

读图时代  
品茶馆

# 紫砂壺

〔壶中自有大天地〕



中国轻工业出版社

读图时代  
品茶馆

# 紫砂壺


〔壺中自有大天地〕



中国轻工业出版社

读图时代  
品茶馆

# 紫砂壶

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

紫砂壶 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社,  
2006.1

(品茶馆)

ISBN 7-5019-5162-4

I.紫... II.读... III.紫砂陶—陶瓷茶具—中国  
—通俗读物 IV.K876.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 126126 号

## 紫砂壶

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 龙志丹

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006年1月第1版第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 8.25

字 数: 100千字

书 号: ISBN 7-5019-5162-4/TS · 2983 定 价: 28.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

E-mail: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

51037S5X101ZBW

## 前 言

紫砂壶，是从明代早期开始进入国人日常生活的一种茶具。按常理来说，茶具是极其普通的常用之物，它的功能无非就是用来泡茶，然而紫砂壶从进入茶事生活起，就显示出了不凡的魅力，明代就有“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”的美誉（阳羨，古代宜兴名）。紫砂壶一路发展到今天，更是一壶千金，成为收藏界的珍品。到底是什么让紫砂壶“流行”了五百多年，其魅力究竟在哪里呢？

事实上做为“国饮”的茶在其中起了极大的作用，每天离不开的开门七件事，茶就是其中一件。茶有因各种地理环境各种季节而产生的不同，泡茶之水有山泉、江河的区别，饮茶之人有文化涵养与心境的不同，于是，茶具就有了千差万别的变化，在天天泡茶沏水的日子中，紫砂壶的功能优良，宜于茶性的发挥，形制朴雅，与茶的苦与真两味最为合拍……紫砂壶在平淡中存在，却流芳于历史的洪流，成为“茶具之首”，只有凭借这样的生活积淀，才能有这样的魅力。

魅力的另一个源泉就是艺术。陶瓷艺术是我们的骄傲，一团泥土经过艺人之手，经过烈火高温，克服千难万难，成为器，它的选材，它的制作，它的造型，它的颜色……从里到外，无不充满着艺人的思想，充满着时代的痕迹。一代代技艺的传承和改进，一代代



生活的磨砺，在陶瓷器物中积淀下的是文化，是艺术。紫砂壶自明代供春，时大彬开始，经历茶壶大小的改变，制作工具的改进，并且由最朴实的民间用具成为有三代彝器风范，最终成为茶事生活中文化境界的象征器物，这一历程，是我们的传统文化，我们的生活艺术观造就的。方非一式，圆不一相，形态万千；历代艺人各有心传，在“壶”这单一形式中，创出各色造型，各色装饰，各色的流派……创造出一片独具魅力的“壶中天地”，这方天地中，有饮茶人的参与，有文人书画家的创意和投入，有批评家的记载和品论，也有收藏家的保藏之力，已然形成一片广阔的天地，是艺术的血脉，是用具的升华。紫砂艺术已成为中国传统陶瓷艺术园地中的一支奇葩。

今天的生活早已远离了古代的氛围，没有了“松风竹炉，提壶相呼”的雅兴，没有了隐逸山林，听松涛，品名泉的悠闲，但是，我们有着和古人一样爱喝茶的习惯，有着一脉相传的文化传统，我们还想继续我们古人的生活梦想。紫砂壶，就是一个很好的寄托。

写一写紫砂壶的来历，说一说它的手艺传承，看一看流传下来的好壶，也许可以为今天的生活沏一壶好茶，添一分色彩。

高英姿

写于2005年仲夏





# 目 录

## 第一章 紫砂壶的来历 /9

物华天宝·陶都宜兴 /9

泥中泥·紫砂泥料 /18

陶中陶·紫砂陶性 /23

壶中壶·紫砂宜茶 /27

## 第二章 紫砂壶的艺术 /34

紫砂壶的发展历史 /34

紫砂壶的艺术体系 /43

紫砂壶的文化内涵 /45

## 第三章 名家与名作 /47

吴经墓出土提梁壶 /47

供春与供春壶 /48

明代良陶让一时——时大彬其人其壶 /49

“三大”名手之李仲芳 /50

“三大”名手之徐友泉 /51

雅自不群陈信卿 /52

从景德镇来的陈仲美 /52

神奇的圣思 /53

惠孟臣与孟臣壶 /53

一代大家陈鸣远 /54

陈鸿寿与曼生壶 /57

理趣并存，性格刚烈的邵大亨 /60

潘虔荣与掇球壶 /62

汲古而化的黄玉麟 /62

吴昌硕与紫砂壶 /64

独善三式的程寿珍 /66

不求人的俞国良 /67

制壶名家李宝珍 /68

一棒鹰——范鼎甫 /69



父子“大生”——范大生 / 69

竹货高手冯桂林 / 70

精工细做汪宝根 / 71

花货大家裴石民 / 71

朴实稳重吴云根 / 73

聪慧勤劳王寅春 / 74

与时俱进朱可心 / 75

无私奉献高海庚 / 76

天趣童心蒋蓉 / 78

壶艺泰斗顾景舟 / 79

#### 第四章 紫砂壶的手工艺流程 / 83

紫砂壶的基本结构图 / 83

紫砂壶的成型方法 / 84

#### 第五章 紫砂壶的使用 / 91

选一把好壶泡一壶好茶 / 92

养壶要领 / 99

附：古壶的使用 / 102

#### 第六章 紫砂壶的鉴赏法 / 103

工艺的鉴赏 / 103

造型的鉴赏 / 105

装饰的鉴赏 / 108

附：陶刻装饰技法 / 111

附：印记款识的鉴赏 / 112

#### 第七章 紫砂壶的收藏 / 117

紫砂壶的真伪问题 / 117

值得收藏的紫砂壶 / 118

收藏价值与现状 / 124

收藏中的保养问题 / 125

紫砂器的收藏著述 / 127

#### 后 记







## 第一章 紫砂壶的来历

### 物华天宝·陶都宜兴

宜兴位于长江下游江、浙、皖三省交界处的江苏境内，太湖之滨，境内丘陵起伏，湖泊密布，是一个典型的江南水乡市镇。自古以来，宜兴就以富饶的物产、悠久的历史及历史上许多文人墨客而闻名。宜兴境内，起伏的山岭上布满了茂林修竹，形成了竹的海洋，蜿蜒的河道和湖泊中，菱藕莲实取之不尽，一年四季，太湖边江南的春笋果蔬、白鱼、白虾、鱼米美味使每一个游历到此的人都会留下

深刻的印象。而幽深的张公洞、善卷洞等又有着别样的神秘，今日，竹海、溶洞、茶园、太湖日出与水乡风光，更

太湖水乡风光





宜兴竹海

辖阳美、国山、临津等六县。隋文帝开皇九年，合并国山等县入阳美县，宋太宗太平兴国元年，因避讳，改为宜兴县。清雍正四年，分置宜兴、荆溪二县，民国时期又将其合并为宜兴县。

但是，使宜兴这一个小小的县城闻名全世界的却是这里的紫砂壶，还有紫砂陶的文化艺术历史、对世界陶文化的贡献以及其与茶文化的渊源，都成为宜兴受世人关注的理由。

## 宜兴的陶文化历史

兼陶都的陶瓷文化，已使宜兴成为一个旅游胜地。

宜兴，周代称荆邑，秦王政26年设置阳美县，属会稽郡，至今已有2200多年的历史，西晋阳美名将周处的长子周玘，三兴义兵，晋怀帝为表彰其功，在永嘉四年设置义兴郡，下

宜兴的陶文化与马家浜文化一脉相承。1975年，南京博物院、南京大学历史系与宜兴陶瓷公司共同组成的古窑址普查小组，在宜兴境内发现了多处古遗址和古窑址。在新街镇唐南村的骆驼墩，以及周墅的元帆村等处，找到了各种磨制的石器，同时还发现了许多陶器残片，大都是红陶、





丁蜀镇的跨河桥

夹砂红陶，还有少量的灰陶。仅在丁蜀镇附近，就先后发现古遗址7处，其中新石器时代5处；发现古窑址近百处，其中新石器时代的就有6处，汉窑3处，元代窑3处，隋唐五代窑5处，宋元窑20处，明清窑60多处（见《宜兴古窑址调查》，载《文博通讯》1976年1月号）。其中尤以西晋均山西麓元公塘的青瓷古窑、唐代湫东涧众古龙窑和宋代蠡墅羊角山紫砂古龙窑的价值最大，是我国至今发现最早、保存较为完好的一批古窑址。2001年11月至2002年7月，南京博物院与宜兴文

管会对宜兴市新街镇唐南村骆驼墩遗址又进行科学发掘，这一次被中国社会科学院考古研究所认定为2002年度国内六大考古发现之一的“环太湖流域史前考古新进展——骆驼墩新石器时代遗址”其时代早，文化面貌单纯，代表了太湖西部马家浜文化的新类型。其中发掘的古陶就有夹蚌陶、红陶、夹砂陶以及类型丰富的平底陶釜、棺葬陶瓮等。这些考古成果表明，远在7000多年前，生活在宜兴地区的先民就在这片富饶美丽的土地上从事原始农业生产和抟土为坯，烧造原始陶





前墅龙窑遗址



龙窑

器，从古至今薪火相传，从未中断，而且不断发展，规模可观。而宜兴南部的丁蜀镇，早在明、清时就是“家家

捶泥、户户制陶”的著名窑场了。清代著名词人陈维崧的诗句“白甄家家哀玉响，青窑处处画溪烟”便是这种情形的真实写照。

### 陶朱公的传说

在宜兴窑场一直流传着“范蠡创陶”的传说。相传春秋时期的范蠡，在佐助越王勾践灭吴复国后便“乘轻舟以入五湖”，“五湖”即太湖。据说范蠡偕西施乘舟飘过太湖到了丁蜀地区（含丁山、蜀山、汤渡三地）后隐居不仕，却教人挖土制坯烧窑，陶工们奉他为“造缸先师”，他自己自号为“陶朱公”。他还发动百姓开挖汤渡到蜀山的运河，既有利于灌溉，又方便运输，被称为“蠡河”，而他居住的地方则称为“蠡墅”。其实，丁蜀镇产陶，始于新石器时代，范蠡也许到过丁蜀镇，曾为陶业发展作出过贡献，人们为了纪念他，便将其奉为本行业的祖师爷。新中国成立之前，每逢九月初九重阳节，宜兴的陶工还有纪念“陶朱公”的礼俗。这也从另一方面说明



在春秋时期，宜兴陶业已具有一定的规模了。

宜兴陶业在三国、南北朝时迅速发展。当时发展最快、质量最高的越窑青瓷主要产地之一“均山窑”，就是因在汤渡附近的均山村而得名的（又因窑在南山，亦称“南山窑”）。对于越窑青瓷，陆羽在《茶经》中称“越窑类玉”；唐代诗人陆龟蒙则赞曰：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色

来。”宜兴境内山峦起伏，河湖纵横，气候宜人，其太湖沿岸的冲积平原，土地肥沃，既可发展农业，又有渔捞、舟楫之利；山区盛产陶土和竹木薪炭，为发展陶瓷提供了有利条件。早在东汉，丁蜀镇与南山一带已成为一个制陶中心。均山窑瓷业是在汉代釉陶的基础上吸取毗邻的吴兴、上虞和绍兴早期越窑的先进技术发展起来的，烧造出了质量上佳的青瓷器。这从坐

制陶工具



泥片



陶花盆



陶瓷碎片



落在宜兴城内东庙巷周王庙后占地5.7万平方米，西晋时的江南豪族周玘家族的墓地——周墓墩出土的大量瓷器，如猛兽尊（现存南京博物院，属国家一级文物）、方壶、盖砚、熏炉、高等精致的日用青瓷器中可得到佐证。从历史来看陶都之称一点也不虚妄。

### 陶都宜兴的茶事历史

宜兴很早就有贡茶的历史。

中国的茶叶入贡，可追溯到西周时期，但真正具有较大规模的，且形成一套制度，则是在唐代。

唐代是中国茶叶大发展的时期，其品质和产量均优于前代，由于茶叶饮用的普及，其质与量的提高加

快，形成一种良性循环。其中，茶叶的上贡，也促使着品质的提高和品类的增多。据有关史料记载，唐代贡茶的大规模兴起，还与陆羽有着密切的关系。

“义兴贡茶非旧也，前此故御史大夫李栖筠实典是邦。山僧有献佳茗者，会客尝之，野人陆羽以为芳香甘辣冠于他境，可荐于上。栖筠从之，始进万两，此其滥觞也。”（唐《义兴县新修茶舍记》）据《吴兴志》和其他方志记载，御史李栖筠任常州刺史时接受陆羽的建议，在长城（今长兴）以及宜兴设立贡焙。

宋代金石学家赵明诚对此曾有过一段评论，他说：“予尝谓后世士大

陆羽烹茶图 赵原（元）



夫，区区以口腹玩好之献为爱君，此与宦官、宫妾之见无异，而其贻患百姓，有不可胜言者。如贡茶，至末事也，而调发之扰犹如此，况其甚者乎！书之可为后来之戒，且以见唐世义兴贡茶自羽与栖筠始也。”赵明诚从忧国忧民的角度发出感叹，却使我们得知宜兴贡茶与陆羽有关，是自唐代开始即驰名的贡茶。

唐代贡茶中，以顾渚茶和阳羡茶为最，前者产于浙江湖州，又名紫笋茶，后者即产于江苏宜兴，也称义兴紫笋。唐代诗歌对贡茶的称颂，大有言必称紫笋的风气，可见其影响之大。

《湖州贡焙新茶》是一首描写紫笋茶从千里之外贡达京城的情形：

凤辇寻春半醉归，  
仙娥进水御帘开。  
牡丹花笑金钿动，  
传奏湖州紫笋来。

诗歌的作者是张文规，猗氏（今山西临猗）人，曾担任吴兴（今湖州市）刺史。诗中的凤辇是指皇帝的“专车”，“仙娥”是指美貌的宫女。她



宫乐图 佚名（唐代）

们一见紫笋已到，赶忙向游春归来的皇帝报告，皇室喜爱紫笋茶的急切程度，在诗人的笔下活灵活现地再现出来。

## 苏东坡与宜兴的渊源

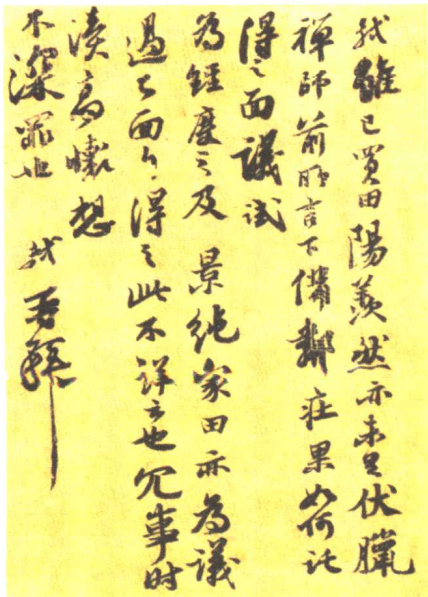
苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋眉山（今四川眉山）人，我国古代杰出的文学家。他的一生坎坷不平，仕途也不通达，几度升贬之中，他游历了许多地域，受到这些地方风土人







苏轼像



苏轼的《阳羨帖》

情的熏陶，通过与各种人物的交往，再加上自身的华茂才情，使他的诗文书画艺术焕发出独有的光彩。

苏东坡曾经四次到江苏宜兴，而且大多怀着愉快的心情，松风竹炉，提壶相呼。他的《阳羨帖》说的就是在宜兴（古时称阳羨）买田一事。他在给宋神宗的《乞常州居住表》里称：“臣有薄田在常州宜兴县，粗给饘粥，欲望圣慈，许于常州居住。”

苏东坡在宜兴的影响十分巨大，

现在蜀山名称据说就是由于他说此山似蜀而得名，今天，有东坡书院成为人们怀想苏东坡的场所。

苏东坡对于茶具，影响最大的莫过于苏东坡“提梁壶”，壶身球状，上有高耸的三叉梁（把）。“东坡提梁壶”应该说是艺人的创作，是人们对茶人苏东坡的纪念，所以，说到“提梁壶”总是言必称东坡。

有悠久的陶文化历史，又有着贡茶佳茗，宜兴青瓷的烧造蕴涵着茶事

