

作文模写四十例

可夫

内蒙古人民出版社



zuowen moxie si shi li

作文模写四十例

可夫

一九八五·呼和浩特

内蒙古人民出版社

zuowen moxie sishili

作文模写四十例

可夫

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:8.875 字数:187千

1986年6月第一版 1986年7月第1次印刷

印数:1—20,010册

统一书号:7089·411 每册:1.10元

前 言

作文，是衡量中学生听、说、读、写能力的主要标准之一。要想写好作文，必须多练。照着范文去练，是一种行之有效的入门方法。为此，我们编写了这本《作文模写四十例》以飨读者。

我们根据中学生的情况，选择模写范文，分析写法，提出学写要求，提供参考文例。模写练习分题进行，内容单一；从模写到观察、构思、列提纲以及修改，遵循由易到难，注重实效，兼顾兴趣的原则。除说明文、记叙文、议论文训练之外，还有写日记、收集材料和写实用作文的辅导。为了揭示构思的奥秘，编有老师下水作文和学生作文体会等篇目，以供读者借鉴。

这本书主要是为中学生编写的，但具有相同文化程度的广大读者也可使用。还可供中小学教师，师范院校学生参考。

在编写过程中参阅了有关资料，并得到有关同志的热情支持，谨表示衷心感谢。

编 者

1985年5月于呼和浩特

目 录

作文模写练习部分

一、天天练	(1)
二、学学茅盾写白杨	(6)
三、写写葡萄树的特征	(12)
四、《我家有盆朝天椒》的写法	(18)
五、写翠鸟的方法	(26)
六、奶奶的礼物——扑满	(32)
七、写鲁迅的画像	(42)
八、小孩买糖：“要甜的”	(49)
九、学学捕鸟	(56)
一〇、朱自清作画的方法	(62)
一一、假如这是我的房间	(67)
一二、山城重庆的方位	(72)
一三、我的母校	(77)
一四、珍珠泉的景色	(93)
一五、风、雨、雪	(99)
一六、春在哪里？	(111)
一七、我的家庭	(117)

一八、弟弟不爱吃羊肉馅饺子	(125)
一九、勤奋学习的童第周	(136)
二〇、我眼中的“大学生”	(146)
二一、《他、她、她》的记叙	(161)
二二、观点的产生	(168)
二三、把话说“活”	(173)
二四、“惜墨如金”写论据	(177)
二五、说“勤”	(180)
二六、“学”与“问”的关系	(187)
二七、用枕巾擦皮鞋的风波	(192)
二八、“女孩子不行”吗?	(197)
二九、“蚂蚁和蚜虫”揭示的问题	(207)
三〇、“武二郎小店里的个子”	(214)
三一、看徐悲鸿的画——马	(223)
三二、有感于老教师的信	(228)
三三、一幕怪剧	(240)
三四、托姑姑买东西	(244)

作文模写辅导部分

三五、“巧媳妇难为无米之炊”	(249)
三六、老师写作文的“秘密”	(253)
三七、学会说理的技巧	(257)
三八、提倡自己改作文	(265)
三九、模写——一种行之有效的写作练习	(274)
四〇、在模写的基础上创新	(276)

作文入门练习部分

一、天 天 练

——写日记

模写范文（一）

8月25日 星期三 天气 晴热

鲁迅以牛自喻的高尚品德一直为人们所敬仰。

1948年，郭沫若和茅盾等同志在一起闲谈，话题转到鲁迅的两句诗上。郭老感慨的说：“鲁迅愿作一头为人民服务的‘牛’，我呢？我愿作这头‘牛’的‘尾巴’，为人民服务的‘尾巴’。”

茅公一听连忙谦逊地笑了笑说：“那我就做‘牛尾巴’上的毛吧！它可以帮助‘牛’把吸血的‘大头苍蝇’和‘蚊子’扫掉的。”

（摘自四川《广播电视》81·12·13日）

我想：我们做什么事也不应该骄傲。鲁迅、郭沫若、茅盾都是文学家，他们不为自己的成就感到骄傲。我们应当向他们学习，做出成绩来不骄傲，不自己夸自己，不得意洋洋。

阿斯罕

分析范文

这是先抄录自己喜欢的文章，然后谈自己的感受的一篇日记。每天读报、看书，就可以把自己喜欢的文章摘抄下来，顺便谈自己的感想，就成一篇日记。

模写范文（二）

9月8日 星期三 天气 晴冷

吃西瓜，人人都知道怎样吃。可是，我要说，你并不完全知道怎样吃。

在吃西瓜的时候，全家人都集中在一起，等西瓜一打开，你是首先拿一块自己吃呢，还是首先拿一块给家中的长者呢？你是第一个拿呢，还是等比你大的人拿完再拿呢？你是拿大的呢，还是拿小的？

如果西瓜打开是一个又红又沙的好瓜，大家吃得都很香，你看到这种情况，是没命地吃，为了吃西瓜而打闹起来呢，还是自觉地少吃点，让大家都吃上呢？等等。这些道理我们做小辈的都应该知道，那就要照顾到大家，只有这样做，才是尊敬老人和长者的表现。让我们从小事做起，从自己做起吧。

聆 波

分析范文

这篇日记从吃西瓜的小事，联系到尊重长者的大事。使用了“以小见大”的写法。生活中的“小”事很多，只要我们善于发现，勇于联想，每天完成一篇日记是不很困难的。

总之，写日记的要点是：一要真实，二要坚持。为了使日记内容集中，可以给日记分类，比如：观察日记、兴趣日记，风景日记、人物日记等等。希望大家每天练习写日记。

学生模写文例（一）

四月二十五日 星期四 天晴

写日记、随笔甚至文章，往往觉得没东西可写。尤其是日记，每天写，总觉得有些乏味，有的同学就用摘录名言，抄书来代替写日记。这样做不是没有一点好处，但是毕竟没有达到自己练习写日记的目的。所以益处不大。我认为“没得可写”的主要原因是：不善于观察生活，不善于从生活中选择素材，发现问题，分析问题。其实，生活中的每件事都可进行分析，虽然不见得都含有丰富高深的哲理，但经过分析往往能有所发现。退一步说，即使没有什么发现，也可以通过观察、分析提高自己的能力。

讲评文例

本文主要想阐明中学生作文“没得可写”的原因。文章从写日记没内容可写，谈到要善于观察生活、分析问题，从

生活中寻找内容。但是挖掘得还不够深，因为观察、分析问题的能力，是由思想认识水平所决定的。所以只有提高认识能力，才能发现生活中的问题。这样就得多读书，多看报纸，关心时事，学习政策。总之，没得可写的根本原因之一是思想认识水平较低造成的。

学生模写文例（二）

五月二十日 星期三 天气晴

作文课上出的题目，有的比较好写，有的难写。难写的原因是这些题目和我们的生活联系不太密切。要是让我出题。我将出这样一些题目：

1. 《我的性格》 2. 《我的好朋友》 3. 《我喜欢的一篇散文》 4. 《我和同学发生了冲突怎么办？》
5. 《值得留恋的一件事》 6. 《我对各科老师的建议》
7. 《怎样培养自己独立生活的能力》 8. 《我读小说的益处和害处》 9. 《我爱看的一部电影》 10. 《人人都得考大学吗？——考学在我心中的地位》 11. 《我想象的大学生生活》 12. 《经过观察，我认为他（她）是这样的人——了解一个人》 13. 《我希望得到的一本书》 14. 《书店见闻》 15. 《我是如何收集小知识的》 16. 《为什么我们需要了解一些外国中学生的情况》 17. 《今年的春天》 18. 《我心中的未来》 19. 《介绍一种我会做的饭菜》 20. 《我们这个年龄》 21. 《找一个适合自己学习的方法》 22. 《设计一次化学小实验》 23. 《我在初二时》 24. 《星期天》 25. 《我认为班会

应该这样开》 26.《我们野游的打算》 27.《我的爱好》 28.《我希望谁做我们的班主任》 29.《这句话给我的启示》 30.《对一个历史人物的评论》 31.《谈谈锻炼身体的重要性》 32.《评我班上自习说闲话的现象》 33.《我特别熟悉它——记一种动物或植物》 34.《针对一件事，我作的调查》 35.《学习他（她）的优点》。

讲评文例

本文从作文内容上，例举了三十五道作文命题。大部分符合中学生的实际生活。为我们提供了写作文的题目，也使我们受到一些启发。希望大家从这些题目中选些自己喜欢的，动笔写写。

二、学学茅盾写白杨

模 写 范 文

白 杨 树

茅 盾

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，象加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。

（选自《白杨礼赞》，题目是编者加的）

分析范文

这段文章选自初中《语文》第五册，是《白杨礼赞》中的一小段。

这一小段分三层。头一句话为第一层。从“它的干通常

是丈把高”到“微微泛出淡青色”是第二层。其余为第三层。第一层是对白杨树的概括，指明它的特征是“笔直”和“力争上游。”第二层是按干枝叶皮的顺序去说明白杨的特征。第三层指出白杨所具有的“性格”。

从内容上看，第二层是文章的中心，作者意在说明白杨的特征。在说明特征时，遵照了干、枝、叶、皮的写作顺序（文章中加着重号的地方）。这是说明白杨的要点，需要我们掌握的。

说明树的顺序，决定作者对树的观察。根据课文里写的，作者当时坐在吉普汽车里，奔驰在黄土高原上，首先看见的是远处白杨的树干、枝杈；然后随着汽车的驶近才看清楚树叶、树皮。可见干、枝、叶、皮的顺序是由远到近的观察顺序决定的。

另外是特征，作者按照顺序去一项项地描绘白杨的特征。在写特征时，运用了比喻描写，突出了白杨“笔直”、“向上”，“成为一束”绝不“倒垂”的特点。总之这些特征都体现了白杨树“倔强挺立”的性格。

模写要求

在体会范文要点的基础上，按照干、枝、叶、皮的顺序去写自己见过的树。比如：松、柏、杨、柳、苹果……具体题目自拟。

为了抓住描写对象的特征，除注意观察干枝叶皮的形状之外，还要注重比较，从对比中发现各种树的特点。比如：把白杨、松树、垂柳进行比较，就可以发现它们各自不同的特征。

特 征 顺 序 树 名	干	枝	叶	皮
白 杨	笔 直	成为一束	片片向上	光 滑
松	笔 直	几乎平伸	象 针	象 鱼 鳞
垂 柳	倾 斜	倒 垂	象 眉	粗 糙

学写作文的结构最好和范文相似。写一百五十字左右的一个小段，写作时间三十分钟。

模写指导

自拟作文题目要具体，越具体越好。比如：《校园里的小松树》，就比《松树》具体。因为题目点明了松树生长的环境和松树的老小。

干、枝、叶、皮的说明顺序，也可以根据对象作具体调整。比如：写松树除按照干枝叶皮的顺序去说明之外，还应增加果实——松塔和树干的分泌物——松脂等项目。可见学写也不能一味地死套干枝叶皮的顺序，也得根据实物加以适当的“创造”。

学写时，还要注意文体，按要求写成说明文，切不可写成议论文或者散文。象下面的文章就不是说明文了

青 松 树

青松树常被人们用来比喻一些公而忘私、品质高尚、性格倔强的人。人们之所以赞美它，是因为松树有着一种与众不同的性格，即使是在极恶劣的环境下，依然能够顽强地生

存。它不用人们修饰，长的依然美，笔直地耸立着。有人曾这样地赞美它：要求人的甚少，给予人的甚多。

这小段文章议论太多，说明青松树特征的文字太少，不符合学写要求。

模写文例（一）

垂 柳

垂柳是一种性格温柔，意志坚强的树。它的主干通常很短，好象上面有什么压力似的，长不高。它柔软下垂的枝条，好象地面对它有吸引力似的，一绺一绺地向下垂着，几乎连斜生的也没有，更不用说向上翘了。它那细长如眉的翠叶也是一片片地向下垂着。它的皮是坚硬而粗糙的，在树皮的裂缝里，微微泛出淡淡的褐绿色。这是虽在塞外的风寒中却保持着坚定而又灵活的一种树。

讲评文例

这篇小作文，层次清晰、简短通顺。文章第一句先对垂柳作了简要的概括：不仅“温柔”，而且“坚强”。接着说明主干的特征：“短”；枝条的特征：“柔软”而“下垂”；叶的特征：“细长如眉”；皮的特征：“坚硬”“粗糙”。结尾一句点明了垂柳具备的“性格”。

从文章的语言上看，用词比较恰当，善于模拟范文。比如，形容柔软倒垂的枝条用：“一绺(liǔ)一绺地向下垂着”，

“好象地面对它有吸引力似的”，“更不用说向上翘了”，准确地表达了枝条的“柔软”和“下垂”。文中“好象地面对它有吸引力似的”，“好象上面有什么压力似的”，都是对范文中“好象加过人工似的”的模仿，这是我们允许的。

此外，由于作者观察细致，所以描写得也比较细腻。“在树皮的裂缝里，微微泛出淡淡的褐绿色”就写得真切，令人相信。

模写文例（二）

垂 柳

垂柳虽然没有白杨那样挺拔笔直，也不象松树四季常青，但因为它对人类有好处，又因为它有自己的风格，所以人们喜欢它。

它是一种外柔内刚的树。它的主干不高，但与枝叶很相称。那细长的柔软的枝条几乎都向下垂着，好象它要回到养育自己的大地的怀抱里似的。它的叶子是细长的，文人墨客总以“柳叶”，来形容美女的眉毛。它的皮很粗糙，象饱经风霜的老人的手。

垂柳的生命力很强。不论什么土质，只要插下它，就能发芽，就能成活。所以有那么一句“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫”的俗话。这说明垂柳能战胜各种艰苦的自然环境而茁壮地生长。

我喜欢垂柳，因为它不仅能生长在温暖的南方，也能扎根在寒冷的北方。我喜欢垂柳，因为它不仅有温柔的外表，

而且有刚强的性格。

讲评文例

这篇作文不仅能按要求去写，而且还写了垂柳顽强的生命力和自己喜欢垂柳的原因。这说明作者在模拟范文的基础上有所创新。

从结构上看文章开头，采用对比的方法，将垂柳和白杨、松树对比，在对比中颂扬垂柳的风格。第二段，按干枝叶皮的顺序去说明垂柳。第三段谈垂柳的生命力，并且引用了俗话去证实自己的看法。最后一段交代自己喜欢垂柳的原因。后两段是在模写中的创新，值得我们学习。

从内容上看，文章突出了两点，一是“垂柳的生命力很强”，“能战胜各种艰苦的自然环境而茁壮地生长”；二是垂柳的“性格”，“外柔内刚”。其实，这两点也就是作者喜欢垂柳的原因。

从语言上看，文章使用了生动形象的比喻，把柔软的枝条向下垂着，比成“好象要回到养育自己的大地的怀抱里似的”。此外还使用了排比句式：“我喜欢垂柳，因为它不仅……，也……。我喜欢垂柳，因为它不仅……而且……。”表达了作者对垂柳喜欢的感情。