

中国优秀文化

传统教育丛书

青年版

青年版



华夏魂

民族精神、气节与道德

■田笑英

青年版

中国优秀传统文化教育丛书

华夏魂

民族精神、气节与道德

■田笑英

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

中国优秀文化传统教育丛书
华夏魂——民族精神气节与道德

田笑英

责任编辑:常德澍

封面设计:龙振海 曲 刚

出版:吉林教育出版社 850×1092 毫米 32 开本 6.125 印张 4 插页 117000 字

发行:吉林教育出版社 1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 3502 册

定价: 假精:8.00 元
平装:5.00 元

印刷:长春市第九印刷厂

ISBN 7-5383-2666-9/G·2388

《中国优秀传统文化教育丛书》

编委会主任	许中田	谷长春		
编委会副主任	曹胜利	张茵	张满隆	常家忠
	张翼健	马竞	(常务)	
编委会委员	许中田	谷长春	曹胜利	张茵
	张满隆	孙学策	常家忠	张翼健
	马竞	王清波	高长升	李亚彬
	栾传大	赵士英	田泉	吴甸起
主审	谷长春			
主编	常家忠	张翼健		
主编助理	赵士英	田泉	吴甸起	

总序

吉林省教育学院根据中央领导同志要加强对青少年进行中国优秀传统文化教育，弘扬中华民族的爱国主义精神的指示，响应省委宣传部、省教委等十七个部门发起的《关于开展“振兴民族文化，弘扬中华传统美德，建设发达边疆近海省”宣传教育系列活动》的倡议，组织专家学者，潜心致力编写了供中、小学生阅读的《中国优秀传统文化教育丛书》。正当丛书即将付梓之际，中共中央公布了《爱国主义教育实施纲要》和《关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》，这就使它的终审有准绳可遵，从而更显得它的出版是多么适逢其时。

改革开放以来，关于中国传统文化与现代化关系的探讨，时伏时起，从未间断。这是解放思想、更新

观念，在全社会树立符合社会主义现代化建设要求的新观念所不可避免的，因而它是时代的现实课题，同时，也可看作是“五四”以来文化论争的历史的、逻辑的延伸。在探讨中，似“国粹派”那样对传统文化持全盘肯定态度，认为可以直接拿过来服务于社会主义现代化建设的观点，未免失之虚妄；而“根本冲突论”，在精神文化上主张“全盘西化”的观点，当然也站不住脚。问题在于，如何认识传统文化与现代化的契合性并找准它们的结合点。从现实社会生活的层面上看，对传统文化存在良莠不分的现象，如以“神秘文化”古已有之为由为迷信活动张目，以提倡道德为由好几处把“二十四孝”塑成游览“景观”，这是值得我们注意的。而随着开放，西方文化鱼龙混杂地大量涌入，就更值得注意。英国学者、新闻记者保罗·哈里森在他的《第三世界》一书中指出，有些第三世界国家，在学校中推行西方文化，其结果，学生变得越来越看不起本国的文化，对故乡的一切都很陌生，造就了一批疏远自己文化传统，没有爱国热情，向往西方生活方式的寄生虫。对此话，我们切切不可姑妄听之。其实，历史无法割断，任何民族与国家的现代化无不以传统为前提，只不过是，对传统文化要分析、扬弃，对优秀文化传统要继承、发展，使其成为实现现

代化不可或缺的现实存在和创新。

中国五千年文明史，创造了光辉灿烂的优秀文化，形成了博大精深、源远流长、永葆青春的传统。以爱国主义为其精髓的中国优秀传统文化，是维系炎黄子孙生生不息、代代相继的生命血脉，是华夏社会历史不断前进的驱动力量，是中华民族凝聚力和创造力的精神支柱。全面地、历史地、科学地继承和发扬中国优秀传统文化，充分开发利用这一丰富的教育资源，有目的、有计划地对青少年进行优秀传统文化教育，对于振奋民族精神，弘扬传统美德，加强社会主义精神文明建设，具有迫切的现实意义和深远影响。这是小平同志建设有中国特色社会主义理论的题中、应有之义，也是文化、宣传、教育工作者义不容辞的责任。

这是以中、小学生为读者对象的丛书，编著者想通过它的媒介成为青少年的知心朋友，怀着这种愿望去投入，自然有着自己的思考和追求。

一是，立意鲜明，构思新颖，不是泛泛向青少年介绍传统文化知识，而以进行优秀传统文化教育为主旨，即主要是从诸种文化现象、文化样式、文化类型中，提炼出体现中华民族的民族精神、价值观念、思维方式和仁爱、团结、智慧、进取、勤劳、勇敢的精

神品质和道德风貌等内容。近几年，或集大成或论学术，推出的文化丛书可谓洋洋大观、美不胜收了，虽然同样是以马克思主义唯物史观去观照文化传统现象，却不是做重复的事。想开掘传统文化的珍贵宝藏，以爱国主义为主线，精选能够体现优秀传统文化的基本方面，反映中华民族的主体精神，使青少年明了，在进行社会主义现代化建设的今天以至永远都须臾不可淡忘的中华民族优秀传统文化。

二是，用宏取精，突出重点，为学校教育由应试教育向素质教育转变服务。虽然从历史大文化的角度，涉及了举凡彪炳史册的优秀传统文化的各个方面，却并不追求铺陈罗列、系统阐述及学术之争，在多样性中注意有的放矢。讲史实尽可能不旁及纵横，重在揭示唯物史观的基本观点，写人物不必求完整介绍和全面评价，看主导方面，突出其爱国情操和杰出贡献，以提高青少年思想道德和科学文化素质为出发点，从优秀传统文化中吸取营养，为他们树立科学的人生观价值观打下良好基础。

三是，体例规范，深入浅出，努力使青少年阅读时能“无师自通”，达到熏陶感染之效。丛书分为两种版本，一种是青年版（中学版），一种是少儿版（小学版）。青年版主要采取小传、史话的形式，讲史，论事，

评人，以求形象思维与逻辑思维、审美体验与思想教育的统一。少儿版主要采取讲故事的方式，仿传统的评话写法，讲求头尾板眼、生动有趣。总之，在简洁明晰中求隽永蕴藉，潜移默化，自然渗透。作者们在编书研讨中，在“随风潜入夜，润物细无声”名句的启发下，提出要有“春雨笔法”的风格，这是个很高的要求。

这些，都是以青少年的年龄、心理、知识结构为基点，目的在于把教育需要和他们的自我需求、阅读兴趣统一起来。如果能变“要你读”为“我要读”，则是编者的最大欣慰。

追求只是一种目标，究竟在多大程度上做到了，热诚希望得到方家的指正，欢迎青少年朋友品评，提出你们的意见。

谷长春

1994年9月

前言

自从人猿相揖别，人类便循着文化的轨迹渐次演进，经历了漫长的岁月。从洞居穴处到摩天大厦，由结绳记事到电子声光，就是那群茹毛饮血的裸猿，把世界装点得五彩缤纷、光怪陆离。文化的发展是个人化自然的过程，而在创造各种各样文化的同时，人也被文“化”了，变得越来越文明。

随着文化的历史堆积，世界上的文化形成了各不相同的传统。文化传统是各种文化类型里面基本的核心。它不是秦坑中的兵俑，博物馆中的化石，而是铭印在人们脑海里，流淌在千万人血液中，体现在他们行动上的活的东西。一种制度、一件文物、一派学说是传统文化，不是文化传统。它们当中共有的抽象的东西，便是文化传统。这些抽象的东西主要包括行为模式、思维方式、生活情趣、价值观念等。文化传统植根于过去，流传至现在，并影响到未来，是支配人们灵魂的一种强大的习惯力量，人们虽未意识到它的存在，却在日常生活中遵循它思想和行动。

“日落江湖白，潮来天地青。”传统与现代在相互对立之中不停地变换着，现代日渐退成传统，传统又不断翻新为现代。文化传统的现代化是一次传统文化自身的涅槃。现代化源自西方，但现代化不等于西方化。在现代化的过程中，要吸收当然包括西方在内的人类一切优秀文明。但以为引进先进的技术设备，借来外国的典章风俗就是现代化，实在太谬不然。现代化并不是把淮南的桔子移到淮北来，而是改造淮北的土壤气候等来培植新桔。就是说，现代化是从人的精神面貌到行为方式的嬗变，是整个民族文化的一个新创造。

我国传统文化浩瀚无垠、源远流长。流淌于其中的文化传统既有与现代化相契合的精粹所在，也有与现代化相冲突的腐朽积习，对此应采取扬弃的态度。揭示中国文化的优秀传统，振奋民族精神，高扬华夏之魂，是社会主义精神文明建设的需要，是时代的呼唤，历史的责任，这正是我们撰写此书的用意所在。

在悠久的历史长河中，中华民族以自强不息的进取精神，刚勇向上，孜孜以求，创造了辉煌的物质文明与灿烂的精神文化，重彩浓墨，为人类的文化增添光彩。坚忍不拔、永无止息地创造，使得中国文化如宏伟的长城一般，历尽磨难而不毁，饱经风霜不减色，巍然屹立在世界的东方。锐意的进取精神激励着中国人民奋发有为，成就了无数次惊人的伟业。当今时代的改革大业正是中华民族进取精神的弘扬和继续。一切有志的华夏儿女，都以满腔的热情投身于改革的大潮之中，为中华民族的创造史续写着新的篇章。

中国文化以厚德载物的宽广胸襟，蓄养了儒、墨、道、法

等各家文化，又接纳了东来的佛教与东渐的西学，熔域内邦外文化于一炉，像黄河、长江一样，吞吐百川，陶钧万物。这种广采众长的容和精神在今天更加发扬，中华大地正以前所未有的开放胸怀，承载吸收着人类的一切文明成果，中国文化的包容力和同化力将得到再一次证明。宽厚的容和精神，体现了一种整体为上的价值取向，在当代能够迸发出团结的力量，焕发集体主义的青春活力。

在世界历史上，曾出现过与中国古代文化齐辉的古印度、古埃及、古希腊、古巴比伦等文化，但它们都因种种原因而消失中断。唯有中国文化自古及今，悠悠5000载薪火相传，从未间断。这赖于我国以爱国主义为精髓的民族之魂。在爱国主义的旗帜下，无数的仁人志士追求“天下为公”的理想，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，关心社稷，关心人民，以“天下兴亡，匹夫有责”的民族责任感，挺起民族的脊梁，以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的气节实践民族大义，以“士可杀不可辱”的人格精神，维护着民族的尊严。崇高的爱国主义精神激励着无数的民族英雄，为祖国河山，为民族文化，抛头颅，洒热血，他们众志成城，筑起了中华民族坚不可摧的铁壁铜墙。以爱国主义为核心的民族精神，就是我们的华夏之魂，是中国文化绵延久远、长盛不衰的力量所在，也是我们今天振兴中华大业中更应高扬的“国魂”。

中国这个文明古国，素以“文明礼仪之邦”见称于世，崇德重义是我们民族文化的光荣传统。中国人追求理想的精神生活，见利思义，见义勇为；崇尚高洁的气节与品格，要“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”。提倡仁爱的和谐关系，孝敬

父母，尊师敬长，助人为乐，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，体现了一种求真、向善、爱美相统一的人文主义精神。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，是古人追求真理的生动写照；他们以实事求是的科学态度，务实创新，改造自然，变革社会，艰苦创业。创业难，守成亦难。古人清醒地看到了这一点，总结出“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”，以警后人清正廉洁，居安思危，这对于我们生活在今天的人来说，仍不失其意义。古人追求的理想社会是能够“博施于民而济众”，要实现这一理想，就要勤政爱民，富国足民，以人民为国家的根本，而“不以天下私一人”，这种富于民主精神的民本思想，在今天看来仍有着积极的因素。从个人价值来说，古人主张建功立业，治国平天下。要达到这样的目标，就必须加强自身的修养，修己以敬，修己以安人。我国有关个人修养的理论和主张，是一笔巨大的精神财富，值得我们珍爱、实践。

“千淘万漉虽辛苦，洗尽狂沙始到金。”我们的先人经过了长达5000年的劳动创造，为我们留下了丰厚的文化遗产，这足以引起我们自豪，更值得珍惜、爱护。中华民族高尚的民族精神、气节与道德内含博大，意蕴深厚，充分展示它的精神风貌非本书的篇幅和笔者的能力所及，我们所做的只能是“管窥蠡测”。全面、系统地总结我国文化的优秀传统，是一项规模宏大、意义深远的工程，需要大量艰辛细致的工作。我们愿与志于此道的同仁们一起，努力开掘祖国文化宝藏，使中华民族古老的文化传统焕发出时代风采。

作者

1994年12月

目 录

〔1〕 天行健 君子以自强不息

——刚健有为的进取精神

〔24〕 厚德载物 天下为公

——整体为上的容和精神

〔44〕 天下兴亡 匹夫有责

——关心社稷的爱国精神

〔64〕 人生自古谁无死 留取丹心照汗青

——崇德重义的牺牲精神

〔83〕 泛爱众 而亲仁

——提倡博爱的人道主义精神

〔103〕 历览前贤国与家 成由勤俭败由奢

奢

——艰苦朴素的创业精神

〔126〕 路漫漫其修远兮 吾将上下而求索

索

——求实创新的科学精神

〔147〕民者 万世之本也

——富国足民的民本精神

〔163〕修己以敬 习养浩然之气

——修养践履的主观能动精神

天行健 君子以自强不息

——刚健有为的进取精神

刚健有为

如果时间开始倒流，人类又重返远古的洪荒时代，面对滔滔洪水，高山阻隔，人们将会怎样呢？这个假说对我们现代人来说有些难以想象，而且也缺少实际的意义，我们的祖先已用他们的实际创造圆满地回答了这个问题。我们无法全面了解先人们是如何劳动创造的，只能从一些神话传说中窥视他们刚健有为的踪迹。

开天辟地的女娲(wā)，不但是世界的创造者，而且还是人类万物的始祖。无疑，女娲是我国母系氏族社会的创始者的崇高形象。她补天立地，息洪水、除狡虫，化育万物的创世功业，反映了我国原始人对自然做斗争的无比伟大的力量。远古时代，生产力水平低下，人类生活经常受到自然灾害的威胁，人们的刚健有为也表现在抗拒自然力上面。后羿射日，

是要为民除害；夸父逐日，表达了超越自然力的愿望；而鲧(gǔn)、禹两代治理洪水，更是与自然力的直接搏斗。我们的先民就是在与自然力的奋力拼搏中，披荆斩棘，筚路蓝缕，建造着自己的家园。

传说中的黄帝是个十分了不起的人物。他制定了历法，制造了车、船，精通医术，发明了水井、房屋，等等。他的发明创造改变了人们的生活方式，把大家带到了文明的时代。有关黄帝的传说并非来自信史，依照现代的观点，黄帝大概是我国原始社会末期父系氏族公社时代的一位部落联盟的首领。因为他是古代学者公认的华夏始祖，所以人们便把一切文明制度都推源于他。实际上，黄帝是他那个时代群众集体智慧的化身，他的政治才能、卓越智慧、赫赫功业和崇高品德体现了群众刚健有为的历史风貌，反映出中华民族善于创造的进取精神。黄帝时代的发明创造已成为久远的历史，但是他们的创造精神，仍然是民族力量的源泉。悠悠5000年以来，黄帝以民族创造力的伟大形象，一直激励着中华民族奋发图强。人们景仰他，从中汲取更大的力量，砥砺士气，奋发向上，为人类做出更多的贡献。

为了生存和发展，人类在不断地适应和改造自然，同时，自身也在不断地变化。人类改造自然又改变自身的成就，以文化的形态留传于世，从而形成一个民族长期延续、不断发展的精神支柱。我国文化传统的形成发展中，孔子是一个继往开来的人物，孔子的学说对中华传统文化的发展有着深远的影响。孔子思想中积极有为的精神对中华民族刚健有为的进取精神的形成有着深刻的影响。