

陈景亮 邹建文 / 主编

# 百年中国电影精选

THE BEST OF CENTENNIAL CHINESE CINEMA

第二卷 新中国电影

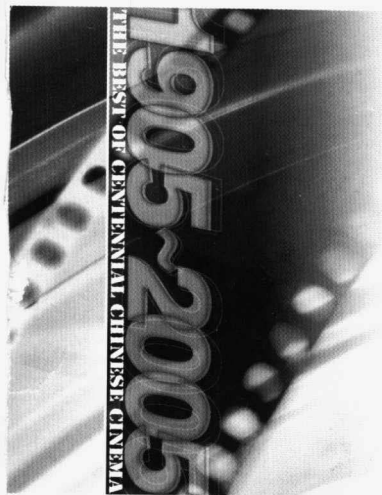


中国社会科学出版社

陈景亮 邹建文 主编

# 百年中国电影精选

第二卷 新中国电影 下



中国社会科学出版社

## 目 录 (1960—1978)

### 1960 年

- 革命家庭 /001  
林海雪原 /005  
红旗谱 /009  
柯山红日 /014  
刘三姐 (歌剧) /018  
马兰花 /023  
奇 袭 /027  
孙悟空三打白骨精 (绍剧) /031  
铁道卫士 /034  
五彩路 /038  
杨门女将 /042

### 1961 年

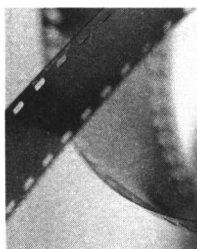
- 暴风骤雨 /046  
达吉和她的父亲 /050  
红色娘子军 /054  
洪湖赤卫队 (歌剧) /060  
枯木逢春 /064  
五十一号兵站 /068



### 1962 年

- 大李、小李和老李 /072  
地雷战 /076  
东进序曲 /080  
哥俩好 /085  
红楼梦 (越剧) /089  
槐树庄 /094  
甲午风云 /098  
锦上添花 /102  
昆仑山上一棵草 /106  
李双双 /110  
燎 原 /116  
魔术师的奇遇 /121  
南海潮 /125  
女理发师 /130  
停战以后 /134  
杨乃武与小白菜 (曲剧) /138  
野猪林 (京剧) /141





1963 年 我们村里的年轻人(续集)/145

宝葫芦的秘密 /149

北国江南 /152

冰山上的来客 /157

飞刀华 /162

跟踪追击 /165

红 日 /169

满意不满意 /174

农 奴 /177

七十二家房客 /181

桃花扇 /184

小兵张嘎 /189

野火春风斗古城 /194

早春二月 /198

抓壮丁 /203

自有后来人 /208



1964 年 阿诗玛 /212

白求恩大夫 /217

兵临城下 /222

带兵的人 /227

独立大队 /232

雷 锋 /237

霓虹灯下的哨兵 /242

逆风千里 /246

千万不要忘记 /250

青年鲁班 /254

天山的红花 /258

小二黑结婚 /263

小铃铛 /268

英雄儿女 /272

1965 年

地道战 /277

苦菜花 /282

烈火中永生 /286

秘密图纸 /292

年青的一代 /296

青松岭 /300

舞台姐妹 /304



---

1966 年                      大浪淘沙 /309

---

1974 年                      创 业 /314

闪闪的红星 /318

园丁之歌(湘剧高腔) /324

---

1975 年                      海 霞 /327

---

1977 年                      黑三角 /332

---

1978 年                      大河奔流(上、下集) /336

猎字“99”号 /340

---

## 附 录

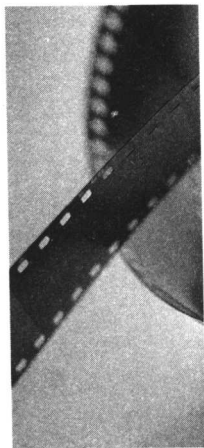
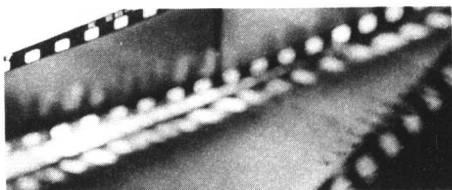
1960—1978 年中国电影大事记 /347

1960—1978 年中国电影故事片、

舞台艺术片总目录 /363

1960—1978 年中国电影故事片、

舞台艺术片在国内外获奖目录 /397



# 革命家庭

1960 年 彩色 11 本 北京电影制片厂出品

原著 陶 承  
编剧 夏 衍 水 华  
导演 水 华  
摄影 钱 江  
美术 池 宁  
作曲 瞿 维  
录音 蔡 军  
剪辑 严尚华

演员 于 蓝 (周 莲) 孙道临 (江梅清) 张 亮 (江立群) 刘桂龄 (小 莲)  
石小满 (小 清) 罗国梁 (孟 涛) 于 洋 (老 梁) 田 方 (老 刘)



农村姑娘周莲与长沙某师范学院学生江梅清结婚后，生活十分幸福。10年过去了，江梅清在小学任教，他们已有三个孩子。1924年，江梅清为寻求真理，参加了北伐军，整日忙碌。长子江立群参加了儿童团。1927年，大革命失败后情况十分危急，组织上安排江梅清离开家乡去汉口。

江梅清走后，周莲在长沙亲眼看到敌人血腥屠杀共产党人，激起她内心的仇恨。这时候，她懂得了丈夫为什么要参加革命的道理。在丈夫的影响下，周莲要求到汉口与梅清在一起。在汉口，周莲开始为党的事业做一些事，儿子立群也做起了交通员的工作。斗争的形势越来越严峻，江梅清组织工人们积极开展对敌斗争。立群将敌人占领了部分交通站的情况告诉了父亲。江梅清立即转移党报的印刷物，正要去通知《长江报》的同志时，与赶来的警察相遇。江梅清被警察打晕后送到医院，在病床上他叮嘱周莲一定要好好地活下去，然后便永远地闭上了眼睛。

江梅清的牺牲对周莲是一个沉重的打击，但她没有被困难压倒。在组织的安排下，周莲带着孩子来到上海，由于接应人被捕，周莲举目无亲，只得在路边安身。立群和妹妹小莲去工厂做了童工。生活安顿后，一家人四处寻找党组织，终于找到了党报《长江报》的赵侃。周莲请求党组织给她工作。不久，周莲被安排在省委机关收藏和收发文件，并给同志们担任警戒。白色恐怖日益严重，同志们都在舍生忘死地工作。立群去苏联开国际青工代表大会回来不久，党的机关遭到破坏，立群被捕。周莲为了组织的安全，毅然留在联络站。不久，特务搜查，周莲被捕。敌人为了要周莲供出上海地下党组织和苏区的关系，对她进行种种威胁利诱，都没使她屈服。最后敌人用立群的生命作为交换条件，周莲为了革命的利益，牺牲了自己的亲骨肉。直到抗日战争开始后，周莲才被释放出狱。组织上把她和她的女儿小莲及小儿子小清，送到党中央所在地延安。

## | 背景及点评 |

影片根据陶承的回忆录《我的一家》改编。著名作家夏衍作为这部影片的编剧，保持了他一贯的现实主义创作风格。作品具有强烈的真实感和浓厚的生活气息，人物性格刻画得真实细腻。作者以凝练的笔触、简洁的语言，描写了一个家庭在革命风云中的悲欢离合。导演水华是一位“善于精雕细刻、不见斧凿的能手”。影片画面凝练、内涵丰满，镜头运动流畅自如、节奏明快、起伏有致。

影片将一个家庭的命运同党的命运、革命事业的命运紧紧联系在一起，深化了原回忆录的思想和情感力度，并使之具有更深刻的内涵和更大的艺术魅力。片中描述了一家两代人在白色恐怖年代中默默为革命奉献一切，并以母亲为轴心，抒发和渲染了夫妻、母子的挚爱亲情，同时展示了革命者坚定的信念，以及对冲破黑暗的乐观精神。主人公周莲的生活道路，集中体现了我国劳动妇女在革命浪潮的推动下所做出的富有时代意义的选择。

影片放映之后在观众中产生强烈的反响，不少观众看过两三遍以上，据《电影艺术》记载，这部影片在北京大学仅一天之内就连续放映了六场，观众达1.2万人。北京地区一个多月放映了971场，观众约7.12万人，上座率达92%。

毛泽东主席和周恩来总理也看了这部影片，并给予很高的评价。影片获第一届《大众电影》百花奖最佳编剧奖，女主角周莲的扮演者于蓝获得了莫斯科国际电影节最佳女演员奖。

## | 本片人物 |

于蓝成功地饰演了母亲周莲。她赋予角色鲜明的个性、饱满的激情，并富有分寸感，把周莲这位旧式女子在三十多年中，经历四次重大事件，最终锻炼成为一位无产阶级革命战士的发展过程，展示得层次清晰，真实可信，

创造了一个深沉感人的银幕形象。

于蓝，1921年出生，原名于佩文，10岁时因“九一八”事变从沈阳逃入关内，在北京、天津上学。1938年来到延安，进入延安抗日军政大学学习。1940年开始，她先后在延安鲁迅艺术学院艺术工作团、东北文工一团担任话剧演员，演出了《粮食》《带枪的人》《血泪仇》《日出》等舞台剧。

1946年她进入东北电影制片厂，先后在《白衣战士》《翠岗红旗》《龙须沟》等影片中出色地扮演了医疗队女队长庄毅、革命妇女向五儿和城市贫民程娘子等感人至深的艺术形象。1954年她进入中央戏剧学院表演干部训练班深造，毕业后在中央实验话剧院工作两年，其间演出舞台剧《百丑图》《小市民》等。

1958年她回到北京电影制片厂工作，连续参加了影片《林家铺子》《革命家庭》《烈火中永生》等多部影片的拍摄，成功地塑造了许多令人难忘的银幕形象。其中《烈火中永生》中的革命者江雪琴、《革命家庭》中的母亲周莲给观众留下深刻的记忆，留在了一代又一代观众的心目中。

于蓝自1981年起任北京儿童电影制片厂(后改名中国儿童电影制片厂)厂长，1987年任艺术指导。她是中国影协第三、四届理事，第五届副主席；全国政协第二、三、五、六届委员

# 林海雪原

1960 年 黑白 12 本 八一电影制片厂出品

原著 曲 波  
编剧 刘沛然  
马吉星  
导演 刘沛然  
摄影 陈瑞俊  
美术 郑 拓  
作曲 李伟才  
录音 侯申康  
剪辑 邹 昕  
演员 张勇手(少剑波)  
王润身(杨子荣)  
梁志鹏(刘勋苍)  
崔荣久(孙达得)  
张 良(高 波)  
师 伟(白 茹)



1946年，人民解放军为保证土改不受破坏，组成小分队深入林海雪原消灭土匪。一天，小分队在已经成为匪巢的河神庙，发现了隐藏在里面的匪徒一撮毛，解放军参谋长、小分队领导少剑波决定用计来活捉他。第二天，一撮毛听信庙里的道士、日本鬼子特务、国民党参谋的话，以为小分队被冻跑了，结果在庙中被活抓。小分队从他手中得到了敌人的地下先遣军的组织系统图——先遣图，紧接着又抓到土匪傻大个，从他身上了解到：威虎山是国民党残匪座山雕的大本营，山上不仅有数倍于小分队的敌人，而且有很多暗堡，威虎厅有一条直通山下的暗道，想强攻硬打是很困难的。经过周密研究，小分队领导决定让侦察英雄杨子荣化装成奶头山许大马棒的副官胡彪，带上先遣图，打入威虎山。

在杨子荣上山的同时，小分队转移到林业工人集中的夹皮沟，他们深入群众，帮助群众解除了顾虑，发动群众生产自救，组织民兵武装，准备攻打威虎山。在小分队的宣传动员下，夹皮沟的林业工人，把藏起来的小火车开了出来，恢复生产。这下惊动了座山雕，他派八大金刚中的大金刚下山炸毁小火车。工人群众在高波的领导下，经过一场激烈的战斗，消灭了这一小撮土匪，但是小炉匠却趁机逃跑了。

杨子荣上山后，献上了先遣图，历经多次考察，终于得到了座山雕的信任，并被破格任命为“上校团副”威虎山老九。杨子荣在威虎山利用演习、查哨等机会勘察了解威虎山的兵力和地形，并暗中多次与小分队取得联系。大年三十晚上，杨子荣担任司宴官，他利用座山雕庆祝六十大寿之机，在山上点起火把，在威虎厅点上松明，给小分队做目标。正当杨子荣大摆百鸡宴，准备配合奔袭来的小分队和民兵里应外合消灭座山雕之时，突然，小炉匠也来到威虎山。在这紧急关头，杨子荣先发制人，取得了座山雕和八大金刚的信任，抓住敌人的弱点，使小炉匠不敢说出被解放军俘虏过的真相。最后，杨子荣亲自枪毙了他。少剑波带领小分队和民兵，按时来到威虎山。土匪一个个喝得烂醉，未等清醒过来，就全部被消灭，座山雕也被活捉。

## [背景及点评]

影片根据曲波著名长篇小说《林海雪原》中“智取威虎山”一节改编。

“智取威虎山”是原小说中描写得最重要的一场战斗。该片正是选取这一中心事件，既借鉴传统戏剧的某些表现手法，又发挥电影艺术时空灵活的特长，以集中、凝练的镜头处理和场面调度，描绘了人民解放军小分队通过曲折惊险的战斗，捣毁土匪老窝的故事。小分队少剑波、杨子荣、刘勋苍等人不畏艰险、不怕困难、勇于牺牲的革命精神，以及各具个性特征的英雄形象都栩栩如生地被表现出来。杨子荣身入虎穴的大智大勇、临危不惧，以及豪爽心细、巧于计谋；少剑波的果敢善断、足智多谋，都刻画得惟妙惟肖。

影片对于反面人物的勾勒，也颇具匠心。座山雕的阴险与凶残，小炉匠的狡诈与卑怯，都把握得恰到好处，作为英雄人物的对立面既具有独立的艺术价值，同时也有力地反衬出英雄人物的厚重与分量。

此外，片中通过大量的场景铺陈，生动展现了北国林海独特的雪景，以及严寒苍凉的地理风貌，显现出浓郁的地域色彩。

## [本片人物]

电影《林海雪原》中的我军侦察员杨子荣由王润身扮演，他将这一传奇式人物演绎得出神入化。为准确生动地塑造杨子荣机智勇敢、大胆心细的性格特征，王润身认真揣摩人物内心世界。在杨子荣初到威虎山，座山雕考验、试探他真是假这场高潮戏中，杨子荣对答如流，镇定自若，成为中国电影的经典片段。为再现历史风貌，电影全部采用实景拍摄。王润身在深山老林拍戏，脸上常冻得失去知觉，但他仍然谈笑风生，把杨子荣的威武潇洒活灵活现地表现出来，给观众留下难以磨灭的印象。

王润身 1924 年出生，河北雄县人，生于三代西河大鼓艺人家庭，初中辍

学后随父学艺。1947年他加入冀中军区第十军分区“北进”文工队，担任二胡、三弦演奏员，而后在河北军区文工团、华北军区文工团、沈阳军区抗敌话剧团担任话剧演员。

1956年王润身调入八一电影制片厂，先后在《激战前夜》《长空比翼》《战上海》《回民支队》等影片中扮演不同性格的角色。1960年他在《野火春风斗古城》中饰演起义将领关敬陶。1978年他调入长春电影制片厂，拍摄了《北斗》《春眠不觉晓》《明天回答你》《不该发生的故事》《鞘中之剑》《黑太阳731》等影片。在此期间，他还在珠江电影制片厂、峨眉电影制片厂、西安电影制片厂、广西电影制片厂等多家单位的影片中饰演不同的角色，还参加了《赵镏头的遗嘱》《刑警队长》《发家之路》等三十多部电视剧的演出。

在中国电影演员中，王润身可谓高产演员，他以特有的朴实、果敢的气质，将银幕上的英雄形象表现得淋漓尽致。在深圳举办的第八届中国电影表演艺术学会颁奖典礼上，王润身获得学会荣誉奖。

# 红旗谱

1960年 彩色 15本 北京电影制片厂 天津电影制片厂出品

编剧 胡 苏  
凌子风  
海 默  
导演 凌子风  
摄影 吴印咸  
美术 俞翼如  
作曲 瞿希贤  
录音 付英杰  
剪辑 齐玉玲  
演员 崔 嵬 (朱老巩 朱老忠)  
陈 帆 (朱老忠幼年)  
蔡松龄 (严老祥 严志和)  
王勉之 (志和幼年)  
鲁 非 (贾湘农)  
赵 联 (运 涛)  
赵万德 (江 涛)  
俞 平 (春 兰)  
葛存壮 (冯兰池)



【故事梗概】

在冀中平原滹沱河畔的锁井镇，恶霸地主冯兰池为霸占48村的公产，欲砸碎作为公产凭证的古钟，农民朱老巩挺身而出，当众揭露地主的阴谋，并手持铡刀护钟。但冯兰池倚仗庞大的封建势力，骗走朱老巩，砸碎了古钟。



朱老巩因斗争失败，一气之下，得病而死。他的女儿受辱自尽，幼小的儿子虎子——朱老忠被迫逃离家乡。

25年后，流落关外的虎子怀着一颗复仇的心，带着全家返回家乡。这震动了地主冯兰池，他悔恨当初没有斩草除根，于是又设毒计，将朱老忠的儿子大贵抓去当兵。朱老忠闻讯奔到院中，拿起铡刀要去找冯兰池拼命，忽然想起当年父亲护钟惨死的情景，决定暂时忍下这口气。朱老忠的朋友伍老拔是地下党员，在他的引导下，朱老忠结识了地下党领导人贾湘农，并走上革命道路。在党的关怀教育下，朱老忠认清要报仇，只有走革命道路。

朱老忠年幼时的朋友严志和的两个儿子江涛、运涛以及受苦的农民兄弟，在朱老忠的带动下，在锁井镇展开了革命工作。由于革命形势的发展，运涛被派往黄埔军校学习，参加了北伐。北伐战争鼓舞着锁井镇农民，地主则万分恐慌。蒋介石叛变革命，革命转入低潮，运涛被敌人逮捕。朱老忠带着江涛前去探望，他从运涛那里受到更深刻的革命教育，向贾湘农表示了入党的愿望。在党的培养下，朱老忠加入了中国共产党，思想更加成熟。

冯兰池返乡后，比以前更加猖獗，他和反动政府的县长狼狈为奸，在年关时节利用权势勒索农民，设“割头税”，包收税款，禁止农民设立杀猪锅。在党的领导下，朱老忠率领锁井镇的农民群众展开轰轰烈烈的斗争。朱老忠的儿子大贵也从国民党军队中逃回家乡，与父亲一起参加斗争。

冯兰池不甘心失败，驱车到县城，企图利用反动政权势力镇压群众。朱老忠率群众尾随而来，砸毁税务局冲进县衙门。反动政府的县长在群众强大的压力下，不得不宣布免除“割头税”，农民的斗争狠狠打击了地主冯兰池。农民群众在党的领导下，经过一场激烈的斗争终于取得胜利。

### 背景及点评

影片《红旗谱》根据梁斌同名小说改编，它以宏大的气势和广阔的画面，描绘了我国20世纪30年代北方农民如火如荼的革命斗争，全片不仅用浓墨

重彩的手法谱写了农民英勇斗争的壮举，也善于用精细入微的描写，勾画出诗画般的农村田园风光，具有浓郁的民族特色和地方特色，成为新中国电影史上极具特色的作品。

影片以深沉、雄浑的笔触，描绘了朱老忠等农民自觉走上革命道路的轨迹。该片人物众多，各种矛盾错综复杂，编导者将农民与地主之间不可调和的阶级矛盾作为主线，并多层次、多侧面地表现了其他各阶层人物及其矛盾，在诸多矛盾斗争中，塑造了一些不同性格的农民形象。

崔嵬饰演的朱老巩及朱老忠父子，具有铁骨铮铮的农民英雄气派和悲壮豪迈的人物力度。他以强烈的感情体验和精深的艺术造诣，将朱老巩的侠肝义胆与朱老忠的凛然正气表现得淋漓尽致。

影片的摄影、音乐、美术等，都充分体现着冀中平原浓烈的乡土气息，使之有着令人感奋的“燕赵之风”的气质。吴印咸的摄影相当出色，从构图到色调，都突出地表现了影片的主调。

崔嵬于1962年获第一届《大众电影》百花奖最佳男演员奖，吴印咸获最佳摄影奖。

#### 「本片人物」

《红旗谱》是摄影师吴印咸的代表作品之一，体现了他一贯的摄影风格：构图简洁，造型完美，镜头处理自然，人物性格突出。影片从主题和人物出发精心设计不同场面的不同构图，画面深厚有力、朴素扎实，富有浓郁的民族特色，有很强的艺术感染力。

吴印咸，1900年生于江苏沭阳，1919年考入上海美术专科学校学习西画，毕业后先后在沭阳中学和师范学校任美术教员，同时从事业余摄影活动。1927年吴印咸专门为演出团体、照相馆绘制布景，从事照相师工作。这一时期的摄影作品《田螺》曾获瑞士摄影沙龙优秀奖。

1934年，他担任电通影片公司摄影师，拍摄了他的处女作《风云儿女》。