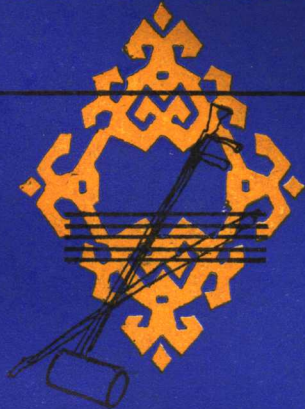


ZENYANG LAHAO ERHU



怎样拉好二胡

陆修棠 原著

项祖英 修订

上海音乐出版社

怎样拉好二胡

陆修棠 原著
项祖英 修订

上海音乐出版社

责任编辑：陶黎雯

封面设计：于文盛

怎样拉好二胡

陆修棠原著

项祖英改编

音乐出版社出版、发行

（上海）

江苏省常州武进印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张6 字数20,000

1987年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数：1-18,300册

ISBN 7-80553-048-3/46

书号：8127·3046 定价：1.15元

序

陆修棠和我都是江苏昆山人，又同在一个中学念过书，说起来是同乡加同学了。他从小喜欢音乐，特别擅长拉二胡。我考上国立音乐学院后，他去苏州读高中，毕业后，担任中学音乐教师。闲暇时，他一直悉心钻研二胡演奏技巧，并经常参加当地的音乐活动，演奏二胡。我不时向他提供一些有关二胡的资料。抗战时，他到了重庆，在音乐院校担任二胡教学工作，同时他还经常参加演出活动，编写教材，创作二胡独奏乐曲，作出了显著的成绩。

解放后，他曾在华东师大音乐系和北京艺术学院等校任教，一九五六年应聘于上海音乐学院任副教授，悉心培养民乐人才。一九六六年不幸逝世，这是我国音乐教育界的损失。

他对我国民族音乐事业是很有贡献的，他不仅是一位优秀的二胡演奏家，同时创作了不少优秀的二胡独奏曲和练习曲。在长期的教学实践中，他辛勤探索，不断总结，形成了自己独到的、切实有效的教学方法，培养了不少专业人材。《怎样拉好二胡》是他教学经验的总结，是他心血的结晶。它深入浅出，自成一体，深受欢迎。如今上海文艺出版社委托陆修棠早年的学生现任上海音乐学院副教授项祖英同志修订重版，加以补充。这必将有益于二胡的教学和民

族音乐事业的普及与发展;对已故者,也是最好的纪念。

丁善德

1983年12月

前 言

二胡一向为我国劳动人民所喜爱，流行极为普遍。解放后，在党的文艺方针指导下，爱好二胡的人不断增多；演奏技巧和表演艺术也在不断的创新、提高，这件乐器正光辉灿烂地生长在人民生活中，为广大的人民服务。

这本小册子的编写目的，是想使自学二胡的人能够循序渐进，较快较好地学会正确的演奏方法。讲解力求通俗易懂，使广大的自学者能够理解和便于实践。全书共分十课，每课作为一个学习单元，由浅入深。在每课前面提出学习的目的，使学习的人先明确具体的要求，可以有的放矢地进行学习。

全书计有：音阶练习二十一条，练习曲七首和乐曲五十首。这些音阶、练习曲和乐曲的浅深程度，是适应每课的技术要求而又相互配合的。其中每个乐曲既可独立演奏，又能收到技术锻炼的效果。每个单元学习中的练习曲和乐曲，学习的人如需加以补充，可按照每课的要求和程度自行选择，但不要急于求成；采用一些不适合程度的材料，那是反而要走弯路的。

本书内除几首二胡独奏曲外，大部分采用了群众熟悉的歌曲和民歌。乐曲拉好后还可以找出歌词来边拉边唱或给别人伴奏，这样边学边用，可以增加学习的兴趣，提高学

习的效率。

这本小册子在内容和编写方法上，可能还存在不少问题，希望大家多多提出宝贵的意见。

陆修棠

1964年7月

再 版 附 记

已故民族音乐家陆修棠教授(1911—1966)是我国老一辈的著名二胡演奏家、作曲家和音乐教育家。原籍江苏昆山。长期来从事于音乐教学工作,曾先后执教于苏州社会教育学院、北京艺术学院、华东师范大学和上海音乐学院等高等艺术院校,还受聘于苏州吴平国乐团、上海国乐研究会等音乐团体为艺术指导。对继承和发展祖国的民族音乐事业,培养民乐人材等方面作出了可贵的贡献。陆修棠先生生前著有《二胡曲集》、《二胡独奏曲八首》、《怎样拉好二胡》等书谱,受到民乐界和二胡爱好者的推崇。他的作品至今列为大学教材和音乐会曲目,多次出版并灌制成唱片。一九六六年陆修棠先生不幸逝世,这是我国音乐界的损失。

陆修棠先生离世整整二十年了,当前,祖国面貌日新月异,社会主义现代化建设正蓬勃开展,为了建设精神文明,发展民族艺术,面向广大群众,上海文艺出版社决定再版《怎样拉好二胡》一书。经出版社征得先生侨居国外家属的赞同,将该书的修订工作委诸于我。三十年代末至四十年代初,我在苏州中学继而东吴大学求学期间,曾荣幸地得到陆修棠先生的亲切传授。追随日久,深感先生不仅艺术造诣深邃,启迪后辈诲人不倦,且艺德崇高,待人诚挚笃厚,堪称师表,深得民乐界同仁的敬仰。

在修订编写过程中，遵循原著精神，保留原作章节程序，对技法剖析文字论述作了删改补充，乐曲谱例由五十首增为七十首。如增补先生遗作《孤雁》、《木兰从军变奏曲》、《小白马》等，收录先生于一九五五年改编的二重奏《良宵》，至今保留着他本人演奏的珍贵录音资料的《寒春风曲》，作为练声用的家乡昆腔《朝元歌》。以及他的挚友、已故音乐教育家张季让先生未经发表的作品《叙事曲》、《织女之歌》等。还有我在上海民族乐团和上海音乐学院工作期间所搜集整理及加工改编的一部分曲谱资料。为了满足读者的需要，选用一部分健康的流行歌曲（包括台湾校园歌曲）移植为练习曲。陆修棠先生的名作《怀乡行》、《农村之歌》、《归米》等，已在《二胡曲集》中重新发表，本书不再列入。限于学识水平，修订工作中难免有疏漏之处，敬希读者指正。

项祖英

1983年12月于上海音乐学院

目 次

序.....	丁善德 (1)
前 言.....	陆修棠 (3)
再版附记.....	项祖英 (5)

第一课 拉二胡先要知道些什么..... (1)

——二胡的基本知识——

构造和名称.....	(2)
性能和音域.....	(3)
选择和保护.....	(4)
演奏姿势.....	(4)

第二课 拉二胡时左右手应该怎样动作..... (7)

——两手的配合——

定弦与定音.....	(7)
第一把位 1 5 弦、5 2 弦的音阶练习.....	(8)
内外弦换弦练习.....	(11)

乐 曲:

1. 子夜吴歌(1 5 弦).....	(13)
2. 凤阳花鼓(1 5 弦).....	(14)
3. 龙的传人(5 2 弦).....	(15)
4. 娘子军连歌(5 2 弦).....	(16)
5. 田园春色(1 5 弦).....	(16)

第三课 拉二胡的主要技巧是些什么..... (18)

——指法和弓法——

乐 曲:

- 6. 我爱北京天安门(1 5 弦) (22)
- 7. 杨柳青(1 5 弦) (23)
- 8. 尺 调(5 2 弦) (24)
- 9. 北风吹(5 2 弦) (25)
- 10. 赤足走在田埂上(5 2 弦) (26)

第四课 二胡上怎样调换把位..... (28)

——换把和第二把位练习——

乐 曲:

- 11. 我的中国心(5 2 弦) (31)
- 12. 彩云追月(5 2 弦) (33)
- 13. 乡间的小路(5 2 弦) (34)
- 14. 知道不知道(1 5 弦) (36)
- 15. 太湖美(1 5 弦) (37)
- 16. 泉水叮咚响(1 5 弦) (38)
- 17. 大海啊,故乡(5 2 弦) (39)
- 18. 游子吟(5 2 弦) (41)

第五课 怎样使音拉得好听..... (42)

——音质和力度——

乐 曲:

- 19. 妈妈教我一首歌(5 2 弦) (43)
- 20. 金蛇狂舞(5 2 弦) (45)
- 21. 太阳岛上(5 2 弦) (47)
- 22. 在那桃花盛开的地方(5 2 弦) (49)
- 23. 十五的月亮(5 2 弦) (50)
- 24. 叙事曲(1 5 弦) (52)
- 25. 酒干滴卖无(1 5 弦) (54)
- 26. 迎宾曲(1 5 弦) (58)

第六课 怎样使曲调拉得优美..... (60)

——音色和揉弦——

乐 曲:

- 27. 南泥湾(5 2弦) (62)
- 28. 绣荷包(5 2弦) (63)
- 29. 知 音(5 2弦) (64)
- 30. 黄水谣(5 2弦) (66)
- 31. 牧羊曲(5 2弦) (68)
- 32. 刘三姐选曲(1 5弦) (70)
- 33. 十送红军(1 5弦) (72)
- 34. 中花六板(1 5弦) (73)

第七课 怎样丰富乐曲的表现力..... (76)

——滑音的运用——

乐 曲:

- 35. 何日才会(5 2弦) (78)
- 36. 是 否(5 2弦) (80)
- 37. 万水千山总是情(5 2弦) (83)
- 38. 川流不息(5 2弦) (85)
- 39. 洪湖水, 浪打浪(5 2弦) (87)
- 40. 孤 雁(1 5弦转5 2弦) (89)

第八课 怎样拉其他各种定弦..... (92)

——切把法和各种定弦练习——

乐 曲:

- 41. 草原之夜(6 3弦) (98)
- 42. 马儿啊, 你慢些走(6 3弦) (100)
- 43. 红军不怕远征难(6 3弦) (103)
- 44. 祝福组曲(6 3弦) (104)
- 45. 在希望的田野上(2 6弦) (106)
- 46. 乡 恋(2 6弦) (107)

47. 四明南词(2 6 弦)	(110)
48. 朝元歌(2 6 弦)	(111)
49. 春江花月夜(片断)(2 6 弦)	(114)
50. 外婆的澎湖湾(3 7 弦)	(116)
51. 杨翠喜(3 7 弦)	(118)
52. 红梅赞(3 7 弦)	(119)
53. 唱支山歌给党听(3 7 弦)	(120)
54. 志在宝岛创新业(4 1 弦)	(122)
55. 武林调(4 1 弦)	(124)

第九课 怎样拉高把位..... (125)

——第三把位练习——

乐 曲:

56. 光明行(片断)(1 5 弦)	(129)
57. 森吉德玛(片断)(1 5 弦)	(131)
58. 二泉映月(片断)(1 5 弦)	(132)
59. 瑶族舞曲(片断)(5 2 弦)	(133)
60. 月儿高(片断)(2 6 弦)	(134)

第十课 独奏乐曲..... (136)

61. 良 宵(1 5 弦)	(137)
62. 寒春风曲(1 5 弦)	(140)
63. 小白马(1 5 弦)	(146)
64. 木兰从军变奏曲(5 2 弦)	(153)
65. 小花鼓(6 3 弦)	(156)
66. 织女之歌(6 3 弦)	(158)
67. 拉骆驼(6 3 弦)	(162)
68. 山村变了样(2 6 弦)	(165)
69. 丰收序歌(3 7 弦)	(169)
70. 阳关三叠(4 1 弦)	(175)

符号注释..... (179)

第一课 拉二胡先要知道些什么

——二胡的基本知识——

要拉好二胡，就要懂得二胡，正象战士必须要懂得武器，工人必须要了解工具，农民必须要熟悉自己的农具一样。战士、工人和农民对自己的武器、工具和农具都是应该非常爱护并且善于使用的。本课讲述有关二胡的基本知识，也要求学习的人懂得二胡，爱护二胡，掌握拉二胡的正确姿势，善于得法。这是怎样拉好二胡的第一课。

二胡是一种弓弦乐器，据历史记载，公元十世纪左右已在中国流行。宋代音乐家陈旸所编的《乐书》中曾描写过一种名叫“奚琴”的弓弦乐器，形状与《元史》中记载的“胡琴”很相象。在北宋时期著名科学家沈括晚年用笔记体裁写成的《梦溪笔谈》中记载宋代熙宁时，在神宗举行的一次宫中宴会上，乐工徐衍创用“一弦嵇琴格”的故事（嵇琴是二胡的前身），这是我国拉弦乐器独弦演奏的最早历史纪录。现在的二胡，就是从这些乐器演变而来。

过去，二胡主要用来给戏曲和曲艺作伴奏。我国地区

广大，各地方的戏曲、曲艺种类繁多，音乐上的要求也不一样，作为伴奏乐器的胡琴，也就产生了种种不同的形状和不同的名称。例如：在南方广东戏中用的叫做“粤胡”；福建民间用的叫做“二弦”；湖南花鼓戏用的叫做“大筒”；北方的评戏、豫剧等用的叫做“板胡”、“坠琴”、“梆胡”；江苏、浙江一带的锡剧、沪剧、越剧等用的叫做“二胡”等等。我国民族音乐家刘天华(1895—1932)创作了十首著名的二胡独奏曲，又进一步丰富和发展了二胡的演奏技巧。解放后，二胡演奏技巧更迅速不断地有所创新和提高，现在二胡不但在许多剧种的乐队中不可缺少，在专门从事器乐演奏的民族乐队中，用作合奏、重奏、独奏等艺术形式，发挥更显著的作用。

构造和名称 二胡主要由琴筒、琴杆、弓子三个部分组成。琴筒的前端绷上一块蛇皮，后端是音窗，以利于发音。二胡声音的好坏，主要取决于琴筒。琴筒有六角形、八角形、圆形、扁圆形等式样，主要起共鸣传音作用。材质以红木或其他优质木材为佳，琴筒蒙上的蟒皮，皮纹宜均匀整齐，厚薄和松紧要适度。琴马的选择，对发音也很有关系。琴马种类有松节马、其他硬木、软木马、竹马、铅笔马等，形状大小式样也很多，要根据琴筒琴皮的情况经过反复试音而选定。琴杆一般采用红木或其他优质的木材，长度约80公分。琴杆下端穿入琴筒，上端装有两个琴轴(俗名轸子)，系上弦线以后，可以旋转，作为调节音高之用。琴杆(又称担子)有圆形、扁圆形等，上端雕以弯月形、龙头、回纹等式样；琴轴有木轸、铜轸(螺旋)两种，按使用者的习惯而选用那种。弓子采用细竹杆及马尾为材料。弓长约74公分。弓杆要以粗细适宜富有弹性的红竹较好。弓杆右端的螺丝

钩，起调节弓毛松紧的作用，琴不用时最好将弓毛拧松。弓毛用马尾制成，白马尾较黑马尾好，尼龙弓毛不如马尾好。马尾上擦上松香后，来回磨擦琴弦，就会发出声音。其他尚有切音线（俗名千斤）、托板等附属物件，如图 1。

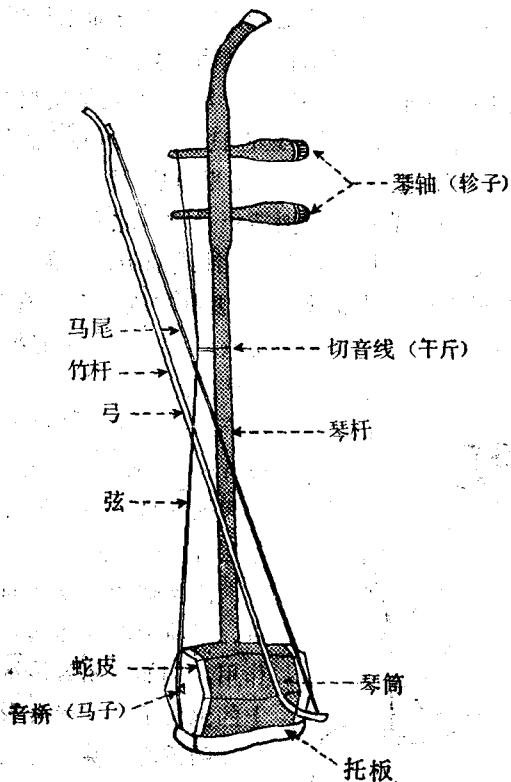


图 1

性能和音域：二胡的音色优美柔和，所发的声音能够持续不断、强弱自如，和讲话时的声腔较接近，表现力很丰

富。二胡的音域比较宽广，从最低音到最高音约有三个八度(1— $\dot{1}$)；它没有琵琶那样的固定品位，所以演奏半音和转调都很方便。

选择和保护 选择二胡除了从以上所要求的材质和工艺制作方面外，更重要的是从音响质量方面来加以鉴定比较。一把优质的二胡要求音质纯净，尽量避免噪音，要求音色柔和、明亮而浑厚，共鸣好而音量较大，灵敏度要好，各个音区把位出音均衡，而且传远性良好。二胡要注意保护，才不易损坏。切忌把二胡晒在太阳里，也不要被雨水淋湿。南方地区在霉雨季节里，更要防止受潮。北方地区，天气干燥，可在蛇皮上擦上少量的滑润油或油脂以免开裂。不使用时最好装入琴盒或布袋中，不要挂在墙壁上或放在地上，以免受到潮气侵袭而使蛇皮脱胶。使用后，最好把弦线放

松些，琴马倒下放平，以防蛇皮下陷。要注意保护弓毛和保持弓杆弹性，防止弄断弓毛，避免手指摸弄弓毛粘上油污。不忘擦松香，保持弓毛整洁。

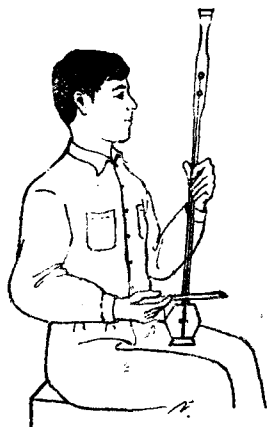


图 2

演奏姿势 姿势的正确与否，对演奏的好坏起着很大的作用。例如二胡琴筒按置在腿上的地位不对，就会影响整个乐器的重心，甚至使二胡动摇不定，妨碍演奏。所以持琴的姿势首先要求琴身稳定，竖直

放在靠近小腹部的左腿上，如图2。左手执持琴杆要放松，