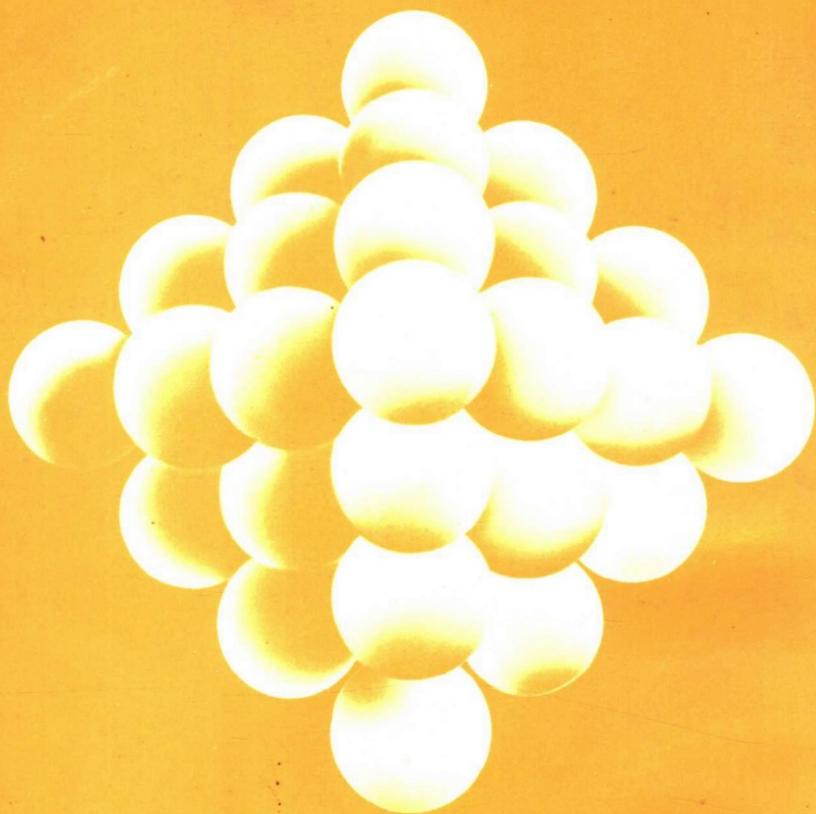




刊叢學文新國中

夏丏尊選集

選編 綠林

司公限有份股業事化文明黎



夏丏尊
PDG

5 刊叢學文新國中

集 選 尊 丐 夏

選 編 綠 林

行 印 司 公 業 事 化 文 明 黎

夏丏尊選集

中國新文學叢刊 5

著者：夏

丏

尊

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：大勵彩色印刷股份有限公司

地址：台北市新生南路一段一〇三巷二五號

總發行所：台北市長安東路一段五十六號

門市部：臺北市信義路二段一一三號綜合書城

臺北市重慶南路一段四九號

臺北市林森南路一〇七號

高雄市五福四路九五號

定價：九〇元

中華民國六十六年三月初版

中華民國七十三年三月再版

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第一八五號

版權所有
翻印必究

PDG

校	編	主	作	封
對	輯	編	家	面
任	任	田	任	設
慧	慧	鳳	適	計
枝	綠	岐	原	郭
			正	承
			豐	

關於夏丏尊

趙家璧主編的「中國新文學大系」（上海良友民國廿四年）中這樣介紹夏丏尊：「譯者·浙江紹興人。曾主編雜誌『一般』。主要譯作爲愛米亞斯『愛的教育』，孟德格查『續愛的教育』，及田山花袋『棉被』。短篇翻譯，多未輯集」。當時「大系」選了他的「長閒」和「怯弱者」兩篇小說。這兩篇小說我亦選進了這個集子裏。

夏丏尊，本名夏鑄，一字勉旃，教育家及文學家，生于民國前十六年（一八八五年），晚年爲僧，法名弘一法師，民國三十五年（一九四六年）卒于福建，年六十一歲。夏氏十六歲時考取秀才，十七歲入上海中西書院，十八歲入紹興府學堂，後留學日本，曾任長沙第一師範、上虞春暉中學教員，暨南大學文學系主任，開明書店總編輯等職。教中學時，曾與葉紹鈞合著「文心」，

與劉薰宇合著「文章作法」等書，風行一時。另外還編了不少國文教學的書。這本選集，我選了他的隨筆、小說、文學欣賞、文章作法及論文等。

夏可尊的小說與隨筆小品，並不怎麼特出，可選的也不多，倒是他的論文（文藝論ABC）現在看來還是好文章。選自「文心」的「詩」、「印象」、「兩首菩薩蠻」等討論怎樣寫作及欣賞文學的文字，對象雖是中學生，仍不失其價值，其特殊處是用故事的體裁來寫的。這幾篇我把它們歸為「欣賞與寫作」。「記事文」、「敘事文」、「小品文」三篇，述說分明，比時下流行的如何寫作之類高明多了。根據馮式編的「中國文學家辭典」（香港東亞書局），似乎尚有「生活與文學」一書（可能是舊作重印另名出版），但華盛頓大學的遠東圖書館沒有收藏，也許將來有機會再補充。這本選集與「許地山選集」同時編的，也沒有時間寫評介，必須說明的是，夏可尊原則上是一位著名的翻譯家和教育家，這是「中國新文學大系」介紹他為譯者，以及他寫了許多文學欣賞與文章作法的原因。所以，有關後者的文字，堪算他重要的著作。

林絲、六十四年三月于美國

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
插內內封排裝版
螺

頁頁封頁面版訂本

：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

八六八一一新穿三

〇〇〇〇〇八五線十二

磅磅磅〇〇末

雙宏模磅磅15 開

面康造模銅×

大紙造紙版42

豐黃紙紙

銅色加印淺

版印書灰

紙書紙色

目 錄

關於夏可尊 一

第一輯 論述

文藝論 A B C 三

小品文 五

敘事文 八

記事文 一〇七

第二輯 小說

命相家 三三

長 閒 三六

怯弱者 一三五

貓	一四
第三輯 隨筆	
談 喫	一五
對了米萊的「晚鐘」	一六
春的歡悅與感傷	一七
原始的媒妁	一八
白馬湖之冬	一九
中年人的寂寞	二〇
早老者的懺悔	二一
試鍊	二二
良鄉栗子	二三
幽默的叫賣聲	二四
一種默契	二五

光復雜憶	一九
緊張氣氛的回憶	二〇三
我的中學時代	二〇五
送殯的歸途	二二三
生活	二二五
聞歌有感	二二九
致文學青年	三三六
讀詩偶感	三三〇
第四輯 欣賞與寫作	
詩	三三五
兩首菩薩蠻	三三三
新體詩	三五一
戲劇	三六三

• 葉選尊可夏 •

作品書目	關於文學史	觸發	印象
	風格的研究	元〇	二七
	元四	元七	

第一輯 論 述

文藝論ABC

緒言

因了書肆的囑託，我遂負有向讀者講述文藝大意的任務了。範圍是文藝的ABC，字數是三萬。在這限制之下，能供給讀者些什麼，自己也不能完全豫料。姑且隨了筆把我所認為值得向讀者說述的文藝上的事項或自己對於文藝上的私見等來順次說下去吧。

讀者如果想得文藝上的分門別類的系統的知識，那末像文學概論之類的書，世間儘有。可是世間的所謂文學概論之類的書，大都因了分類過瑣碎，說理太高遠，往往反有使初步的讀者頭腦混亂的毛病。恰如敍一人物，盡憑你把其身世性行經歷等一一說得很詳，有時反不及說一二小小

的軼事來得可以剪鬚其人的面影。本書寧願幼稚簡略，目的但求給讀者以文藝的趣味。只要未入文藝的門的讀者，能因此稍領略文藝之宮的風光，就算任務已盡的了。

第一章 何謂文藝

「名不正則言不順」，文藝是什麼？文藝與文學，有何區別？這是開端先要一說的。文學與文藝，原可作同一的東西解釋，普通也都這樣混同了解釋着。但這裏所以不稱文學而稱文藝者，實也有相當的理由。特別地在文學二字含有多義的我國，尤覺有這必要。我國向習，凡用文字寫成的，白紙上寫了黑字的，差不多都混稱為文學。不信，但看坊間的中國文學史之類的書本，不是把史書子書和詩歌戲曲一樣都作為文學論述着嗎？這原也不但我國如此，各國往時也如此，不，至今文學的解釋，也仍人異其說，莫衷一是，這情形只要翻開辭典一查「Literature」一字項下，或取文學概論之類的書一看，就可知道的。現今普通所謂文學者，大概指純文學而言。內容包括詩歌小說謠曲戲劇等，與史書論文大異其趣，其性質寧和雕刻音樂繪畫等相共通，換言之，就是和雕刻音樂繪畫同為一種藝術，不過文學所用的工具是文字，別的藝術所用的工具是色彩音聲或土石而已。把文學認為藝術的一種，這已是公認的見解了，由這見解，為明白起見，所以不稱文學而稱文藝。

文藝是以文字爲工具的藝術。但這裏有須補充的話：當文字未發明以前，已早有文藝了的，世界各國的原始傳來的民歌謠曲，大都發生在文字以前，僅賴了言語口傳遺下來的。所以如果要完密地說，應該說文藝是以言語文字爲工具的藝術。不過，在現今已有文字，言語與文字已一致了的時代，文字就是言語，言語也就是文字，不十分嚴密的限定，也不甚要緊的了。

定義的討論，原是最麻煩的事，姑且以此爲止。

第二章 文藝的本質

前節曾說文藝與史書論文大異其趣了。文藝和其他文字的異趣，不但在形式上，還在性質上。史書原也有文藝的部分，舉例來說：如史記屈原傳中就載有文藝作品離騷，其寫屈原的地方，也未始沒有可以動人的句語，但史記的目的，在屈原傳（與賈誼合傳了原叫屈賈列傳）卻在記述屈原的行事，其中的離騷，只是當作屈原的行事之一，加以記載而已，其中的寫屈原的數句可以動人的句語，只是太史公的筆本文學能力，隨機表現而已。目的本不在想借了文字來造成一種藝術。至於論文。完全是一種作者借了文字表示自己的主張或意見的東西，目的更近於實用，更不是藝術了。

心理學上通例把心的活動分爲知情意的三方面，史書偏重於知的方面，論文偏重於意的方

面，文藝卻偏重於情的方面。離騷本文是情的，而屈原傳中，卻當作行事之一而列着，就是知的了。凡是離情愈遠愈和知與意接近的文字，就愈不是文藝，「三角形內角之和等於二直角」完全是知的，「打倒土豪劣紳！」完全是意的，看了不能引起任何情緒，所以不是文藝。

文藝的本質是情，但所謂情者，不能憑空發生，喜悅必須有喜悅的經驗，悲哀也必須有悲哀的事實。把這「經驗」或「事實」抽出來看，性質當然是屬於知或意的。舉例來說：

「出自北門，

憂心殷殷！

終宴且貧，

莫知我艱，

已焉哉！

天實為之，

謂之何哉！」

這是詩經中的詩，是文藝作品。其中加點的數句是經驗，屬於知的部分，無點的數句，屬於情的部分。對於經驗或事實不作知或意的處理，僅作情的處理，這就是文藝的特性。文藝所給與人的是感動或情味，不是知識或欲望。