康群 著
广东旅游出版社

中外游记百篇

TRAVEL NOTES

中外游記

康群 著

广东旅游出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

中外游记百篇

康群　著

*

广东旅游出版社出版发行
（广州中山一路30号之一，邮码510600）
广州番禺官桥彩印厂印刷
850×1160毫米　32开　15印张　320千字
2000年11月第1版　2000年11第1次印刷
ISBN7-80521-593-6
I·350　定价：30.00元

序

吴欢章

复旦老同学康群曾经漫游四方，从西部边陲到北方大地，从南海之滨到西子湖畔，从嘉峪关到山海关，从峨嵋山到黄山，从马六甲海岬到东瀛仙台，列宁格勒，山山水水，都留下他的履痕。伴随其行踪，写了大量游记。古人说：读万卷书，行万里路。康群游记的显著特色，就是把作为报纸总编辑的敏锐眼力、渊博的文史修养和旅游见闻、审美感悟融合起来，对读者不仅能益之以智，且能动之以情和喻之以理。

康群能就行踪所至，着力开掘山川城市的历史内涵，赋予他的游记一种历史沧桑感。观今之游记，大致有两种写法。一种是眼光狭

隘，笔不旁骛，就山川写山川，就风物记风物。笔下所呈现的山川风物是孤立的、静止的，这样的游记除了留下一点儿表面的记录以外，使读者看不到更想不到更多更深的东西。其实对于我们这个文明古国来说，每一座城镇，每一处山水，都与历史有扯不断的联系，其嬗变兴衰，悲欢浮沉，都包含着可供后人警醒、振奋和深思的历史底蕴，倘能纵深开掘，便能激活久远的积淀，让平面的静止的山川城镇转化成立体的活生生的历史。看来，康群的游记大多采取后一种写法。你瞧，开封郊外一处“满目黄沙”的废墟，咸阳道上马嵬镇边一撮凄凉寂寞的黄土，他通过《软禁李后主的开封逊李唐庄》和《马嵬坡前的花圈》这两篇游记，竟倾吐了多少历史的哀思；而《沉思刘公岛》和《旅顺口掠影》，面对海岛港湾的反省，又传达了多么沉痛的历史教训。善于将“物化”的自然地理转化为人文情怀，把山川河岳、名胜风景转化成有益于今人身心的历史课堂，这正是康群游记的一大优点。

康群游记另外一个优点，是它们具有文化的眼光，充满浓郁的文化气息。现在有不少游记，因为作者文化知识贫乏，文化素养欠缺，因而游山玩水，留连风景，往往局限于眼前物、身边事，写不出更高层次的文化境界。由于康群是文人，是一个具备广博的文化知识和精深的艺术造诣的文化人，他在复旦上学是我们班上知识广博的才子，外号是“康诗人”。他的游记呈现出两个明显的特色：一是选材多取之于人文胜迹，也就是他的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

艺术兴趣和创作视野多关注于那些文化气息浓厚的所在，诸如绍兴的兰亭、沈园、鲁迅故家，泉州的李贽故居，新疆石河子艾青诗歌馆，南京的秦淮河，甘肃的敦煌，苏州的寒山寺，当涂的李白晚年投江处等等，都留下了他的笔墨。二是他在游记创作中常常大量引述有关的诗文和穿插有关的文人史实，这往往可以加深读者对于有关名胜古迹的文化积淀的了解和感悟。康群游记在取材和写法上的这些特点，既可传播文化的知识，又可扩大读者文化视野，赋予游记浓郁的文化情趣。文化情趣是一种超越物欲的高尚心态，是一种消解庸俗的纯净的精神境界，在游记创作中提高文化的品味，有助于充分发挥游记文学的社会教化功能。康群游记在这方面提供的艺术经验，是可资借鉴的。

游记须有独特的审美体验，才能具备吸引人的艺术魅力。不论是山河湖海或是城镇乡村，莫不因地而异，因时而异，各具生态风姿；作者也是因人而异，莫不各具禀赋才情；因此不同的山川地域，在不同作者笔下，当然风貌各异，即使是同一的对象，在不同作者的笔下，也会各显风姿。游记创作最忌照猫画虎，人云亦云，如果写出来的东西大同小异，似曾相识，读者便会索然寡味。游记创作最重个性，最贵独创，要放开自己的眼光，对表现对象有新的体验和新发现，创造出别人笔底所不容混淆也不能重复的美，才能达到艺术上美妙的境界。康群的游记创作，也验证了这个道理。凡是他那些另辟蹊径、别开生面、透过山川地域的形态抉发出

自然的神髓的作品，就给读者留下深刻的印象，譬如选入《现代作家游记辞典》的《登泰山漫记》、《黄山的雾》、《峨嵋山的雨》、《普陀山四题》等等就是。在游记创作中，新的发现缘于独到的观察和深入的体验，而浮光掠影的眼光必然导致千篇一律的表现，看来这是一条重要的艺术规律。在这方面，康群同志已经做出贡献，其他游记作者也须进一步努力。

随着我国社会主义现代化建设的进展，人民群众在物质生活逐步提高的同时对精神生活的需求也日益旺涨。眼下在全国出现的旅游热就是一个表现。如何寓教于休闲，提高旅游观光的文化质量，使广大游客在游览中深化对祖国历史文化的了解，激发对祖国美好山河的热爱，借以提高文化素质和建设热情，是游记创作面临的一项迫切课题。康群游记百篇在这时候出版，正合乎广大读者的阅读潮流。作为同窗好友，我衷心祝贺康群在游记创作上所取得的成就，也真诚地希望他诗心不老，文意长存，为我们写出更多更动人的传世之作！

2000 春，写于上海

（作者曾任复旦大学教授，现为中国散文研究会副会长、上海大学文学院院长、美国纽约大学兼职教授、上海市劳动模范等）

目　录

序　/（1）　吴欢章
一　难忘今宵难忘今朝
——登泰山漫记　/（1）
二　峨嵋山的雨　/（5）
三　武当山行　/（9）
四　黄山的雾　/（13）
五　武夷山访蛇场　/（17）
六　感觉新疆　/（20）
七　贺兰山上下　/（24）
八　赫赫始祖黄帝陵　/（29）
九　天下最幽处
——四川青城山纪行　/（32）
十　鸡公山风雨夜　/（35）
十　一　酒泉卫星发射中心见闻　/（38）
十　二　中国电影从这里走向世界
——访张贤亮和他的电影城　/（43）
十　三　草坪　/（47）
十　四　黄河渔民　/（50）

十　五　又见秦淮河　/(53)
十　六　淡蓝淡蓝的日本杜鹃　/(57)
十　七　天涯海角不寂寞　/(60)
十　八　长相思　旦复旦
——复旦大学九十寿庆记　/(63)
十　九　山东潍坊——风筝的乐园　/(67)
二　十　戈壁红柳　/(71)
二十一　王昭君，你风采依然　/(74)
二十二　巫山速写　/(77)
二十三　寻觅李白的晚年行踪　/(80)
二十四　风穴寺前的刘希夷墓　/(85)
二十五　商丘凭吊李香君　/(88)
二十六　在胡耀邦墓前　/(92)
二十七　安庆，访问陈独秀的后代　/(95)
二十八　一代天骄成吉思汗陵记　/(99)
二十九　登八宝山，傅连暲往事琐忆　/(104)
三　十　在仙台鲁迅碑前
——旅日见闻点滴　/(112)
三十一　黄帝故里在何处？　/(115)
三十二　历尽沧桑话孔府　/(119)
三十三　雪天访子路坟　/(123)
三十四　欧阳修身后的寂寞　/(125)
附一　闻“复修欧阳修墓”大喜　/(128)
附二　台湾欧阳礼《欧阳文忠公遗迹与祠祀》一书摘要
/(130)
三十五　宋陵的期待
——参观宋陵所见所思　/(131)
三十六　在程园想些什么　/(136)

三十七　洛阳白居易园纪略　/(139)
三十八　凭吊河南三苏坟　/(141)
三十九　杜甫故里行　/(145)
四　十　一九九五年匆匆看香港　/(148)
四十一　澳门匆游小记　/(153)
四十二　仿宋陵的银川西夏陵　/(156)
四十三　我曾走过莫斯科和列宁格勒　/(159)
四十四　在莫斯科大学的回忆片断　/(162)
四十五　在西伯利亚火车上　/(166)
四十六　高高的日本东京塔
——访日见闻点滴　/(169)
四十七　与日本翻译馆野聊天
——旅日见闻点滴　/(172)
四十八　远谒马六甲郑和庙　/(175)
四十九　新鲜！新奇！新加坡　/(178)
五　十　泰国风情　/(181)
五十一　在泰国帕迪雅的天空和海上　/(186)
五十二　冤禁胡风的大竹监狱　/(189)
五十三　软禁李后主的开封逊李唐庄　/(193)
五十四　访瞿秋白囚室
——兼谒唐义贞烈士墓　/(197)
五十五　陆定一为夫人撰墓志铭　/(201)
五十六　西湖岳坟随想　/(203)
五十七　林氏始祖比干　/(206)
五十八　舟山一夜　/(210)
五十九　普陀山四章　/(212)
六　十　避暑山庄鳞爪　/(216)
六十一　路过梁山泊　/(219)

六十二　趵突泉与李清照纪念馆　/（221）
六十三　达摩洞里说达摩　/（224）
六十四　名城泉州掠影　/（226）
六十五　福州三记　/（229）
六十六　客家首府：福建长汀　/（234）
六十七　闽台文化　根在河南　/（239）
六十八　访贵州“遵义会议”会址　/（244）
六十九　沙湾郭沫若故居拾遗　/（247）
七　十　深圳游民俗文化村　/（251）
七十一　新疆石河子艾青诗歌馆　/（255）
七十二　一门父子三词客
——四川眉山三苏祠记游　/（260）
七十三　孙中山故居杂记　/（263）
七十四　李贽故居记　/（267）
七十五　败将关羽的名气
——当阳关陵前的思考　/（270）
七十六　楚天游　/（273）
七十七　兰州：西北的大门
——丝绸古路纪行　/（282）
七十八　金昌：沙漠明珠
——丝绸古路纪行　/（287）
七十九　张掖来去好风光
——丝绸古路纪行　/（289）
八　十　嘉峪关西是敦煌
——丝绸古路纪行　/（292）
八十一　猴山捕猴大王趣说猴情　/（297）
八十二　深山知养蝎　/（301）
八十三　狗的乐园

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

——中牟宠物研究中心见闻　/（304）
八十四　鹭岛夜色　/（307）
八十五　鳌园与陈嘉庚　/（310）
八十六　鼓山郭沫若诗碑冷落的困惑　/（313）
八十七　寒山寺所见所思　/（315）
八十八　黄粱梦处　学步桥边　/（318）
八十九　漓江风光掠影　/（321）
九　十　开封第一名楼
——矾楼　/（324）
九十一　第二十九座滕王阁　/（328）
九十二　西湖神秘的一角：刘庄　/（331）
九十三　南昌：赣江之滨禁区的黎明　/（335）
九十四　王母娘娘游泳的瑶池　/（338）
九十五　喀什，新疆的花城　/（340）
九十六　伊犁：中国西陲江南　/（344）
九十七　赛里木湖和果子沟
——新疆冰川孑遗一角掠影　/（348）
九十八　嘉峪关的“地下画廊”　/（352）
九十九　孟县韩墓与潮州韩祠　/（355）
一〇〇　万里桥西一草堂　/（358）
一〇一　望江公园薛涛井
——川滇纪行录　/（361）
一〇二　合肥包公祠杂记　/（364）
一〇三　张衡墓，留给我们思考……　/（366）
一〇四　李清照归来堂徜徉录　/（369）
一〇五　书法家米芾故里　/（372）
一〇六　黄山门户：屯溪　/（374）
一〇七　石窟寺与帝后礼佛图　/（377）

一〇八　看乐山大佛　/（380）
一〇九　伏羲氏长眠之地
——访太昊陵　/（382）
一一〇　圆明园耻石　/（385）
一一一　沉思刘公岛　/（388）
一一二　第一次打高尔夫球　/（392）
一一三　旅顺口掠影　/（395）
一一四　烟台海边的早晨　/（398）
一一五　游罢沈园　/（401）
一一六　兰亭小记　/（405）
一一七　鲁迅故居·三味书屋·百草园　（408）
一一八　华西村一日　/（412）
一一九　江尾海头看江阴　/（416）
一二〇　长安风物无价　/（418）
一二一　夜宿秦岭张良退隐处　/（421）
一二二　张骞魂归何方　/（424）
一二三　西安南门国宾入城仪式目睹记　/（426）
一二四　诸葛亮死后埋骨于战场　/（428）
一二五　深闺少女：石人山　/（430）
一二六　致涅瓦　/（434）
附一　康群——笔耕难休的老总（河南省新闻出版社副总编　任建谊）　/（439）
散文家康群的成才之路（《中原人才报》记者　灿发）/（445）
《爱的是与非》序（原人民出版社党委书记、总编辑、著名作家严秀）　/（449）
《戈壁红柳》序（《北京晚报》总编辑、中国晚报记协会长　顾行）　/（452）

品味人生（中国散文学会副会长、美国纽约大学客座教授吴欢章）　/（455）
羊城晚报原总编辑关国栋的一封信　/（458）
文章须有江山助（《新闻爱好者》总编辑孔祥科）　/（460）
附二　康群创作主要年表　/（462）
自叙卷末　/（464）

难忘今宵难忘今朝

——登泰山漫记

两次从泰山脚下经过没有上山，三次组织游泰山因当班不能成行，每想起“会当凌绝顶，一览众山小”、“登泰山而小天下”、“挟泰山以超北海”之类的名句，内心隐隐浮起欠帐感，况且前些年联合国批准泰山与金字塔齐名，列为世界珍贵遗产，于是“朝岱”的欲望经常在心中莫明其妙地骚动。

仲春，恰逢一个机会，谢天谢地，总算如愿以偿了。

主持者说：这回呀，车子开到中天门，从西线上，每人爬爬十八盘，住在南天门，观日出，第二天坐缆车回中天门，沿中线下山，看看经石峪，壶天阁，最后参观岱庙。

一路顺风，春色撩人。车抵泰山的山腰中天门，已经是下午6时半，只见这里盖了排排商店宾馆，谁也没有心思欣赏风光，赶路要紧。抬头看那小如指头的南天门，一条长蛇似的天梯十八盘，1600多个台阶，够吓人的了。沿途只看看刻石书法，什么“从善如登”，“人间天上”，“若登天然”，“水流云在”，“千山闻鸟语，万壑走松风”，目不暇接。女游客们喜欢在“发育万物”的10米颜体大字旁拍个照，情景交

融，悠然自得。这山，无论什么字体，笔法都“血浓骨老，粗壮有力”，与泰山的雄伟和崇高相称。大概到了弓形桥洞的云步桥，飞瀑从岩壁上漫下，水帘盖着“霖雨苍生”四字，颇有朦胧情韵，画家L君驻足写生，我们陪着小憩。前面是对松亭，十八盘的起点。仰视那兀立的天梯，高不可攀，腿都有点软了。既来之，则爬之，不管慢十八，紧十八，花了两小时，不紧不慢到底爬到了南天门，天已打黑了。

我生长于福建山区，大山、高山、原始森林看得腻了，所以到此既无“一览众山小”，又无“飘飘欲仙”之感。沿途除了有些迎春花、银翘花和矮油松外，似乎缺乏春天的魅力。联想到庐山的云涛带着响声刷刷刷地在你脚下奔驰，武夷山鸟语花香，落英缤纷，流水潺潺，白云悠悠，这回我疑心上了杜甫的当。

晚上，安排在招待所的铁屋子里过夜，喝了5毛钱一碗的稀饭，披着租来的军大衣，虽然山上山下，温差7度，寒风凛冽，哆哆嗦嗦，总算“温饱”一番，倒在床上，腰酸腿痛，隔壁的M君几位早已上玉皇顶探路，我准备养精蓄锐明早泰山极顶看日出。忽然，D君来动员大伙说：上天街看夜景去，不看泰山的夜景，会后悔的！谁愿意“后悔”呢？于是4人结伴上路。

子夜。泰山的夜色真是太美了！这种景色大概古人没有领略过，也没有描写过，因为彼时哪有电灯？瞧！那山下的泰安市，像一盘璀璨发光的珍珠，像镶满玛瑙的蜿蜒海龙，像密布星星的银河。河里的渔火，汽车的车灯，像仙人提着灯笼在散步。徂徕山和汶河，像交颈的绵羊，疲倦的翼马，酒醉的女神在熟睡。山的层次，灯火星光的反差都混沌了。茫茫宇宙，天上人间，我品尝着夜的新鲜，夜的光华，夜的神秘！想起郭沫若《星空》的诗句：美哉！美哉！天体与我，不曾有今宵欢快！美哉！美哉！我今生有此一宵，人生诚可赞爱！真是难忘今宵！今宵难忘！

回到铁屋子，翻翻元好问的游记，其中写道：司马迁说过，

泰山鸡一鸣，日光三丈，所以来这里观日出的，抱着公鸡住山上，公鸡一啼，起来正好。于是我又犯愁起来，我既没抱只公鸡，又没带个闹钟，睡过了头，该多么扫兴！好在凌晨四点多，屋外人声嘈杂，K君砰砰敲门唤道：人走完了，起来！起来！于是我被子一掀，拔腿就跑。这时我才清楚从南天门到玉皇顶还有一二里路呢，只好哪里人多往哪里去。玉皇庙后人最多，我匍匐爬过一段陡壁，一阵罡风，把我的帽子刮得无影无踪，顾不上了！那悬崖上游客里三层外三层，像麇集在糖罐上的蚂蚁，哪有你的位置。只好掉头向南边的舍身崖，虽然这里下临煴岩，人们仍然像蜂房上的蜂群，密密层层，我不得不冒昧突破人墙往上窜，在山顶上找着一块大石头坐下。

你瞧，面对东方，为了光明使者太阳的出现，人们在期待！在膜拜！在盼望！在迎接！心灵在喃喃地呼唤那伟大时刻。其实日出的景色并不像文人渲染的那么神秘，只是莽苍苍的宇宙，东边天际横亘着一条长城一般的铁青云墙。太阳像个大力士，顶着沉重的压力，用劲！用劲！向上！向上！既隐既现，亦隐亦现，终于翻到云墙之上，把自己的光明和霞彩奉献给需要温暖的世界！

红彤彤的太阳出来了，游泰山的高潮也就过去了。接着参观玉皇庙，庙里石栏杆围着一块墓冢形状的粗糙岩石，刻着魏碑“极顶”两字，古朴拙重，这是泰山海拔最高处1545米。庙西北是“古登封台”，从秦始皇到宋真宗有12个皇帝在这里祭天。我想古代轿工把皇帝和大臣抬上十八盘，简直不可思议。庙门有高6米的无字碑，传为秦碑，人们考证这，考证那，明代张岱倒一语道破：秦始皇欲以无字愚万世，即泰山两字，亦思抹杀，是碑即焚书之兆矣。他蔑视这块碑不如“寒山一片石”。

顺路，忽见一块独一无二的小平地，三面绝壁，布满历代石刻，最惹人注目的是唐玄宗李隆基封禅泰山的亲笔千字文，高

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com