



中央人民广播电台
地方记者丛书 之一

求索

中央人民广播电台
地方记者
论文选

中央人民广播电台
地方记者管理中心 编

中国国际广播出版社

求 索

——中央人民广播电台地方记者论文选

中央人民广播电台地方记者中心编

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

求索——中央人民广播电台地方记者论文选 / 中央人民广播电台地方记者管理中心编 . - 北京:中国国际广播出版社, 2001. 7

ISBN 7-5078-2010-6

I . 求… II . 中… III . 新闻报道 IV . G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20603 号

求 索

—中央人民广播电台地方记者论文选

编 者	中央人民广播电台地方记者中心
责任编辑	吴运生
出版发行	中国国际广播出版社(68036519 68033508(传真))
社 址	北京复兴门外大街 2 号(国家广电总局内) 邮编: 100866
经 销	新华书店
印 刷	北京市四季青印刷厂(62591262)
装 订	涿州市桃园兴华装订厂(0312-3986893)
开 本	850×1168 1/32
字 数	400 千字
印 张	17.25
版 次	2001 年 7 月 北京第 1 版
印 次	2001 年 7 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2010-6 /C·112
定 价	25.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现图书印装质量问题, 本社负责调换)

中央人民广播电台地方记者丛书

《求索——中央人民广播电台地方记者论文选》

编 委 会

主 编：金树华

副 主 编：杨志东 马利民

编 委：李 毅 关晓东 蔺 平 赵美兰

特约编审：徐 敏

序

杨 波

中央人民广播电台驻地方记者站,从 1965 年建站至今,已经走过了整整 35 年的战斗历程。经过 35 年的不懈努力,记者站从小到大,由弱到强,得到了快速发展。在长期的新闻实践中,记者站的同志们始终坚持团结、稳定、鼓劲,以正面宣传为主的方针,为宣传党的路线、方针、政策,推动我国的经济建设以及社会各项事业发展,做出了应有的贡献。

35 年的奋斗历程,35 年峥嵘岁月。记者站的同志们心系党的事业,心系祖国和人民的命运,以高度的政治责任感和历史使命感,努力做好各项宣传工作,经受了考验,得到了锻炼。他们用双手开创了前所未有的事业,用心血和汗水谱写了记者站的历史篇章。一代又一代驻地方记者把青春和理想献给了人民广播事业。我们有理由自豪地说,中央台记者站这支队伍是一支讲政治、讲党性的队伍;是一支识大体、顾大局的队伍;是一支有高度自觉性、严守纪律的队伍;是一支业务过硬、勤于思考、勇于进取的队伍。事实证明,记者站是中央台不断发展壮大的一支不可或缺的重要力量。中央台之所以有今天,我们的人民广播事业之所以有今天,记者站的同志们功不可没。

令人欣喜的是,我们的驻地方记者在圆满完成大量日常新闻报道工作的同时,还能保持清醒的头脑,认真思考,总结实践经验,从中提炼出带有规律性的认识,写就了一篇篇具有一定理论价值和对实践具有很强指导意义的论文。在这些论文的背后渗透着一

种敬业精神,表现了强烈的责任感,这是非常值得称道的。

世上万事万物皆有规律可循,而对规律的认识主要来自于实践。因此,不对实践进行总结、归纳、概括,就无法对事物的发展形成规律性的认识,就无法把握事物的发展趋向,就极易作出盲目、非理性的判断,影响实践的高效进程。

勤于总结,不仅能锻炼自己的思辩能力,而且有利于推动业务建设,提高宣传质量。善于总结就要多实践、勤学习。多实践,才能增加体验,增加生活阅历,增加对事物的感知程度;勤学习,意味着尽量吸取社会的一切新知,包括前人的经验、今的理论、最新的科学、先进的思想,以此增加自己的理解力、判断力和对事物的把握能力。只有具备了海纳百川、兼容并蓄的思想境界,才能提高认知能力,从而在纷繁复杂的社会现象中去粗取精,去伪存真,把握万事万物的真正规律,形成自己的真知灼见。

这部论文集以“求索”作书名,我认为十分恰当。它收入了一百多位驻地方记者及站里工作人员的论文,它凝聚了几代驻地方记者的辛勤汗水和对事业的不懈追求。这些论文内容涉及新闻实践的方方面面,既有对如何把握正确舆论导向的思考,也有对经济建设、社会主义精神文明宣传的探讨;既有对如何搞好舆论监督的独到见地,也有对不同新闻体裁写作的切身体会;既有理论的高度,又有实践的深度和广度。这部论文集,无论是对已具备一定新闻实践经验的同志,还是初涉新闻领域的年轻同志,都值得一读,相信读后都会有所收获。

(作者系中央人民广播电台台长)

目 录

社会转型期的舆论监督	王燕春 (1)
新闻舆论监督的典型性	杨明品 (8)
穿越批评性报道的思维空间	蔡福津 (13)
论记者的素质	吴龙关 (18)
现代社会对记者提出挑战	洪 波 (23)
新闻记者的宏观意识	廉 军 (30)
采访作风,一个不容忽视的问题	辛如记 (36)
浅说记者实践观	邹大昌 (40)
树立为人民大众服务的新闻观	周 平 (44)
继承老一代广播工作者的精神遗产	崔正来 (48)
试论国家电台的舆论影响力	孙 叶 (54)
应注重国家电台形象宣传	吴新伟 (60)
重新认识广播的优势	桂 园 (64)
正确把握舆论导向 搞好热点问题报道	吕桂清 (71)
对热点问题要作冷思考	席保安 (75)
浅谈社会热点的报道与舆论导向的关系	梁 岳 (79)
“度”在广播新闻中的作用	邵立肃 (84)
从“创业歌”到“正气歌”	周玉琛 (88)
浅谈深度报道中的思想内涵	陈连生 (94)
挖掘新闻报道的思想深度 ——《“迷信”遮住了他们的双眼》采写前后	康维佳 (98)
浅谈广播深度报道语言的特殊性	陈定川 (103)

广播应建立创新体系	杨志东	(108)
广播与创新	王权	(117)
成就报道贵在创新		
——评系列报道《我看改革二十年》	刘园丁	(122)
形式与创新		
——系列报道《边城行》播后札记	那森宝音	(127)
在同一报道中如何显新深	王大教	(132)
关于精神文明建设报道的思考	姚东明	(138)
追踪报道是深化典型报道的好形式	李佐铿	(144)
析“用事实说话难”	王志刚	(149)
试谈新闻的虚假性	卢克一	(153)
试论经济报道的风险与规避	刘志刚	(159)
杂说经济报道	张利康	(165)
浅谈经济报道的接近性	邓河春	(169)
试谈对落后地区的经济报道	张永泰	(173)
数字在经济新闻中的地位和运用	韦乐扬	(177)
浅谈广播短新闻的写作	金树华	(181)
头条新闻的思考	王兆吉	(193)
关于写活消息的思考	黄溪云	(199)
对广播短新闻的再认识	吴善阳	(206)
我对导语写作的一点看法	王珩	(211)
人物新闻采写漫谈	沈渭渔	(215)
新闻的第七要素	廖永亮	(222)
让广播新闻色彩斑斓	夏大成	(228)
记者要“说”新闻	莫树吉	(233)
浅论记者“说”的艺术	崔彤	(238)
口播,广播记者功力的基石	章恒	(244)
口播新闻要做到形式和内容的统一	郑柱子	(250)

浅谈记者口播新闻	沈剑华	(254)
口头评论初探	潘梦阳	(258)
现场录音报道三个主要构成因素的把握	郑凯	(263)
录音报道中“引出语”与音响间的衔接	张江元	(269)
录音报道与记者口播	李世璞	(275)
让录音新闻短下来	廖宁 张孝成	(279)
浅谈现场报道	崔世杰	(283)
特点即魅力		
——浅谈广播现场报道	张梦薇	(288)
从“陪衬”到“主角”		
——浅谈广播新闻中音响的运用	王朝宇	(294)
论新闻音响在广播媒体中的形象	沈剑华	(300)
浅论广播节目改革内容与形式的辩证统一	史敏	(305)
找准新时期农业报道的位置	张树国	(310)
看准受众市场空当 加大对农宣传力度	蔺平	(315)
站稳立场 抓准问题 选好角度	叶飞	(320)
从“惧内”到练好“内功”	蒋琦	(325)
发挥学术《内参》的作用	李源	(329)
谈谈节目定位	周步恒	(334)
新闻策划之我见	刘发丁	(338)
少数民族地区新闻报道综论	焦健	(342)
民族宣传要吸收民族学研究的新成果		
——兼谈加强中华民族史的宣传和教育	宁吉祥	(349)
民族宣传忧思录		
——论我国民族宣传的规律及特点	牛占林	(358)
更新观念加强西藏经济报道	索朗达杰	(363)
浅论新闻报道中的少数民族形象塑造	旺堆	(367)
浅议如何做好西藏宗教报道工作	琼达	(374)

论民族系列广播稿的个性美

——从《边疆万里行》系列广播谈起	刘家肃	(379)
试谈“一国两制”下的新闻报道	陈代泽	(385)
对台湾新闻广播时效性之我见	刘嘉维	(391)
广播产业化刍议	周绍成	(396)
多元化开发中央广播的战略构想	陈 平	(401)
关于广播电视产业化的一点思索	李国林	(408)
浅论行政事业单位国有资产	陈淑田	(414)
创造性思维对记者的意义	胡家麒	(420)
体育报道：坐井也能观天		
——试论驻地记者的体育宏观意识	张四清	(424)
试论记者暗访的心理准备	张 静	(428)
试谈广播的引导艺术	刘志生	(432)
我该问什么		
——记者访谈中提问的能力和技巧	杨春阳	(437)
敢采访·会采访	明 慧	(442)
王启民采访断想	李 肖	(446)
试谈文学手法在通讯和特写中的应用	毕国昌	(452)
新闻官司之我见	李振湘	(459)
从“中国新闻官司抗诉第一案”看新闻立法	孙松涛	(464)
案件报道应重在法理	李朝奋	(469)
中国网上广播现状剖析	杨剑锋	(473)
中央台与省市电台合作的有效途径	王志勇	(478)
适应新形势 更上一层楼		
——《联播》改造与记者站宣传工作	许景立	(483)
我们需要怎样的业务论文	黄立新	(489)
西方媒介调查性报道初探	胡 噢	(494)
对外广播宣传中的“情”与“趣”	杨沼畔	(498)

听众心理探微	黎政祥	(501)
尽力做好群众工作	钟在学	(505)
险处多新闻	姜惠林	(509)
从报道中的“宣传味”谈起	王志轩	(512)
新闻记者的一专多能	王 桥	(516)
记者交往五忌	王润庭	(521)
我有个习惯：采访爱带录音机	贺俊文	(525)
简论娱乐性报纸版面的强势艺术	王业丰	(528)
后记		(532)



王燕春，1941年生，中央人民广播电台副台长、副总编辑，高级编辑。

1964年毕业于北京广播学院新闻系。曾任编辑、记者、专职评论员、中央台新闻中心副主任兼经济部主任、地方记者部主任、中央台编委。享受国务院颁发特殊贡献专家津贴。

作品多次获奖。其中评论《绝不允许有特殊公民》，获1980年全国好新闻奖，是广播评论首次在全国评选中获奖；《市长换锅的启示》，获1983年首届全国优秀广播节目奖、全国好新闻奖；担任总撰稿人、总编审的系列报道《深情的黄土地》、《边城行》，先后获1989年、1992年全国广播优秀节目一等奖，受到党和国家领导人的好评。

社会转型期的舆论监督

王燕春

舆论监督是刚刚破题的一篇大文章。这里，我从实际工作的角度，对“社会转型期的舆论监督”谈几点体会。

一、执政党主动开展舆论监督是最有效的自我保护

党的十五大提出：“发挥舆论监督的作用”。作为党代表大会



的政治报告，已经不是第一次提出这个问题了。这一次又上升到完善民主监督制度的新高度，并且规定了完整精辟、明确具体的要求。这是我党第三代领导集体向全党发出的庄严号召，是执政党向全社会作出的郑重承诺。我们努力做到了，社会主义的新闻事业就真正上路了，对于党和国家的兴旺都将注入独特的活力。

应当说，舆论监督势不可挡。总的看，中央高度重视，群众大声疾呼，舆论监督作为原则正在被认同。但是，实践中作为行动还没有被普遍接受，还存在不少认识误区和操作障碍，更没有形成有法律和制度保障的运行机制。从一些掌权的部门单位方面说，有的认为舆论监督对自己不是有利的，老虎屁股不让摸，有的干脆把它看成是一种威胁；从新闻媒介方面说，多少还是把舆论监督视为畏途，干着怕着，担心弄不好会招来横祸。所以，舆论监督目前仍然举步艰难。

舆论监督的关键是解放思想，是要站在党和国家命运的高度来认识舆论监督的性质。照我理解，我们所说的舆论监督的出发点是建设，而不是破坏，更不是新闻单位有意跟谁“对着干”。从本质上讲，它是割除社会主义肌体中毒瘤病害的解剖刀。作为执政党抓住舆论监督这把刀子，最主动，最少风险，是最有效的自我完善和自我保护。

二、社会转型期尤其需要舆论监督；主动的积极的舆论监督利于稳定，能帮忙，不会添乱

邓小平说：“中国的最高利益就是稳定。只要有利于中国稳定的就是好事。”（邓小平：《第三代领导集体的当务之急》，见《邓小平文选》第3卷313页）他老人家高屋建瓴，把复杂的问题讲得简单明了。

中国正处在社会转型期。转型期历来容易出乱子，比较脆弱。现在，改革进入攻坚阶段，利益激烈冲撞，矛盾交错，难题成堆，腐败蔓延，思想活跃，心里浮躁，行为失准等等。总之，

人心需要稳定，社会需要稳定，政局需要稳定，稳定压倒一切。我们要坚定不移地千方百计地维护稳定。主动的积极的舆论监督，恰恰是这样一件有利于稳定的好事。

先从舆论监督自身说，它可以发挥稳定社会的作用。舆论监督，是一种信息型的“软监督”，虽然不具有法律监督、组织监督、行政监督的刚性特征，但是这种“软监督”可以产生强大的、无形的力量，促使偏差行为主体强化自律，或者推动社会的有关硬性手段进行他律，以实现制衡与纠错。舆论监督具有宣泄公众情绪、缓和社会矛盾、整合社会关系的保安功能，可以增强社会的凝聚力、吸附力与亲和力。而这些，正是转型期社会生命所系的渴求。

再从目前社会舆论状况说，需要舆论监督这样一个安全“减压阀”。群众不是不说话，他们从来就不沉默，只不过是方式不同而已。坦率地说，现在实际上有两种舆论，官方的和民间的。这两种舆论，在某些时候、某些问题上距离很大。这就需要我们正确地引导，不能视而不见。如果我们的传媒长期只是满嘴空话、套话、假话，那样不仅会使“喉舌”的名声扫地，而且是另一种形式的给社会空气加温加压，积聚负面能量。而主动、积极的舆论监督，正是群众表达意见、释放民间舆论的渠道。这种释放，操之在我，有很强的可控性，顺乎情理地引导着形成着良性循环的舆论氛围，对社会稳定一定能帮忙，不会添乱。

这里，要着重指出的是，正如所有事物无不具有两重性一样，舆论监督也是一把双刃剑，在还不能游刃自如的时候，时时有自伤和误伤的可能。我们要十分注意，警惕舆论监督被滥用，坚持立言为公，反对立言为私，反对用舆论监督为小团体、为个人谋利益。要防止意气用事，也不可因噎废食。关键是努力提高舆论监督的水平。



三、加强舆论监督，重点不是数量而是质量；更重要的是突破老路子，努力探索新形势下的新路子

对于宣传工作，质量有决定意义。特别是在社会转型期，舆论监督绝对不能单纯打数量，不能以多取胜。要以一当十，要使这把宝剑更锋利，重要的是质量升华。这里，我把想到的列举几点：

第一，舆论监督不能失控。

我不赞成所谓“放开监督”的说法。这种说法含糊不清、似是而非，在理论上是有害的煽动，在实践中是行不通的幻想。舆论监督要循序渐进，不能刮风，不能一哄而上，不能一刀切。我们中国大，各地差异也大，传媒也参差不齐，时间、空间要区别，要适时、适量、适度，坚决避免“家家点火，户户冒烟”，不可自乱阵脚。转型期敏感区太多，要十分清醒。

第二，依法监督。

这是舆论监督的立身之本。舆论监督，一条要以事实为依据，要真实，这是不能丝毫含糊的。另一条，就是以法律为准绳。对于这一条，过去是很淡薄的，一打官司常常是新闻单位败诉。舆论监督，不能靠牌子吓人，要靠事实、靠法服人。学会依法监督，这不仅为了自我防护，而是提高舆论监督质量的一个新课题。

第三，要推进高层次的舆论监督。

这是舆论监督水平的标志。过去群众说我们“见了兔子就开枪，见了老虎就投降”。思考其中的道理，就是批评我们高层次的舆论监督没有展开。党的十五大提出“三个加强”，即“加强对宪法和法律实施的监督”、“加强对党和国家方针政策贯彻的监督”、“加强对各级干部特别是领导干部的监督”，为开展高层次的舆论监督提供了依据和动力。

第四，选好“结合部”。

新闻单位可以请各级领导出题目，主动配合。要抓住政府和群众都关心、又确实可能解决的热点、难点问题，大做而特做文章，不出成效不罢休。抓一个，就让社会上说一阵子，产生震撼力。

第五，不能老放“马后炮”。

现在舆论监督大的态势是“守株待兔”或授权曝光，要加强主动性。

说过来说过去，舆论监督要真正有质的突破，核心的问题是要创新、要发展，要闯出一条新形势下的新路子，不能总是固守已经沿袭了几十年的老说法、老做法。中共中央政治局常委、国务院总理朱镕基视察中央电视台《焦点访谈》节目时提出：“舆论监督，群众喉舌，政府镜鉴，改革尖兵。”这是指明方向的路标，是振聋发聩的号角，实际上已经提出了舆论监督新思路的框架。

四、舆论监督艰难而大有作为，发展的希望在于制度化、法律化，在于新闻队伍的自身强化

江泽民总书记在党的十五大的政治报告中，提出“完善民主监督制度”，并指出：“逐步实现社会主义民主的制度化、法律化，使这种制度和法律不因领导人的改变而改变，不因领导人看法和注意力的改变而改变。”在纪念党的十一届三中全会二十周年的大会上，他再一次强调了这一段话。这斩钉截铁般的论述，展示了中国政治体制改革不容置疑的光辉前景。我们也从中得到了推动舆论监督健康发展的坚定不移的信心。

“舆论监督”这个提法流行起来时间不很长，而这种做法在新中国的历史上是久已有之了。党中央在建国初期就作出过有关决定，党的老一辈领袖们也讲过不少这方面的话。但是，热一阵、冷一阵，已经几起几落，始终没有跳出“因……改变而改



变”的周期率，同规范化相距十万八千里。现在鼓舞人心的里程碑式的转折正在到来。多灾多难的舆论监督，将登上法律化、制度化提供的宽阔而稳固的舞台，一展身手。这是多么令人庆幸的事。

伴随着我国社会转型的推进，新世纪的脚步正闻声而至。面对历史性的挑战和机遇，面对党和人民的重托，我们新闻队伍的自身强化，刻不容缓地提上日程。

新闻队伍的自身强化，是个基础工程，也是个系统工程，涉及很多。我只是从确保搞好舆论监督的需要出发，突出地谈两点想法：

第一，振奋精神，解放思想。

世纪之交的中国，是一个纷繁复杂的空间。我们有必要对新闻传媒舆论监督的主客观现状进行冷静的再认识，做出合乎实际的定位，去掉妄自尊大，也去掉妄自菲薄；去掉无所不能，也去掉无所作为；树立强烈的社会守望的责任感和使命感，振奋精神，知难而进。我们要再一次解放思想，千头万绪之中这是最要紧的。解放思想是个法宝，是我们生命力、战斗力取之不竭的源泉。要通过解放思想再清除一下懦夫思想和各种仍然捆绑着我们手脚、甚至窒息我们事业生机的旧观念和老教条，提高勇气，把舆论监督搞得朝气蓬勃。

第二，自我监督，接受监督。

为了搞好舆论监督，新闻传媒要建立自我监督的约束机制，特别是要接受社会的监督。监督应该是一个闭合的循环链，哪个环节不受监督，哪个环节就会产生腐败，概莫能外。如果新闻界只要监督的权利，而不接受被监督的义务，就有可能滥用监督的权利，会闹这样那样的毛病，比如冒出几个横行的无冕之王，倒下几个糖衣炮弹的俘虏，甚至破坏社会安定，自毁舆论监督。一再敲响的警钟表明，这已经不是耸人听闻的预言。还有，面对传