



AOXUESHENG XIZUOXUAN

小学生习作选 ⑩

.....《小学生习作选》编委会 • 福建教育出版社.....

责任编辑：郑宣陶

封面设计：从 容

书名题签：周慧珏

小学生习作选 第十辑

编辑：《小学生习作选》 责任编辑：林学舜
编 委 会

发 行：福建省新华书店

出版：福建教育出版社 印 刷：福建教育出版社印刷厂

787×1092毫米 32开本 1.5印张 34千字

1984年4月第一版 1984年4月第一次印刷

印数：1——94,750

书号：7159·929

定价：0.16元

目 录

老师啊,老师	鼓楼第三中心小学	曾 薇	1
我的爷爷	福师一附小	吴 昉	3
巧夺天工的陈爷爷	乌山小学	蔡 嵘	4
一位种花能手	福师二附小	林 晃	6
卖豆腐的年轻人	福建师大附小	陈晓健	8
我永远怀念她	钱塘小学	潘 榕	10
爷爷永远活在我心中	红色小学	张坤宏	12
这件事我做对了	鼓楼第一中心小学	郑一凡	14
铺路	湖滨小学	黄 琤	15
巧计	福州实小	王 华	17
老猫和小猫	福建师大附小	陈荔华	18
退分	福州实小	蔡晓芸	20
难忘的中秋夜	台江第四中心小学	林軼美	21
我最难忘的一堂课	仓山鹭岭小学	严 伟	23
美啊,榕城	郊区新店中心小学	詹肖燕	25
家乡的元宵节	鼓楼第三中心小学	林芊芊	27
大雁啊,请你捎个信……	福师一附小	郑剑云	29
见报之后	湖滨小学	吴剑锋	31
猴子抢食	乌山小学	郑 坚	32
来自海边秋令营的信	福师二附小	连 环	34
营火晚会	闽侯县南屿中心小学	朱小勤	37
记广州之游	钱塘小学	陈 洁	38
小花鹿储蓄罐	郊区新店中心小学	张秀萍	41
一幅软木画	仓山鹭岭小学	林晴华	43
我家门前的无花果树	红色小学	林 杰	44
五角星闪金光	郊区茶园山中心小学	黄建东	46

老师啊，老师

鼓楼第三中心小学六年级 曾 薇

度过了愉快的假期，我又满怀喜悦迎来了新的学年。新接班的班主任是王苏华老师，同学们都知道，王老师是先进工作者。可是，她究竟是一位怎样的老师呢？说实话，我是不太清楚的。

岁月在流逝，但它留下的却是那么多令人难以忘怀的记忆，——我终于看到了一位辛勤园丁的赤诚的心！

那是一个深秋的夜晚，我突然发烧病倒了。一天，两天，三天……我躺在床上，为离开朝夕相处的老师同学而感到寂寞难过；又为耽误了功课而感到焦虑不安。但这又有什么用呢？泪水顺着我的脸颊簌簌地往下淌。

忽然，窗外一声亲切而又熟悉的呼唤，——啊，王老师来了！门轻轻地被推开了。我急忙撑起了身子，可一下子被老师按住了：“孩子，别起来……”我好象见到久别的亲人，泪水一下子又模糊了眼睛。王老师坐在床沿上，用手轻轻地按了按我的额头：“孩子，生了病要好好休息，可不要焦急啊！落下的功课，以后老师帮你补上……”

王老师是多么了解我啊！顿时，热泪又充满了我的眼眶。我知道，这不是脆弱的泪水，这是我心里爱的春花。王老师心里装着我，装着党的教育事业。

不久，我恢复了健康，又回到了老师同学的身边。落下的功课，在老师们的帮助下，很快就补上了。

有一天，一道阴影突然从我的心头掠过，我发现王老师脸颊渐渐消瘦了。上课时，她常常蹙着眉头，点点汗珠从苍白的脸颊上渗出。“莫不是王老师病了？”我真不敢想，也不愿意想，我希望这只是自己的幻觉……

一天下午，我的疑虑终于被无情地证实了。

教室的窗口射进了淡淡的阳光，映在王老师那张毫无血色的脸上。透过镜片，我隐约看到那双被垂落的眼皮隐隐遮住的眼睛。她双眉紧锁，板书时手不住地颤抖着，往日那柔和清亮的声音，突然变得低沉含糊。啊，一切都明白了：王老师带着重病在坚持上课啊！两行热泪禁不住从我脸上掉下来。我真不忍望着老师，赶紧用手蒙住眼睛。

忽然，我听到一声不约而同的惊叫，——啊，王老师竟晕倒在讲台上了……

当晚，我一直惦念着敬爱的老师，怎么也咽不下饭。连绵的春雨令人心烦。我和爸爸来到了王老师家。她静静地躺在床上，露出欣慰的笑容。千言万语，我能说些什么安慰她呢？我只是沉默着。我为有这样一位好老师而感到自豪，我只能在心底深情地呼唤：老师啊，老师！

【评语】

这篇习作采用“直抒胸臆”的写法，抒发了小作者对老师的真挚感情。“情动而辞发”，小作者通过老师对学生的病与对自己的病的不同表现，来赞颂王老师热爱学生、忘我工作的高贵品质，同时也表达了学生对老师的热爱。写得具体而不琐碎，概括而不笼统。读之能使读者感情上引起共鸣。但三处写到流泪，泪水未免太多。

（周绍武）

000 000 000 000 000 000 000

我的爷爷

福师一附小五年级

吴

昉

“昉昉——”从厨房里传出爷爷的喊声。

“哎！”我跑进厨房，“爷爷，啥事？”

“给。”爷爷笑着递来一碗绿豆汤。我接过绿豆汤，一口气喝个精光，顿时凉快了许多。我打心眼里感到爷爷真好。

爷爷年近七旬还很精神，虽然退休多年了，但是终日还不知疲倦地忙个不停。你瞧，爷爷又在淘米了。我好奇地问：“爷爷，您一天忙到晚，图的是啥呀？”他老人家深有感触地说：“图的是你能够好好地学习。”

这只是一句普普通通的话，但却始终铭记在我心里。

000 000 000 000 000 000 000

一天下午，爷爷外出办事。我热得直冒汗，心想：这么热，作业怎么能做？反正暑假时间多的是，先玩个痛快再说。我抓起牛皮筋玩儿去了，越玩越觉得热，嘴巴渴得难受，就收了牛皮筋往厨房跑，心想：今天爷爷不在家，可没绿豆汤喝了，那就喝口水凉快凉快吧。进了厨房，不觉愣住了，只见水壶旁端端正正地放着一碗绿豆汤，碗底下还压着一张字条，上面写着：“昉儿，这是绿豆汤，口渴时喝了解渴。别忘了把今天的作业做完。”啊，是爷爷的笔迹，他老人家想得可真周到啊！

顿时，一种激情从心中油然而起。啊，爷爷，您真好！您默默地忙碌着，整天不是买菜就是做饭，不是扫地就是浇花。您为了儿孙们，不辞辛苦地日夜操劳着，您图的是什么呢？“图的是你能好好学习。”我耳边响起了爷爷的声音，惭愧地放下手中的碗……

我急忙坐到写字台前，做起了当天的暑假作业，做得比

巧夺天工的陈爷爷

乌山小学六年级 蔡 嵘

当你坐在观众席上，观看省话剧团的演出时，你注意到那些道具了吗？台上除了些日常用具外，有时还有大得吓人的石狮、闪烁着金光的铜像、沉重的大轮船的铁锚……我想，这些笨重的家伙少说也有好几百斤，它们是怎样被抬上舞台的呢？演出结束后又放到哪里去了呢？

我的伙伴小松松的爸爸，是个话剧团的演员，他答应带我去看个明白。我们悄悄地钻进了剧团的道具仓库。啊，这里真象个展览馆，古今中外的家俱、摆设、用品，几乎应有尽有。小松松把我领到一尊铜铸的大弥勒佛前，叫我打它一拳，我不敢“以肉击铜”，只轻轻地敲了一下。奇怪，铜佛是软的？更令人惊异的是，小松松一个人竟把大佛抬了起来！原来，它是棉纸糊的。我明白了，原来舞台上的石狮、

以往更加认真。

【评语】

小学生作文最需要的是真情实感，不必过分追求立意的高深。本文的小作者写了爷爷为孙女煮绿豆汤的事，告诉我们爷爷是一位不知疲倦的、一心为晚辈着想的长者。文章没有什么微言大义，但却流露出小孙子对爷爷的一片真情，这感情不是也很美好吗？

（陈景松）

铁锚、铜像全是纸做的。是谁有这一双巧手呢？

小松松把我带到道具车间，指着一位满头银发的老爷爷说：“就是这位陈霖藩老爷爷做的。”我不敢上前去打扰他老人家，因为他正在制造一台“大彩电”。劈成细条的竹篾在他手里上下飞舞，不一会儿就扎好了架子，糊上纸胚，蒙上布，喷上油漆，那不就是一台“彩电”吗？在他身旁还有五彩的瓷瓶、大理石的人像，都是纸做的，但的确能以假乱真。我怀着敬佩的心情，请陈爷爷讲讲他是怎么练成这好手艺的。

陈爷爷一边干活一边跟我们聊开了。解放前他在福州一家小裱糊店做工，一年到头靠给死人糊纸人纸马过日子，他打心里不愿糊这些迷信品，但要养家糊口呀！解放后他再也不为死人服务了，参加到革命的文艺队伍中来，用他的技艺为人民服务了。三十年来他制作的“石狮”、“龙灯”、“石骆驼”等艺术品闻名全国。

他看到我们用惊奇的眼光在端详他，就慈祥地微笑着说：“孩子，你们要记住，一切成功全靠刻苦钻研，我的一生都是在不断地摸索创造中度过的。干到老，学到老。谁要是贪玩，那他就什么事也干不成。”这时，我突然看见他那一双手，那是一双指头弯曲、皮肤粗糙的手，要是我没看见他制作的这些艺术品，肯定会嫌这双手真难看。现在我明白了，这是一双劳动的手，灵巧的手。谁看了这双竹篾都割不破的手，就会明白他为什么能创造出这样巧夺天工的作品。直到现在，陈爷爷还在练他那一双手，不信你去看看，在话剧团的道具车间里，有一位老人抽着烟，蹲在那儿，正在专心致志地制作着一件件精美的道具……

一位种花能手

福师二附小六年级 林 晃

我家对面的院子是个小花圃。这里一年四季鲜花盛开。春天兰花飘香，夏天荷花怒放，秋季菊花玉立，冬季金桔斗寒。还有白的茉莉，紫的玫瑰，红的月季，绿的万年青，时时都在争芳吐艳。招惹了小蜜蜂嗡嗡地飞来采蜜，小蝴蝶张开美丽的翅膀翩翩起舞。

这个院子的主人姓李，因为花种得好，又上了年纪，大伙就管他叫李“秋翁”。我叫他李大爷。

李大爷身材瘦小，一双眼睛却炯炯有神，额头上刻着好几道很深的皱纹。有一天我去他家，见桌上摆着一大叠书，都是关于养花的，就笑着问：“李大爷，您年纪这么大了还学习呀！”戴着老花眼镜正在看书的李大爷，抬起头笑咪咪地说：“种花也要讲科学嘛。”

【评语】

这是一篇写人的习作。所写的对象是纸扎艺人，素材很新颖。

文章层次分明。开头先写物，写物是为了写人，从物引出人来，手法新鲜。

小作者并没有过多地正面地描写老艺人如何制作工艺，而是写他对老艺人一双手的感受。结尾饶有余味。

（荷 蓉）

李大爷种花技术真高明，能把一朵花嫁接到另一朵花上。有一次，我见他拿着剪刀把一枝月季花的枝条剪下，削尖，又把玫瑰花的一枝粗大的枝条剪去，把那枝削尖的月季花枝插在玫瑰花的枝上。最后他弄些湿润的土包在接口的地方，还用稻草扎好。我感兴趣地问他：“大爷，这嫁接能成功吗？”他拍拍手，胸有成竹地说：“能活的！”过了两个月，那盆花果真开出两种花来。我对他佩服极了。

我的邻居家有一盆玫瑰花快枯死了，只有根上的一小节茎还透出一点绿芽。那邻居就把它拔起来扔掉。李大爷看见了，觉得怪可惜的，就把它捡回来，种在一盆几乎都是河泥疙瘩的花盆里。李大爷把蛋壳和贝壳捣碎，撒在上面，再浇上水，还把一些烂花生、豆子和枯叶埋在根部。以后根据天气，时常浇些水，使土壤保持湿润。经他精心培育，这盆玫瑰花居然长出嫩绿的叶子，又开出娇艳的花儿。李大爷把花送还给那邻居，并且教给他养好玫瑰花的技术。

李大爷还常常剪下一些花，扎成一束一束的，分送几家没种花的邻居，给他们观赏。大家都说李大爷的花美，他的心更美！

【评语】

本篇习作是根据第九册教材的要求写成的。小作者为了表现“李大爷是个种花能手，他的花美，心更美”这一中心，认真选材，层层深入地描写。

李大爷家的院子里“四季鲜花盛开”，“时时都在争芳吐艳”，因而，“大伙就管他叫李‘秋翁’”。简单几笔，李大爷是个种花能手便跃然纸上。

李大爷会种各式各样的花，会嫁接——一盆花开出两样

清晨，我推开窗户，一阵刺骨的寒风迎面扑来。好冷呀，我不禁打了个寒颤。窗外，霜冻的小草瑟缩着，象一朵朵冰花，毛茸茸，亮晶晶。

对面青丈山重叠的山峰，蒙上了一层淡淡的薄霜。好一个粉妆玉砌的洁白世界。

我正观望着窗外的冬景，突然眼前闪过一个矮小的身影。是谁呀，这么早就来了？待我定睛一看，哦，又是那位卖豆腐

的年轻人。他每天清晨到我们院子里叫卖，已有一年半了。今天，他来得又是那么早。肩上挑着一副沉甸甸的担子，晃悠悠地走着。“梆——梆——豆腐，豆浆罗——”他一边敲着梆子，一

边高声吆喝。西北风呼呼地刮着，似乎要淹没他的叫卖声，又象个顽皮的孩子，瞅着空儿想钻进豆浆桶里去。不巧，盖着豆浆桶的木

板儿，经不起晃荡，这会儿直往外溜。桶子开了一个大口，热气直往外冒。这时那青年急忙脱下厚实的棉大衣，把豆浆桶严严实实地裹了起来。然而，西北风并不死心，它一次又一次地朝年轻人扑来。

卷起的尘沙在风中飞飞扬扬地飘着。“总不能让人吃这种肮脏的豆腐吧！”年轻人心里大概这么想着。他小心地把担子停妥，拿出一块干净的塑料薄膜，遮在豆腐上，一端用小石子紧紧压

卖豆腐的年轻人

福建师大附小六年级

陈晓健

品种的花朵；还会起死回生——把快枯死的玫瑰花救活。小作者有心计，选择的材料十分典型，很有说服力。

（郑学永）

住。卖豆腐的年轻人又高一声低一声地沿街叫卖了。他的脸冻得通红，嘴唇冻得发紫。然而，这些都没能使他屈服。他揉揉手，呵呵气，继续敲着梆子，走街串巷地叫卖着。“梆——梆！豆腐，豆浆罗！”年轻人吆喝着，叫卖声与呼呼的风声汇合成一首动听的战斗进行曲。

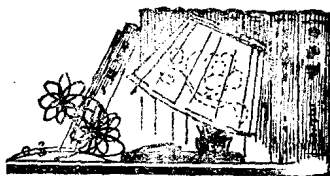
“梆——梆——”，敲梆声越去越远了。这声音，是对严寒的挑战，是对不畏严寒的人的赞美。

【评语】

小作者善于从日常生活中发现写作素材，从平凡的小事中揭示人们闪光的品质。他笔下的这位卖豆腐青年，有一颗美好的心灵。他不顾寒冷的袭击，脱下棉衣包住豆浆桶，拿出塑料薄膜盖住豆腐，唯恐凉了豆浆，脏了豆腐。

小作者观察细致。习作通过对年轻人动作和冬天寒冷的细腻描写，生动地表现了卖豆腐青年的心灵美，歌颂了生活中美的事物。这是本文写作上一个突出的特点。

（陈书彬）



我永远怀念她

钱塘小学六年级 潘 榕

我永远也忘不了这么一幅生活画面：灯光下，一位老妇人正坐在炉前熬药。那张布满皱纹、饱经风霜的脸上显得那么焦急、忧愁。

她就是我的保姆。我刚满半周岁时，妈妈得了一场大病，到北京去治疗，爸爸为照顾妈妈也跟去了。从此，我就生活在这位善良的农妇家里。

我那时真不懂事。保姆一边劳动，一边还要照看我，实在够累的，可我还缠着她要这要那。记得有一回，不知是由于过度劳累，还是其他什么原因，她病倒了。难忍的病痛使她脸上渗出许多汗珠。我见了，连忙跑去拿扇子和毛巾，为她擦去脸上的汗，又说：“妈妈，您热了吧，我为您扇扇子。”（我从小住在保姆家，她又待我特别好，我就认她是妈妈。）保姆见我这副天真的样子，紧皱的眉头顿时松开了，嘴角露出一丝笑意。我见保姆笑了，也高兴得不得了。

我被妈妈领回家后，不久得了一场病，浑身发热，又是哭又是喊：“妈妈，我要妈妈！”“妈妈在这儿呢。”妈妈起先听不懂什么意思，连声答道。“不，我要妈妈。”后来妈妈明白了我的意思，连忙让哥哥骑车把保姆接来。当时正是三伏天，可保姆知道我病了，连忙顶着烈日赶来。一进门，她顾不上妈妈递给她的凉毛巾，满头大汗地奔到我的床前。我高兴地大声叫道：“妈妈！”她一把把我紧紧搂在怀里，眼眶湿润了。妈妈在一旁也不禁热泪盈眶。保姆用体温计给我量了

体温，发现我烧得厉害，于是二话没说就抱着我上医院，让一位老中医给我看病。我清楚地记得，有一味药十分难买，可保姆却不顾路远与劳累，一口气跑了几家药铺，终于把药买到。晚上她又在灯光下为我熬药、喂药。在她精心护理下，我的病很快就好了。可保姆的眼眶却深深地陷了下去。

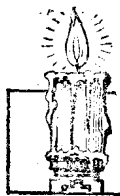
我在保姆的照料下度过了幸福的童年。现在我多想再看她那慈祥的笑容，纯朴的身影呀，但是不能了，她已经永远地离开了人世，离开了我。

我将永远记住一九八三年三月二十二日，她离开我的那一天。

【评语】

记保姆为照顾自己而病倒以及自己生病保姆赶来精心照料的两件事，真实地反映了农民老妈妈对自己的关怀和爱护，感情诚挚，语言简朴。

（曹振芳）



爷爷永远活在我心中

红色小学六年级 张坤宏

每当我拿起那张已经焦黄的照片时，不禁想起了已故的爷爷来。

爷爷是一位淳朴的农民。他长得可结实了，魁梧的身材，宽阔硬朗的腰膀，眼睛一闪一闪的，显得炯炯有神，下巴还飘拂着一绺白须。平时他总爱穿一件旧褂子，一看便知道是个敦厚老实的庄稼人。

别看爷爷有点“土”，平时教育人却能讲出一套套深刻的道理来。他对我要求可严格了。记得有一个星期天，我到乡下的爷爷家去，和爷爷隔壁的小牛子在院子里玩。小牛捉到一只好看的蟋蟀，我一看就很喜欢，便摆出一副盛气凌人的架势说：“小牛，把蟋蟀给我，我拿支铅笔跟你换。”万万没料到，小牛不但不给，还说：“谁稀罕你的铅笔！”这下可把我惹火了，我冲着他大骂，正在这时，爷爷从屋里出来。只见他几步走到我面前，严厉地说：“你怎么也学起骂人来。”看到他那严厉的目光，我吓得不敢作声。他一手拉住我的胳膊，把我劝进屋来。他俯下身子抚摸着我的头，用责备的口吻说：“骂人是一种野蛮的行为，刚才你怎么能骂出那么难听的话？”停了停又说：“在学校老师不是教育你们不能吵架，要做个讲文明、懂礼貌的好孩子吗？”我伤心地哭了，十分后悔。爷爷又亲切地给我讲故事，教我做人的道理。

有一年我在爷爷家里度暑假。一天，公社的谷场上放电影，我急着要去看，匆匆地扒了几口饭，就往外跑，结果饭粒撒满了桌子。爷爷一见，立刻大声叫住了我。他指着桌上的饭粒说：“粮食可不能浪费呀！”说着，示意我把饭粒收拾干净。我满不在乎，把头一扬：“爷爷，这有什么了不得的，不就是几粒饭吗？”爷爷听了，眉头紧锁着。他意味深长地对我说：“小宝，这粮食可来之不易啊！每一粒粮食都是劳动人民用血汗换来的，可不能任意糟蹋啊！”听了爷爷的话，我点了点头，迅速将饭粒收拾干净。这时，我看到爷爷的脸上浮现出了笑容。这虽是一件小事，可给我留下了十分深刻的印象。

暑假里，爷爷还常常带我去承包田劳动，培养我从小热爱劳动的好习惯。

如今，敬爱的爷爷已经去世了，但是他那张遗像还珍藏在我的抽屉里，爷爷将永远活在我的心中。

【评语】

这是一篇富有真情实感的记叙文。小作者通过爷爷教育自己的二、三件小事，描述了爷爷对自己无微不至的关怀和自己对爷爷无限崇敬、深挚的爱。

这篇习作刻画爷爷的形象逼真，感情真挚，语言朴实，层次清楚，详略得当。文章还注意到首尾呼应。

（陆 轲）

这件事我做对了

鼓楼第一中心小学六年级

郑一凡

清晨，我象往常一样带着弟弟匆匆往车站奔去，准备搭班车上学。昨晚下了一场大雨，路上满是积水。到车站时已经七点多了，平时的“车友”见了我们，招呼说：“一凡，快，车子要来了，这趟车要是赶不上，我们就要迟到啦！”

我在车站刚站定，只见公共汽车渐渐向我们驶来。这时，上班的工人，上学的学生都进入了“临战状态”。

车子到站了，只听车轮“嘎”的一声停了。门开了，车上的人刚下完，车下的人就拥着上车。我拖着弟弟正往前挤，忽然，传来了一阵喊声：“车子等一等！……”

我不禁转头望去，咦，这不是小刚吗？他也是我们“体院”的，还是个有名的“小胖”呢！今年才上一年级。

小胖一边喊一边跑，我也急着对他喊：“快，快点！”我和弟弟刚上车，又听到“哎呀”一声，啊，小胖踏着水洼，他摔倒了。怎么办？眼看车子就要开了，我顾不得说什么，一把拖住弟弟又往车下跑。车上的人，可能没弄清怎么回事，车子就开了。

我跑过去，扶起小胖，掏出手帕帮他擦掉脸上手上的污泥。可弟弟却吵着说：“姐姐，我要坐车，我要上学。”弟弟今年刚上幼儿班，他小，我哄了他一下，他就不吵了。我带着弟弟、小胖，又重新站到了车站的标杆下，我一见路上上学的学生渐渐少了，才想到时间不早了。可是，车子连个影子也瞧不到，我真有点急了。迟到了怎么办？好容易车子来了。当我们赶到学校时，真的，已经上课了。