

Photographic Illustration

插 图 摄 影



柯达专业摄影丛书
Kodak Professional Photographic Series

浙江摄影出版社

插图摄影

Photographic Illustration

[美] 安东尼奥·洛萨皮奥
特德·施瓦茨等 著
司大字 译

浙江摄影出版社

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字: 11—1999—8号

Kodak Professional Photographic Series

PHOTOGRAPHIC ILLUSTRATION

Copyright © 1999 Silver Pixel Press

该书中文简体字版经版权所有美国 Silver Pixel Press 授权, 由浙江摄影出版社独自在中华人民共和国出版和发行。版权所有, 盗版必究。

编者的话 在本书编辑出版过程中, 我们得到了美国 Silver Pixel Press 总裁 Jeff. Pollock 先生, 柯达(中国)有限公司 Antonio Lee 先生、Eric Yu 先生、Daphne Sun 小姐等的大力支持和帮助, 在此表示深深的谢意。我们努力以高质量的出版物来感谢每一位支持和帮助过我们的人。

柯达专业摄影丛书

插图摄影

作 者 [美] 安东尼奥·洛萨皮奥
特德·施瓦茨等

翻 译 司大宇

责任编辑 高 扬

封面设计 陈子劲

责任校对 程翠华

出 版 浙江摄影出版社

发 行 浙江摄影出版社发行部
(杭州市葛岭路1号 邮编 310007)

经 销 全国新华书店

制 版 蛇口以琳彩印制版有限公司

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

开 本 889 × 1196 1/16

印 张 10

字 数 240000

印 数 0001 ~ 4000

1999年4月第1版

1999年4月第1次印刷

ISBN 7-80536-624-1/T·4

定 价: 109.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

目 录

第一章	
专业摄影器材	7
第二章	
用 光	17
第三章	
起 步	23
第四章	
根据设计草图拍摄	27
第五章	
刊物插图摄影	37
第六章	
食品摄影	51
第七章	
模特和时装摄影	69
第八章	
内外部建筑摄影	93
第九章	
高科技画面效果的摄制	109
第十章	
其他产品的拍摄	123



简介

欢迎进入专业插图摄影技术领域。在以下的篇章中，众多当代最负盛名、极具创新精神的商业摄影大师将向你展示他们的作品，并和盘托出他们的技术秘诀。他们将详尽地叙述各自在食品、模特、时装、建筑、日用品以及高科技产品等题材广泛的商业摄影中的创作手法。除此之外，你还能从中学会从照相机到闪光灯等各种商业摄影器材的基本使用方法。

本书是一本适合于不同层次读者的摄影教学工具书。如果你已经是一位专业摄影师，本书将有助于你去拓宽眼界，博采众长，激发你的创作灵感。随着技能的提高，相信你会拥有更多的客户，赢得更丰厚的利润。

也许，你只是一位有着长期摄影

经历的业余爱好者或有志于成为专业摄影师的在校学生，但迄今尚未涉足过专业插图摄影领域，或者说你以往所从事的专业摄影仅仅局限于人像、婚纱等少数题材。果真如此的话，本书更是你增长见识、。相信它一定能帮助你获取更多的客户和订单。

专业插图摄影技术的重性

作为一名商业摄影师，你的插图摄影作品应具有尽可能强的视觉冲击力。商业性照片的质量优劣对生意的成功与否无疑起着决定性的作用。无论哪一类客户，个人或公司往往都是通过观看印刷品中的插图——主要是照片——来决定他们的购买意向。

成功的照片能使人们对某种食品垂涎欲滴，能刺激他们对某种时装的购买欲望以便将自己也装扮得像照片中的模特一样漂亮。照片对消费导向的影响无所不在，从汽车到旅行箱，甚至餐桌上的调味瓶。面对精美的照片，一个尚在犹豫观望的消费者会受到强烈的诱惑和刺激，会发出由衷的赞美和惊叹，而最重要的是会对照片所表现的对象产生极大的信任感。

毫不夸张地讲，全世界每年至少有数十亿美元的商品销售都得益于成功的商业性照片的影响，你的工作恰恰成为左右人们消费意向的一个主要因素。本书中的内容将帮助你去实现你和你的客户所渴望达到的那种商业宣传意图。

上页图：史蒂夫·霍格本摄，技术资料参见第152页。



第一章

专业摄影器材

照相机

照相机是你实现自己目的的一种工具。随着结构设计的不断进步，当今绝大多数品牌的照相机都具备了相当高的质量和性能。要从众多品牌的照相机中作出某种选择或许已成为一件颇费思量的事。目前，某些低价位的35毫米照相机镜头的光学质量多

半都超过了几年前中上等的镜头。品牌现在更多地反映了持机者个人的喜好，而不再像过去那样代表着照相机档次的高低或“专业”和“业余”之分。因此，当你选择照相机时，应着重弄清哪种画幅和型号的照相机最适合于你的拍摄工作以及道理何在。

适合于专业摄影师使用的照相机品牌众多、门类齐全。



上页图：杰夫·奥特摄。

大画幅照相机

大画幅照相机是一种性能全面、最适合在摄影室内使用的照相机。尽管绝大多数摄影师所用胶片的画幅尺寸一般不会超过8英寸×10英寸,但某些大画幅照相机甚至能使用大至20英寸×24英寸的胶片。大画幅的胶片相应降低了后期制作时所需的放大倍率,从而提高了最终影像的清晰度。当客户对影像清晰度的要求十分苛刻时,大画幅照相机便可能成为你的最佳选择。此外,大画幅的底片和透明正片还易于修片。

鉴于其特有的透视校正机构,大画幅照相机特别适合于从事建筑及某些产品的摄影。通过调节透视校正机构的各个部件,可以减少因镜头俯仰和照相机胶片平面与被摄体不平行而造成的影像变形现象(即线条的会聚或发散现象)。此类变形在用镜头不可拆卸的照相机仰拍建筑物的照片上表现得特别明显。在同样情况下使用大画幅照相机时尽管也得仰起镜头拍摄,但此时你可以倾斜照相机镜头板和后背以校正影像的变形并保持其应有的清晰度。如果没有上述的各种调节机构,你将无法拍摄出合乎要求的不变形的影像。

使用柯达预装胶片暗盒及其配套的柯达埃克塔克罗姆100 PLUS预装型专业胶片可大大简化在外景地拍摄的操作工序。只需一只重复装片的暗盒以及配套的袋装胶片,你就可以轻易地将整个拍摄任务对付下来。你不必再带上以往那些笨重的、必须提前在暗室中装好胶片的暗盒。10套预装型柯达袋装胶片的重量不到10只传统暗盒重量的六分之一,而且你还可以在室外的光线下往暗盒中装片。

大画幅照相机的调节

俯仰调节是指使照相机镜头板或后背作向上或向下的绕水平轴的旋转。摆动调节是指使照相机镜头板或

后背作向左或向右的绕垂直轴的旋转。升降调节是指使照相机镜头板或后背作上下垂直方向的移动。偏移调节是指使照相机镜头板或后背作左右水平方向的移动。

当你从一个低角度去拍摄一座建筑物时,应首先调节照相机的后背使之与地面垂直。绝大多数的大画幅照相机都带有检测自身后背垂直与否的水准仪。然后再利用镜头板的升降调节装置使镜头上移直至将建筑物的顶端纳入画面。有时因受镜头板上移幅度的限制,你可能不得不将整架照相机向上仰起才能将完整的建筑物纳入。此时,你可以通过俯仰调节装置来调节镜头板和后背,使它们仍保持与地面垂直的状态。摆动与俯仰调节多用于对焦平面的调整。照相机后背位置的变化影响着被摄体影像的外形,镜头板位置的变化则控制着聚焦点。

在摄影室内拍摄,照相机往往高于被摄体,因此当你俯拍时应设法降低镜头板的位置以防止被摄体的影像出现上天下小的变形现象。

利用偏移调节可消除被摄场景中有碍的反光或眩光。例如,当你对着某个包括有窗户的场景拍摄时,照相机本身的影像可能会被窗玻璃反射出来,此时你不妨先将照相机转移出会造成反光的那个机位,然后再水平移动镜头板以获得与原先一样的观点。

中画幅照相机

中画幅照相机可分为三类:测距连动式、单镜头反光式和双镜头反光式。

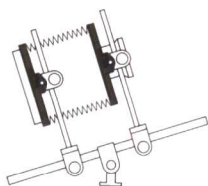
由于测距连动式照相机多半不可更换镜头,其在专业摄影中的应用受到了一定的限制。单镜头反光式照相机的取景和拍摄用的是同一只镜头,这便为构图提供了最高的准确性。许多单镜头反光式照相机具有可快速更换的胶片后背。几乎所有的此类照相机都装备了卷片马达或电动卷片器以

及可更换的各种镜头。双镜头反光式照相机的取景和拍摄分别使用各自的镜头。某些双镜头反光式照相机允许使用者更换从广角到远摄的不同焦距的镜头。此类照相机大多功能齐全,结实耐用,但缺少单镜头反光式照相机的一些特点,诸如可更换的胶片后背和卷片马达等。

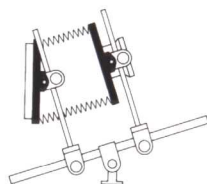
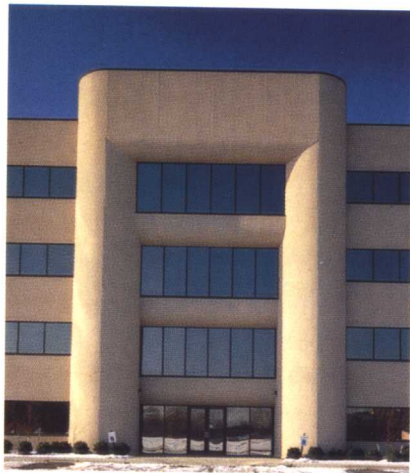
中画幅照相机最有用的功能就在于其胶片后背的可更换性,借此拍摄者能随时换用不同规格和种类的胶片。比如说,你可以根据自己的需要用120或220胶片去分别拍摄2¼英寸×2¼英寸、2¼英寸×2¼英寸或1¼英寸×2¼英寸画幅的影像。可供选择的胶片后背的类型依不同品牌和型号的照相机而异。不少中画幅照相机还配有70毫米胶片后背、一步成像胶片后背或电子静态视频影像后背。此外,某些中画幅机型可能还配有一些特殊画幅的胶片后背,诸如35毫米画幅、宽画幅以及正方形幻灯片的画幅等。

尽管中画幅的胶片在影像质量上不如4英寸×5英寸或更大画幅的胶片,但这种胶片不经放大已能表现出相当丰富的细节,而且对行家而言在它上面修片也并非难事。与其竞争对手——35毫米照相机相比,中画幅照相机尚存在若干不足之处:其具有相应焦距的镜头无论在重量和价格上都大于和高于35毫米照相机的镜头;35毫米照相机的卷片马达和电动卷片器重量轻而且卷片速度快;35毫米照相机的一卷胶片能拍36张,十分有利于连续拍摄,中画幅照相机则一卷只能拍上10张至12张;大多数中画幅照相机为叶片快门,少数为焦平面快门,前者的价格远远高于后者及装有焦平面快门的35毫米照相机。叶片快门必须装在镜头中,而且机械结构相当复杂,因此其价格便随之大幅度上涨。然而,叶片快门也有其长处,它可在任意一档快门速度上保持闪光同步。

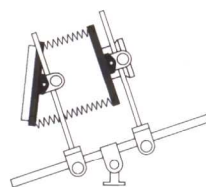
大画幅照相机的调节



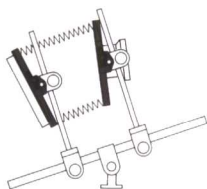
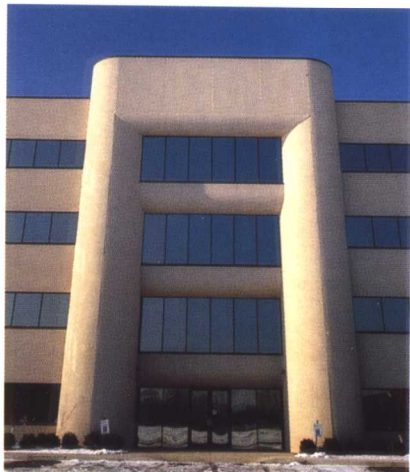
当你向上倾斜照相机以便观察到整座建筑物时，画面上就会出现常见的垂直线会聚现象。图为对照相机的镜头板和后背不作任何调节时所拍摄的结果。



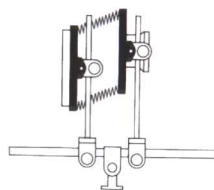
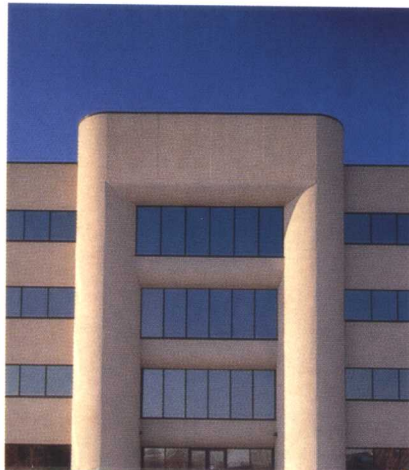
当你向上倾斜照相机时，可以调节其后背的俯仰角度使胶片平面与建筑物的平面保持平行，以校正前一幅画面上所出现的那种垂直线会聚现象。



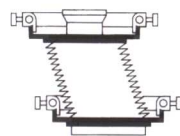
如果照相机后背的俯仰角度调节过大，则会导致矫正过正的问题，建筑物上的垂直线反而向外发散。



如果照相机后背的俯仰角度作了相反方向的调节，垂直线会聚现象会被进一步夸大。



照相机机身与地面保持平行，镜头板与后背保持垂直，此时你只需升高镜头板即可在画面中纳入更多的上端建筑。



如果向右移动照相机后背(偏移调节)，你可以在画面中纳入更多的左侧建筑(注意从照相机的磨砂取景玻璃上看，影像是颠倒的)。

小画幅照相机(35 毫米照相机)

专业摄影师使用的 35 毫米照相机绝大多数为单镜头反光式照相机。这种体积小巧的照相机被专业摄影师们广泛地用于外出拍摄。它们重量轻,大多可配装卷片马达并能更换镜头,价格一般比大画幅照相机便宜,而且往往是最先采用新技术的机种。近年来,采用的新技术包括直接测取投至胶片平面上光线的精密的光点测光和矩阵电脑测光、高速卷片马达、自动调焦镜头、数据后背和程序曝光等。测距连动式 35 毫米照相机在专业摄影领域的应用范围有限,因为它们的功能远不如单镜头反光式照相机。

有的 35 毫米照相机也具有某些

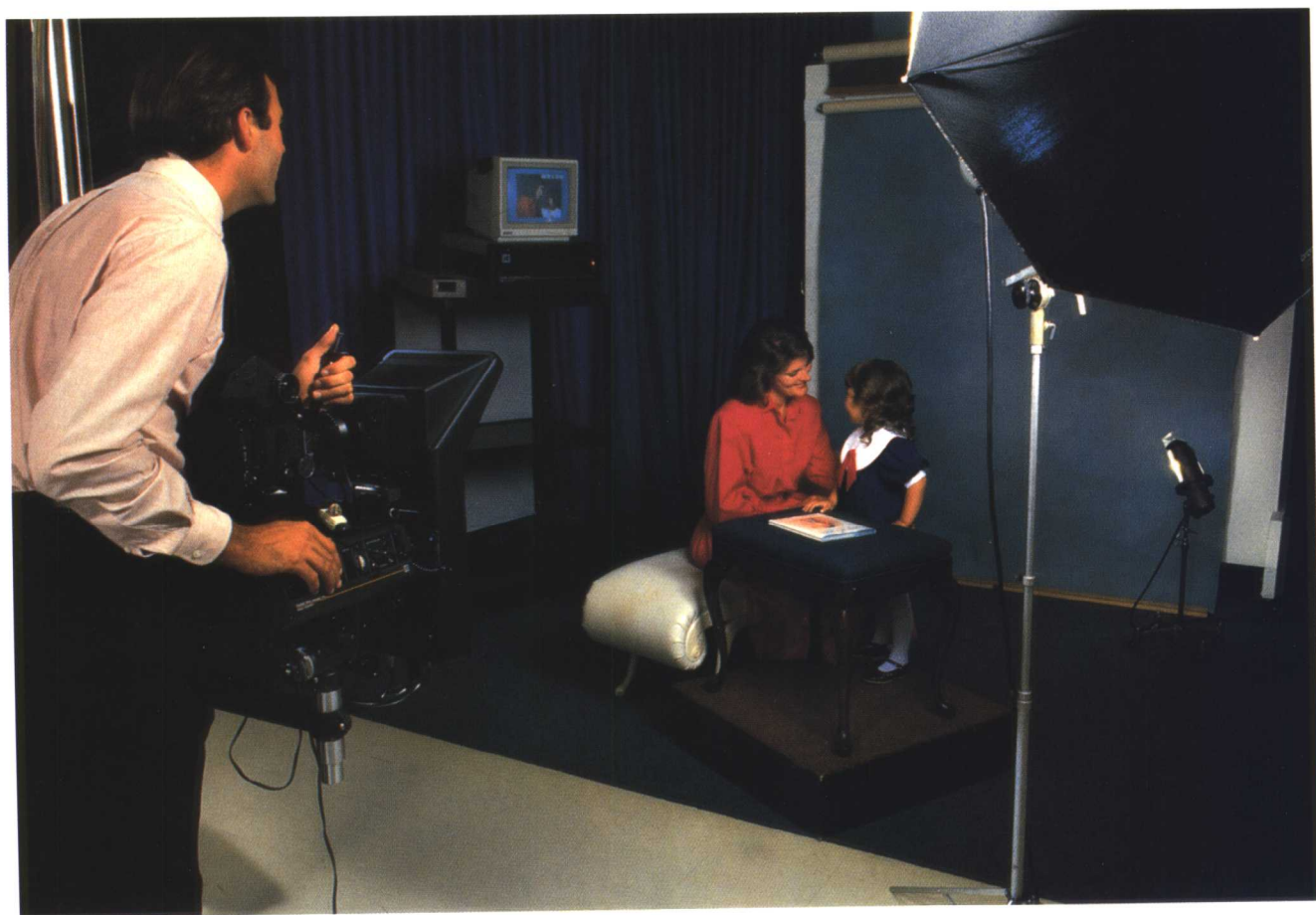
类似大画幅照相机的调节功能,但其调节能力有限。广角的透视控制镜头可作俯仰和偏移调节,使胶片平面保持与建筑物垂直线的平行。皮腔附件可用于拍摄极大的特写。

就整个 35 毫米照相机系统而言,最重要的技术进展可能要算所用胶片的品种和质量了。今天的柯达克罗姆专业胶片和柯达埃克塔克罗姆专业胶片即便作极度放大投映仍能产生令人赞叹的影像质量。又如像柯达 T-MAX 100 专业胶片之类的 35 毫米微粒黑白胶片,其质量之高使得用它们放大的照片与用 4 英寸×5 英寸底片放大的照片相比简直毫无二致。当然,柯达公司生产的 120 胶片也同样运用了大量的新技术和新工艺。

电子静态视频照相机及后背

将电子静态视频后背和视频监视系统与绝大多数型号的照相机相结合的崭新摄影手段已进入商业摄影领域。35 毫米照相机的静态视频后背可用计算机磁盘代替胶片来记录影像,只是其影像质量尚无法与专业胶片相比。

专门的电子静态视频照相机(不仅仅只是后背)具有更为强大的功能。它们利用磁盘记录影像并且可通过各种形式的网络将影像传送到世界各地,有些机型还能同时将影像记录在胶片上。主要为人像摄影而设计的柯达棱镜电子预览系统就可以同时记录传统的银盐影像和现代的电子影像,



借助柯达棱镜电子预览系统,你可以同时将被摄体的影像记录在磁盘和胶片上。

其显而易见的优势是能让顾客提前看到最终的画面效果以便及时得到他们的认可。还有一类影像处理系统是先对已冲洗好的银盐影像进行扫描,然后将由扫描所获得的层次丰富的影像传送到别的地方去。

在摄影室内拍摄广告时,还可以将大画幅照相机与一种特殊的定格视频摄像机结合起来使用。在整个拍摄过程中你都能够通过监视器观察到被摄体的影像,艺术指导将不必再去查看照相机磨砂取景玻璃上那颠倒的影像而是直接从监视器上判断最终的画面效果。影像可以存储在录像带或磁盘上,然后传送到他处以获取客户的认可。

测光表

尽管制造技术日趋精密复杂,但与手持式测光表相比,照相机的机内测光系统仍存在不少差强人意之处。手持式测光表具备诸多的控制功能:设置胶片感光度、快门速度及光圈,设置按平均测光、亮部测光或暗部测光的方式,设置测取连续光、闪光、多重闪光以及混合光(如闪光加现有光)的模式等等。此外,机内测光系统或许能控制照相机机载闪光灯的工作状态,却无法与影室闪光灯配合使用,所以你至少需要一只闪光测光表来弥补机内测光系统的不足。

手持式测光表可根据具体的拍摄要求安装入射光接收器(用以读取投射至被摄体表面的光线)或反射光接收器(用以读取被摄体表面反射的光线)。通过其他的测光表附件你还可以测取被摄场景中任一狭小范围的光线、低照度的光线、胶片平面或单镜头反光式照相机取景器上的光线、大画幅照相机磨砂取景玻璃上的光线以及显微镜视野下的光线等。就某些先进的照相机而言,利用电子遥控装置还可以对摄影室内整体的闪光照明效果进行综合控制。

光点测光方式能分别测取被摄体



有众多品牌和种类的测光表可供选择,其中不少配有专用的附件。

上各个明暗不同部位的光线,如人物的面部、头发和深浅不一的服装等,并将测得的数据存储起来。有的测光表能根据这些数据计算出整个被摄范围内的反差并给出最佳的平均曝光量。如果你所使用的测光表无此功能,那只有靠自己去进行手工计算了。

还有的测光表加装专用附件后能测定照明光线的色温,或者能提示使用者在混合光(如闪光灯和日光)的照明条件下如何调整闪光灯的输出光量以获取最佳的拍摄效果。

开尔文是表示光线色温的一种测量单位(用K表示)。当你追求光源与胶片之间的精确平衡或者想要控制被摄场景的色温以取得某种特殊效果时,可以利用色温表去测量照明光线的色温。举例来讲,拍摄由窗外光线照明的室内景物时,你就可能希望通过对色温的控制而使整幅画面略带上一层暖调。

一旦测得了色温的值,你便可以根据要求利用各种滤镜去进行调节。第13页上的表格提供了若干实用滤镜的近似值以及如何去实现光源和胶片之间的大致平衡。对于有着苛刻要

求的拍摄工作来讲,最好先通过试拍来确定滤镜的实际效果。试拍时使用的胶片应与正式拍摄时所用的相同。

胶 片

你所选用的胶片会影响到最终影像的清晰度、拍摄时所需的光量以及影像的色彩还原程度。随着对品种齐全的柯达胶片的日益熟悉,你会发现其中的每一种胶片都有它独特的用途。微粒胶片的影像清晰度极高,能获得最佳的放大效果;高感光度胶片则往往是弱光条件下拍照所不可或缺的。

大多数专业摄影师在从事彩色摄影时都喜欢使用彩色反转片(即彩色透明正片)。反转片装框或插入专用片袋后向客户展示起来十分方便,你还可以利用幻灯机将它们当作幻灯片一样地去放映。冲洗彩色反转片的费用要低于冲洗并印放彩色负片的费用。此外,彩色反转片易于复制,便于你建立多套个人作品集。再者,向外界推销自己时邮寄反转片形式的作品集的费用也比邮寄厚重的装裱好的照片低。

绝大多数的照相制版工艺都直接利用彩色透明正片进行分色。这样做的好处是制版的质量高,而且成本低于用彩色负片分色。这也是专业摄影师偏爱使用彩色透明正片拍摄的一个原因。

关于柯达彩色胶片和黑白胶片的更详尽的资料,请参阅有关柯达出版物。

照明设备

电子闪光灯

电子闪光灯在专业摄影领域中应用得十分普遍。它的发光持续时间极短(从 $1/200$ 秒至 $1/30000$ 秒不等),散发的热量极少(这在诸如食品摄影之类的特殊拍摄工作中是一项不容忽视的考虑因素)。闪光灯灯管的使用

寿命相当长,通常均可使用几千次以上。石英卤素灯或摄影泛光灯之类的持续发光光源则不然,视其灯泡类型而异,一般的连续使用寿命仅为6小时至75小时左右。

影室用电子闪光灯多带有“造型灯”——装于闪光灯上并且有着相同照明范围的白炽灯或石英卤素灯。布光时,你可以借助造型灯来决定闪光灯的确切位置。有时候,配合适当的胶片或滤镜也可将造型灯作为单独的照明光源使用。

你可以通过多根闪光同步线在一架照相机上接上多种电子闪光照明设备,你也可以只用一根闪光同步线将主闪光灯与照相机相连,然后在其他的辅助闪光灯上各接上一只闪光同步器。闪光同步器感应到主闪光灯发出的光线后能自动触发与之相连的辅助

闪光灯。使用闪光同步器的一个好处是你可以将灯具远离照相机摆放而免受杂乱的闪光同步线的羁绊。

利用频闪闪光灯,你可以在一张底片的不同部位上记录下一个动体的连续闪光照明的影像。假如你打算拍摄一张网球衫的广告照片同时又想要在画面上出现网球反弹的影像,不妨按以下步骤进行操作:关闭摄影室内的所有灯光,保持室内全黑;打开照相机快门;触发频闪闪光灯,拍摄下网球一连串反弹的影像;然后再单独对网球衫进行闪光曝光。可以想像,这种综合的画面效果要比普通单次曝光的效果有趣得多。

其他照明设备

石英卤素灯的色温最接近灯光型胶片所要求的色温。白炽灯、摄影



图中所示的仅为众多专业摄影照明设备的一小部分。

泛光灯和钨丝灯也要求用灯光型胶片拍摄才能获得相对匹配的色彩平衡,但拍出的画面会略偏暖色。这些持续性光源的价格一般低于电子闪光灯,但使用时它们所发出的热量会使你和你的模特感到很不舒服,而且在食品摄影中高温往往会破坏某些食物的外形。

特制的日光型荧光灯不同于普通的照明荧光灯,后者的光线中含有较多的绿色成分,而前者非常接近日光。不过,无论利用哪一种荧光灯作为照明光源,都需加用某种滤镜以校正色彩平衡,即便使用日光型胶片拍摄也是如此。荧光灯工作时散发的热量最少。

高强度卤素灯灯泡的体积小、亮度高。市面上有一种微型的、低功率的卤素聚光灯就是专用于摄影的,它十分有助于揭示小物件的表面质感。该灯的色温接近钨丝灯,使用灯光型胶片拍摄一般无需加滤镜校正。

照明设备的附件

挡光器材

如果灯光太亮(如同在明亮的阳光下一样),你的模特会被光线刺得睁不开眼,或者当你在摄影室布光时希望对照明光线的方向或范围加以控制,这都需要求助于挡光器材。

黑伞、黑卡纸或其他类似的器材都可用于遮挡光线。在市面上你能买到专业化的挡光器材——一般为大型暗黑色的不透光伞或板。

反光器材

你可以借助反光器材对被摄体的暗部进行补光。白卡纸、衬有硬纸板的铝箔等都能作为反光器材使用。此外,白色泡沫板也是一种理想的反光材料。如果在外景地拍照时手边缺少反光器材,完全可以利用现有的材料临时代替。

影室用电子闪光灯大多可配有不同尺寸的专用反光伞。这种反光伞

柯达彩色胶片与色温转换滤镜

胶 片	相平衡的光源	日 光	摄影泛光灯 (3400 K)	钨丝灯 (3200 K)
埃克塔 25 专业胶片	日光 或 电子闪光灯	不加滤镜	No.80B	No.80A
埃克塔普雷斯金 100 专业胶片				
埃克塔普雷斯金 1600 专业胶片				
埃克塔普雷斯 PLUS 400 专业胶片				
万利彩色 III 专业胶片				
万利彩色 400 专业胶片	钨丝灯	No.85B	No.81A	不加滤镜
万利彩色 II 专业胶片				
埃克塔克罗姆 64 专业胶片				
埃克塔克罗姆 100 PLUS 专业胶片				
埃克塔克罗姆 100 专业胶片				
埃克塔克罗姆 200 专业胶片	日光 或 电子闪光灯	不加滤镜	No.80B	No.80A
埃克塔克罗姆 1600 专业胶片				
埃克塔克罗姆卢米埃 100 专业胶片				
埃克塔克罗姆卢米埃 100X 专业胶片				
埃克塔克罗姆 64X 专业胶片				
埃克塔克罗姆 100X 专业胶片				
埃克塔克罗姆 400X 专业胶片				
柯达克罗姆 25 专业胶片				
柯达克罗姆 64 专业胶片				
柯达克罗姆 200 专业胶片				
Pro 100 专业胶片	钨丝灯	No.85B	No.81A	不加滤镜
Pro 400 专业胶片				
Pro 400 MC 专业胶片				
埃克塔克罗姆 64T 专业胶片				
埃克塔克罗姆 160T 专业胶片				
埃克塔克罗姆 320T 专业胶片				

表面有白色的、银色的、金色的和蓝色的。白色反光伞能反射出柔和的白光,银色反光伞能反射出方向性较强的明亮光线,金色反光伞能给被摄体表面增添一种暖调效果,蓝色反光伞则能产生一种略为偏蓝的冷调效果。

漫射器材

漫射器材置于光源和被摄体之间,能柔化照明光线,减少或消除阴影,使皮肤影调趋于细腻、平滑。市面上有现成的漫射器材出售,其框架上蒙的是一层半透明的丝质材料。你也可以用白色织物或半透明的塑料板自制漫射器材。电子闪光灯配用的漫射附件种类繁多,其中还包括专用的灯头罩。如果你不想使用上述的漫射器材,也可以通过光线的反射来获得柔和、漫射的照明效果。反光伞就能起到这种作用。

滤镜(片)

滤镜的品种极多。有的具有重要的技术上的用途,如精确校正色彩平衡;有的则侧重于满足创作方面的需求,如创造某种特殊的效果。以下列出了部分常用滤镜的有关资料。

色温调节滤镜

滤镜的一种重要作用是改变投射到胶片表面的光线的色温,从而使影像获得正确的色彩还原。你可以运用色彩变换滤镜去实现胶片与光源之间的色温平衡,去微调胶片的色彩还原效果。色温转换滤镜、光线平衡滤镜(LB)和色彩补偿滤镜(CC)都具有调节光线色温的作用。伊斯曼·柯达公司生产的上述滤镜主要分为柯达雷登系列和柯达CC系列两大类。一般来讲,光线与胶片之间在色温上的少许差别尚不会造成影像不可接受的后果。但是,当你拍摄的对象为室内建筑、艺术品或服装时,客户对色彩还原的挑剔就比较苛刻了。在这种情况下,你往往需要借助上述滤镜对照明光线的色温加以校正。



举例来讲,如果你手头上只有日光型胶片而又要在钨丝灯照明的环境下进行拍摄,你就必须在照相机的镜头前加上 No.80A 色温转换滤镜,该滤镜能将投射到胶片上的光线的色温转换成类似日光的色温。反之,用灯光型胶片在日光下拍摄则应加用 No.85B 滤镜。从开尔文色温表上可以看出家用钨丝灯的色温稍低于摄影泛光灯和石英灯的色温,所以用灯光型胶片在家用钨丝灯的照明下拍摄应加 No.82C 滤镜,而在卤素灯的照明下拍摄应加 No.81A 滤镜。

专用于荧光灯的校正滤镜有两种:将荧光灯光线校正至灯光型胶片所要求色温的蒂芬 FL-B® 滤镜和将荧光灯光线校正至日光型胶片所要求色温的蒂芬 FL-D® 滤镜。如果你的客户对色彩还原的要求十分严格,你在荧光灯照明环境中拍摄时(包括使用日光型胶片在日光型荧光灯下拍摄)就应注意选用此类色彩校正滤镜。使用灯光型胶片在日光型荧光灯下拍摄时,除使用 No.85B 滤镜外还应加用 CC 滤镜。

光线平衡滤镜(琥珀色或蓝色)的作用是将光线平衡至 5500 K 的色温。

No.81 系列的琥珀色滤镜能给在遮荫处、阴天或其他偏冷光线下拍摄的画面添加一层暖色调; No.82 系列的蓝色滤镜则能校正摄于室外偏暖光线下的画面所产生的过多暖色调。

色彩补偿滤镜的颜色呈原色系列,其主要作用在于对某一特定胶片的色彩还原进行微调,或校正冲洗加工过程中出现的轻微偏色。在一般情况下,将光线平衡滤镜与色彩补偿滤镜结合在一起使用能彻底校正所有的偏色问题。

其他类型滤镜

以下介绍的是一些能产生特殊效果的滤镜。不同生产厂家对同一效果的滤镜的命名可能会有所不同,如“星光镜”、“交叉星光镜”和“星光效果镜”产生的是同一类效果——使被摄场景中明亮的点光源发射出星状的光芒。

中空镜

该滤镜的中心部位为一空洞或呈透明状,四周部位则具有散射光线的作用。它有助于拍摄者利用周围柔化的影像来突出位于画面中央的人或物。

柔光镜

该滤镜对光线具有轻微的散射作用(高光部位最为明显),从而产生一种整体的柔焦效果。依据滤镜本身散射光线程度的不同,其柔焦效果也有所不同。这种滤镜非常适合用来拍摄人像,它能掩饰被摄者皮肤上的皱纹和瑕疵。

雾镜

该滤镜能产生从具有浪漫气息的轻纱薄雾到遮天蔽日的浓雾等一系列的雾景效果,其效果的变化取决于滤镜本身的密度。

降反差镜

该滤镜具有降低色彩饱和度的作用。利用它能掩饰模特的化妆痕迹,令肤色变得柔滑,美化在过于强烈的阳光照耀下的室外景色。当画面中存在着浓重的阴影时,这种滤镜还有助于对阴影部位细节的表现。除了拍照之外,它们还能用于幻灯片的复制。

肤色镜

该滤镜有若干种商品名称。它与散射镜和降反差镜是有区别的,但它们产生的效果又有着某些相似之处。肤色镜能柔化影像,增添暖调气氛,是人像摄影的理想滤镜。市场上销售的肤色镜分多种不同的密度。

黑纱柔光镜

该滤镜由两片光学玻璃夹着一层黑纱所构成。它对影像的柔化作用十分明显,但不会在高光部产生光晕,而且不影响暗部的影像。实际上,摄影师常常自己动手将黑丝袜绷在照相机镜头前拍摄来创造这种效果。所谓黑纱柔光镜不过是一种商品化的产品而已。

白纱柔光镜

该滤镜与黑纱柔光镜相似,但其中夹的材料为白纱。它能减少暗部的密度,在高光部产生光晕,形成一种雾状的柔光效果。

偏振镜

该滤镜能减轻非金属表面的反光并能压暗蓝色的天空,对彩色胶片和黑白胶片都适用。利用偏振镜去拍摄风光,可以明显地提高树叶的色彩饱和度和密度。

中性灰密度镜

该滤镜只减少投射至胶片表面的光量,而不影响影像的色彩还原和反差。你可以为某种拍摄上的需要而借助它去减少进入镜头的光量。

棕色镜

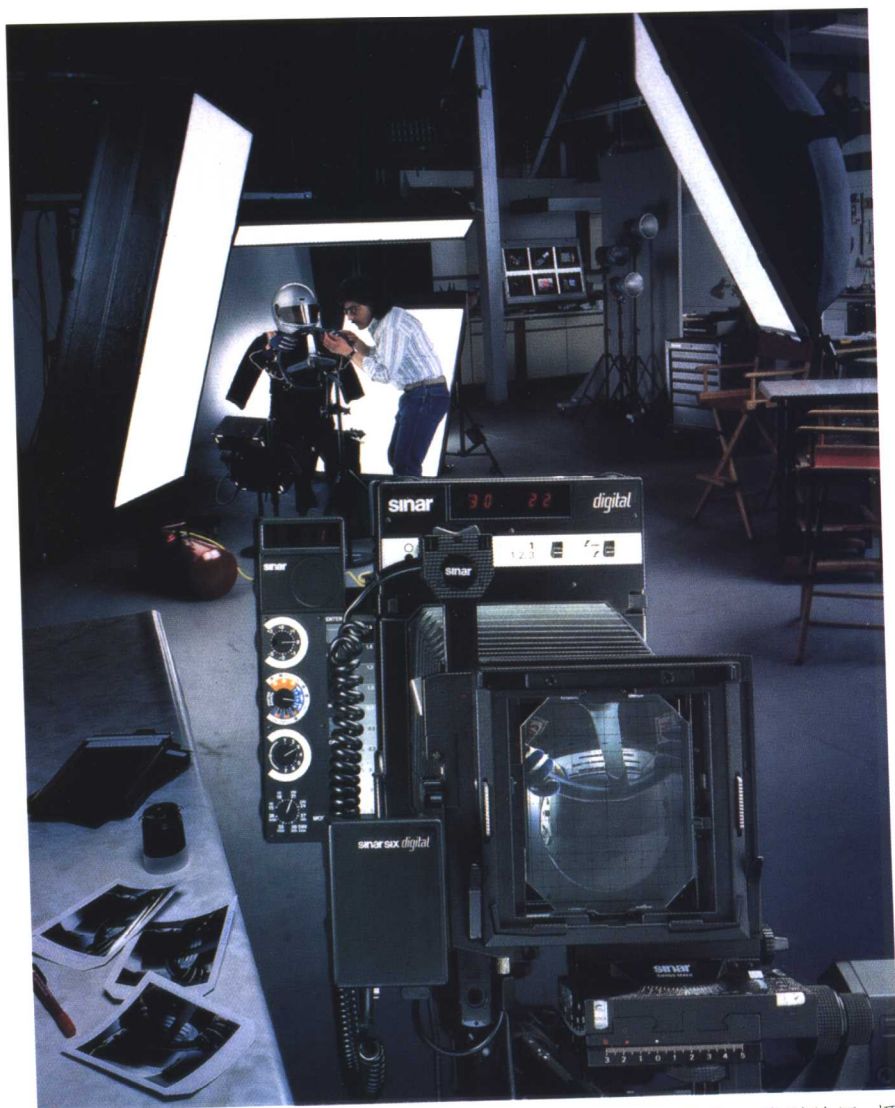
该滤镜的棕色能使整幅画面的色彩呈现出一种怀旧的情调。

分像镜

该滤镜的一半为近摄镜,另一半为平面透明玻璃。它可以使同一场景中的远近物体同时处在清晰调焦点上,从而极大地增加了画面的景深。根据其近摄部分屈光强弱程度的不同,这种滤镜有着众多的型号可供选用。

多影镜

该滤镜能在一幅画面上形成同一被摄体的多重影像。根据其表面棱镜的形状和排列位置的变化,多重影像可呈环形、三角形或其他形状的排列。



这是典型的摄影室内的拍摄现场。

尼尔·莫利纳罗 摄

