

XU WEI

徐渭

外传：徐渭，字青藤，山阴人。其诗、书、画、文、戏曲，无所不精。其画，尤擅花卉、山水、人物。其书，尤擅草书。其诗，尤擅七言绝句。其文，尤擅杂剧。其戏曲，尤擅《四声猿》。其画，尤擅《墨葡萄图》。其书，尤擅《草书千字文》。其诗，尤擅《徐渭集》。其文，尤擅《徐渭集》。其戏曲，尤擅《徐渭集》。

懷汝夢裏不
知是夕
月在富貴
夜為墨



Xu Wei (1521-1593)

徐渭



紫都马刚 编著
Editor/Zidu Ma Gang



中央编译出版社

CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

徐渭/紫都,马刚编著.

—北京:中央编译出版社,2004.9

(中外书画大师书系:彩图本)

ISBN 7-80109-918-4

I.徐…

II.①紫… ②马…

III.①汉字—书法—中国—明代 ②中国画—作品集—中国—明代 ③徐渭(1521~1593)—人物研究—汉、英

IV.①J222.48 ②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第076697号

总 主 编 / 紫 都	执行主编 / 李 涛
文字编撰 / 紫 都 马 刚	图片编辑 / 傅新阳 岳 鑫
艺术总监 / 荣 幸	封面设计 / 丁 洁
版式制作 / 杨 芳	技术支持 / 张 鑫

徐 渭

紫 都 马 刚 编著

责任编辑:谭 洁 王雪孟

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电 话:66560272(编辑部) 66560273,66560299(发行部)

网 址:<http://www.cctp.com.cn> Email:edit@cctpbook.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京雷杰印刷有限公司

开 本:850 × 1168 毫米 1/24

印 张:21

版 次:2004年9月第1版第1次印刷

印 数:1—2000册

定 价:68.00元

天池中漱犢之策

天池中漱犢之策



畫已浮白者五餘矣狂歌竹

聲其左狂母雲裏開親見芭蕉
擅公免毫尖一小見馮原振播嘉

宣統元年仲夏月



泥中漱
犢
筆



目 录

一 半生落魄畸奇人	2
——徐渭的生平与个性	
(一) 身世	
(二) 著述	
二 信手拈来自有神	18
——徐渭的书画艺术	
(一) 书法艺术	
(二) 绘画艺术	
三 徐渭题画诗	75
四 徐渭画语录	138
五 徐渭论书法	156
六 徐渭论文学	179
七 历代名家评徐渭	207
八 徐渭逸闻录	249
徐渭年表	491
附录：本书图片索引	493





四时花卉图(局部)

八 徐渭逸闻录

(一)

徐渭虽然是最小的娇儿，却是侍妾生养的，在封建家庭中受到鄙视，不能与嫡系的长兄次兄分庭抗礼。但因苗夫人对三儿很爱护，幼年的生活还比较幸福。嘉靖五年(1526)，徐渭六岁，入徐氏家塾读书。启蒙老师管士颜教他读唐代诗人杜甫的早朝诗：“鸡鸣紫陌曙光寒”。他因在入学前已识字，读一遍就可以背诵。老师很称赞他的聪明。徐氏家塾虽由徐家主办，却有一些邻居的儿童来“附馆”。徐渭的同学有张指挥的两个儿子张子锡和张子交，也有贫寒出身的丁肖甫。徐渭在课外时间常和张家兄弟在一起玩竹马赛跑。后来徐渭在《张母八十序》中回忆儿时游戏情景说：“两



四时花卉图(局部)

家兄弟无一日不三四至，竹马两裆，一趋而到门。盖自屋畔左抵卫署，右衢，数百步间风尘缕缕昏一巷，皆吾数童子所蹴踏也。”当时儿童们穿着两裆裤，骑着竹竿赛跑，跑得街巷空地上尘土飞扬，可见他们的游戏非常天真活泼。

(二)

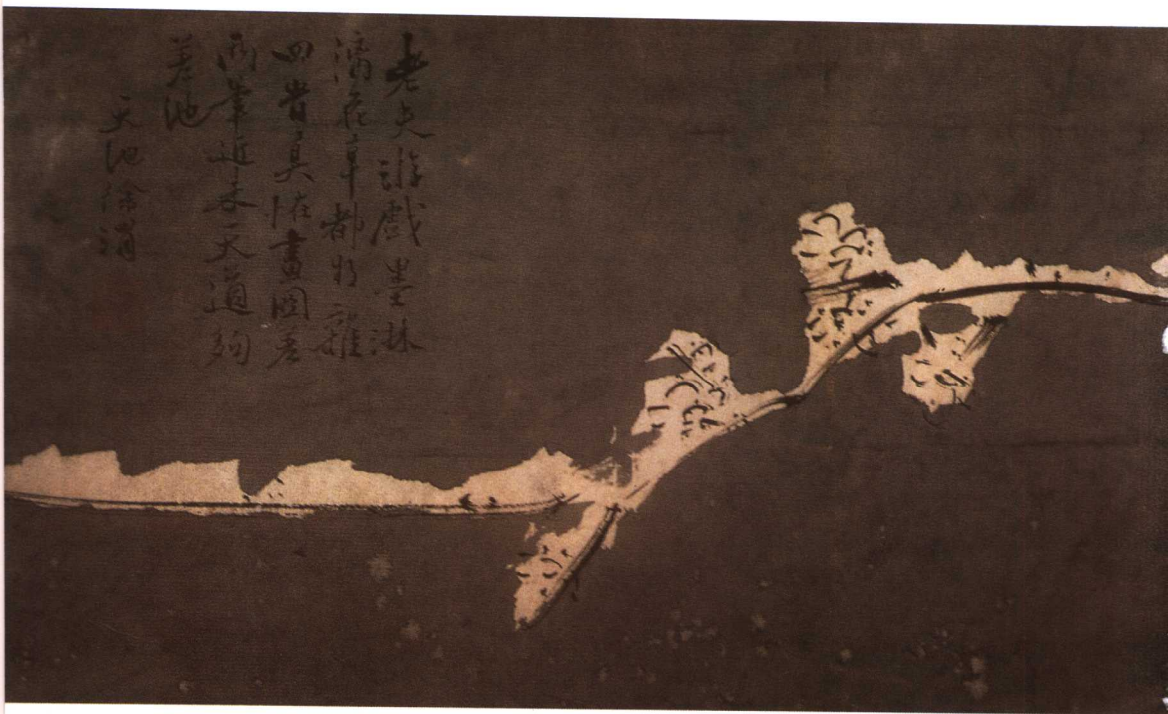
徐渭八岁那年，徐家请来陆罔如先生任塾师。陆先生教徐渭读儒家经书，讲解经义，并教他学习撰写当时专门应科举考试的八股“时文”。陆先生在塾中，每月初一和十五日都要出题让学生作文，进行测试。徐渭练习作文非常用功，文思也很敏捷，每日清晨，徐渭都要拟写两三篇文稿，然后才用早餐，使老师大为惊奇。陆先生在徐渭的文稿上曾这样批写道：“昔人称：‘十岁善



属文’子方八岁，校之不尤难乎？噫，是先人之庆也，是徐门之光也！所谓‘谢家之宝树’，非子也耶？”于是众人称徐渭为“神童”。绍兴府学任学官的陶曾蔚先生闻之，就让正在府学读书的秀才——徐渭的二兄徐潞引来见面，陶先生对其大为鼓励，并赠送徐渭礼品。次年徐渭九岁，第一次见到了转任归里的著名学者萧鸣凤先生，萧先生陆续给了徐渭很多指导。

（三）

徐渭十岁那年，父亲去世前分给徐渭的四名奴仆妇夜间一起逃亡了。二兄徐潞领徐渭告到山阴县衙，时任县令刘曷赞赏徐渭姿貌不凡，问起年岁学业，徐潞告以已会作举业文章两年，刘曷更为奇异，即出一题：“居其所而众星共之”令徐渭作文。刘曷理阅案牍

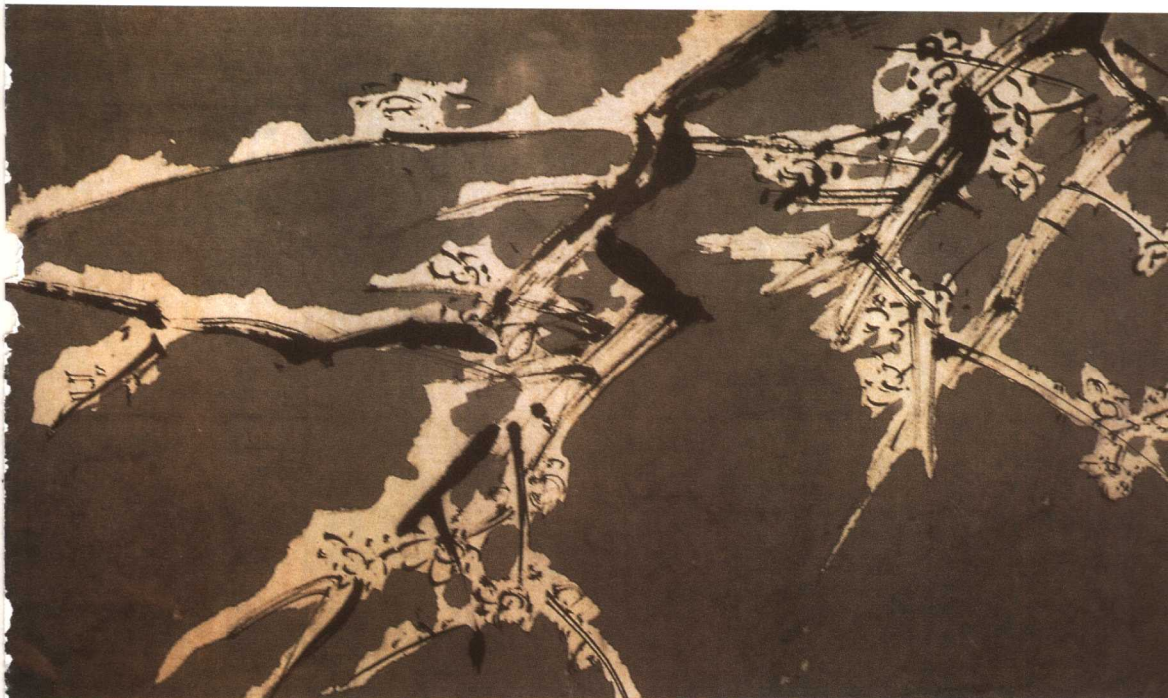


四时花卉图(局部)

不到二十页，徐渭的文章即已一气写成。刘曷读至“天不言而星之共之，非天淳淳然以命之共也……星亦不言而众星共之，非众星淳淳然以约之共也。”大为赏叹，以佳礼兔毫笔为赠，并问起老师情况。当时徐渭正从师王政先生读程颐、朱熹的著作。刘曷遂在文稿上批语道：“小子能识文义，且能措词，可喜可喜！为其师者，当善教之，务在多读古书，期于大成，勿徒烂记程文而已。”

(四)

大约在徐渭十岁这年，由于家庭经济无法维持，苗宜人只得将家中一些僮仆奴婢遣卖。徐渭的生母也被卖出，这种母子生离，不亚于死别，给徐渭幼小的心灵带来沉重的伤痛和打击。徐渭虽然对于苗宜人的养育之恩感戴不忘，然对其夺己生母的所为是无法去怀的。他在自著《畸谱》中写道：“苗宜人，渭嫡也。教爰渭世



所未有也，渭百其身莫报也。然是年似夺我生者，乃记忆耳，不知是是年否？”直到十九年后，他稍能自立，才将生母接回家中奉养终老。

（五）

嘉靖十年辛卯(1531)，徐渭十一岁，当他度过生日后，就在他读书的榴花书屋前亲手种植了青藤一株，这株幼小的青藤后来终于长大，势若虬松，曲折怪畸，与徐渭共风雨同命运，成为他生平和历史的见证。他的“青藤”别号也由此而起。而后来榴花书屋也就改名为青藤书屋了。

（六）

嘉靖十三年甲午(1534)，徐渭十四岁，从师王政先生学琴。王政是弹琴高手，又善制琴谱。徐渭原学琴已有基础，经王先生指

四时花卉图

轴 纸本 墨笔

纵144.1厘米

横80.8厘米

藏故宫博物院

老夫游戲墨淋漓
草却將難四皆莫
恠畫圖差西
筆近來天道教差池
戴翼山儂



芭蕉梅花图

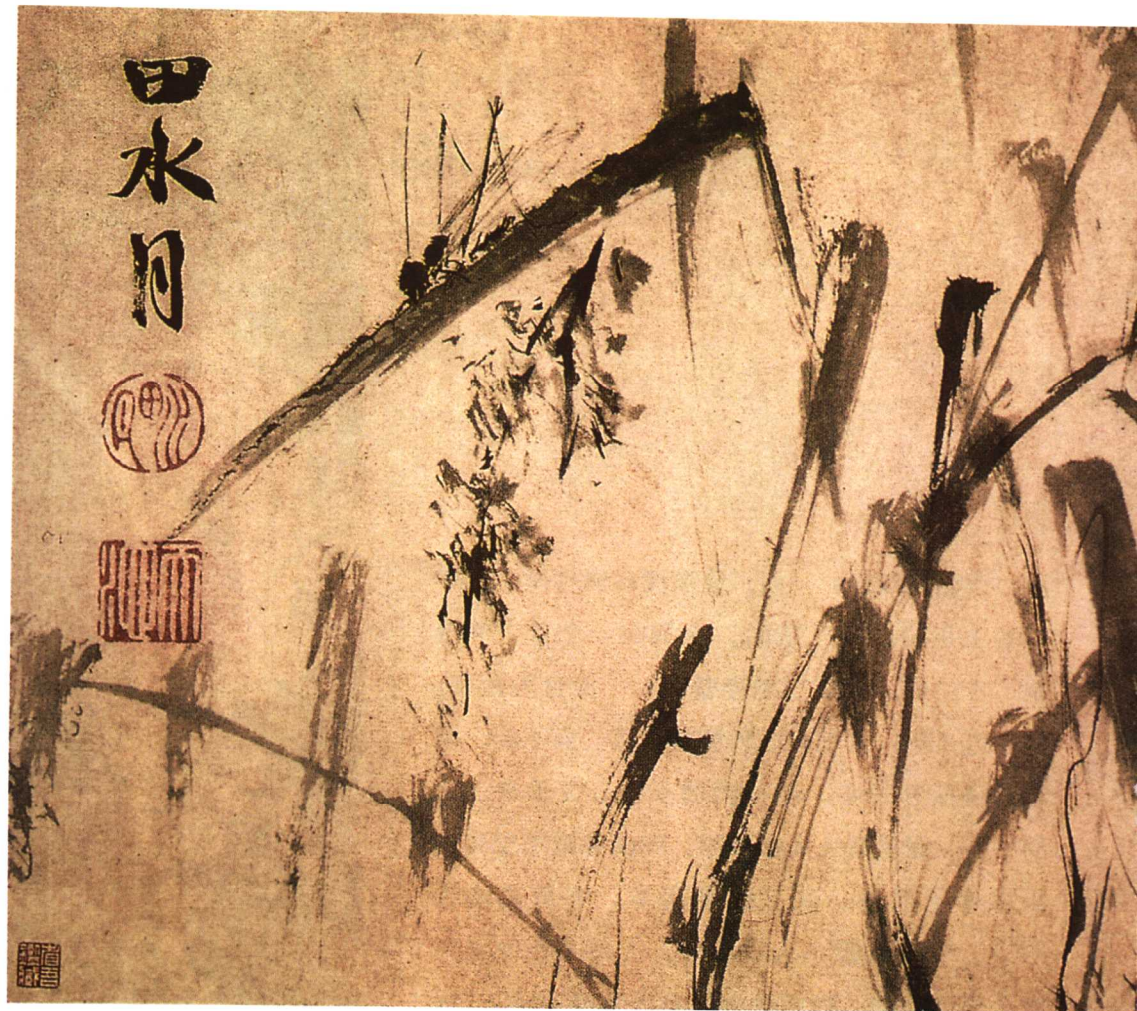
轴 纸本 墨笔
纵160厘米
横35.5厘米
藏辽宁省博物馆

点，教以《颜回》一曲，徐渭便自能打谱，他在乐音上也是颇有天赋的。徐渭在一个月中便自制二十二曲，尤以《前赤壁赋》一曲自为满意。就在这一年，苗宜人终因郁愤劳疾一病不起。家庭的变故和不幸，给徐渭幼小的心灵带来沉重的压力。眼见宜人病渐加剧，徐渭在暗地里磕头祈求神灵保佑。又去打卦问卜，卜得谶语为“恶”，于是茶饭不入口三日。大嫂奚氏见其可怜，好语相劝，渐能食粥。宜人竟病不治，“啖渭臂以决”。卒年五十九岁。

(七)

嘉靖十六年(1537)，十七岁的徐渭参加了本县的“童试”。童试是明代科举阶梯的最低一级，童试及格者才可以入学，为生员，准入府学或县学读书。然而，徐渭第一次参加童试就落第了。嘉靖十九年(1540)，徐渭第二次参加童试，仍然





写意草虫图 卷 纸本 墨笔 藏辽宁省博物馆

没有考取。

嘉靖十九年(1540)，徐渭第二次童试落第后，愤然上书提学副使张公，要求复试，云：“十三(四)岁老母终堂，变故寻□焚缕叠，有非说所能尽者。五尺之躯，百事攸萃，志虽英锐而业因事牵，家本伶仃就衰，而渭号托艺苑，不复生产作业；再试有司，辄以不合规寸，摈斥于时。业坠绪危，有若决卵；学无效验，遂不信于父兄，而况骨肉煎逼，萁豆相燃，日夜旋顾，惟身与影。伏冀



明公悯其始终历涉之难艰，谅其进退患难之危迫。怜其疏鄙之才，援其今日无资之困。请假晷刻，试其短长，指掌之间，万言可就。万一因其昏愚加以摈斥，则有负石投渊、入坑自焚耳。”徐渭寄人篱下，生活不能自立，落第以后受尽兄长的白眼、逼迫，腐败的科举制度几乎把他推上生活的绝路。他上书提学副使张公后，幸得准许，由山阴知县方廷玺为提调，复试录取为县学生员。

这样惨痛的科考经历并未使徐渭醒悟，嘉靖二十二年(1543)以



花卉图册(之一) 册页 纸本 墨笔 纵46.3厘米 横67.4厘米 藏故宫博物院

摹文與可九畹孤芳之一

田水月

