没有的东西却又一味追求。”在阐述应学会珍惜的道理时，作者采用排比段落尽情列举属于十六、七岁青年人的看来普通却应珍惜的一切。以第二人称谈心手法娓娓道来，使人觉得亲切又富有说服力。结尾又一次提出富有哲理的观点：“拥有的都将失去，而失去的却不会再拥有”，把珍惜的意义开掘得更加深刻。

“珍惜生命”本是个大题，容易写得一般化。而作者能够把“珍惜生命”具体化，又注意对比和进行哲理的分析，使文章具有一定深度，读起来耳目一新。

（张婉郁）

从“活得太累”说起

万 云

“活得太累！”