

ARCHITECTURE

1951—2001

HUABEI SHUILI SHUIDIAN XUEYUAN

华北水利水电学院建筑学专业

学生作品集

尤琪 赵顺波 主编



河南美术出版社

ARCHITECTURE

1951—2001

HUABEI SHUILI SHUIDIAN XUEYUAN

华北水利水电学院建筑学专业

学生作品集

尤琪 赵顺波 主编

河南美术出版社

本书编委会

顾问: 林劲松 高武胜 赵中极 张占庞

靳 彩 宋进章 孙大风 陈文义

韩瑞光

策划: 赵顺波 解 伟

主编: 尤 琪 赵顺波

编委: 李 虎 李红光 朱 兵 张少伟

宋 岭 马 勇

图书在版编目(CIP)数据

华北水利水电学院建筑学专业学生作品集 / 尤琪, 赵顺波主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2001.9

ISBN 7-5401-0977-7

I . 华… II . ①尤… ②赵… III . ①素描 - 作品集
- 中国 - 现代 ②色彩 - 构成 - 造型设计 - 作品集 - 中国
③建筑设计 - 作品集 - 中国 IV . ① J221 ② TU206
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第066022号

出版社: 河南美术出版社

(地址: 郑州市农业路73号 邮政编码: 450002)

发行单位: 河南美术出版社

承印单位: 郑州友联印刷有限公司印刷

开本: 850mm × 1168mm 大16开本

印张: 4.25

字数: 35千字

印数: 0001-1000册

版次: 2001年9月第1版

印次: 2001年9月第1次印刷

书号: ISBN 7-5401-0977-7/J·863 定价: 平装 30.00元

序

华北水利水电学院土木工程系于 1995 年在原建筑与室内设计专业（专科）的基础上创建了建筑学专业（本科），学制四年。1997 年，经报水利部、国家教委批准，学制改为五年。

土木工程系建筑学专业在我院五十年的历程中，起步较晚。但在各级领导及同仁的大力扶持下，得到了快速的发展。在教学中没有局限于既有的传统观念。在新的教育形式下，努力探索适应素质教育的理念和模式。从教学方法上着手，重视过程教育，把传统的“悟”变为可教性。

本辑主要收录了近几年建筑学专业学生的作业，包括美术、表现技法、设计初步和建筑设计。这些作业既有传统观念下的教学成果，也有教改方面的教学成果。同时为了表达我们教改的一些理念，特别刊入了教师们的论文，目的是让更多的人了解我院建筑学专业的现状，期望能够得到宝贵的建议，以促进我院建筑学专业更好地发展。

本辑出版得到了原院党委书记兼院长林劲松教授、院党委副书记高武胜教授、原副院长赵中极教授的大力支持。在编辑过程中，本辑的各位顾问给予了热情的指导，在此一并表示衷心感谢！

同时感谢关心和支持建筑学专业建设和发展的领导和同志们。

由于时间仓促，本辑中有不当之处，望不吝赐教。

编 者

二零零一年九月

目 录

素描	1
色彩	5
表现技法	9
设计初步	11
建筑设计	17
教改理念	43
现代建筑教育的理念	44
建筑·社会的蒙太奇	47
对建筑设计课的几点建议	50
建筑的回忆	52
形式的变迁	53
势的概念	54
墙与柱的交流	55
建筑的疑惑	56
五十年不落后的断想	57

素描

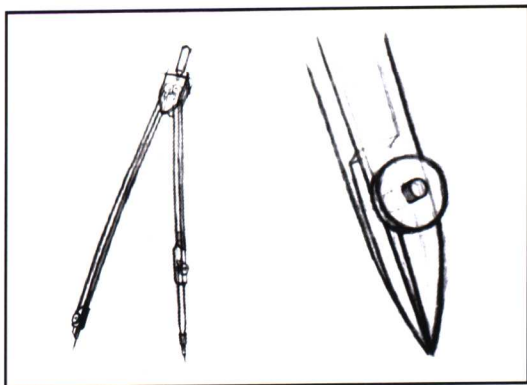
我们关注的是建筑的骨骼，

有如庖丁解牛；

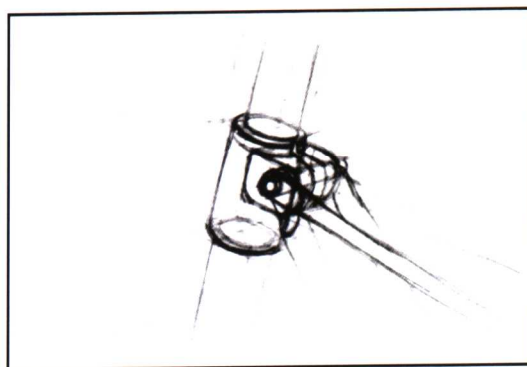
我们关注的是建筑的间隙，

在间隙中寻找盲点。

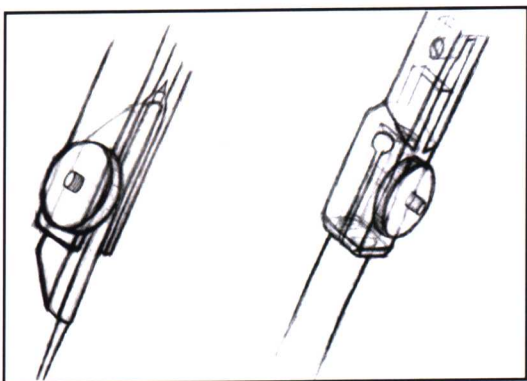
22



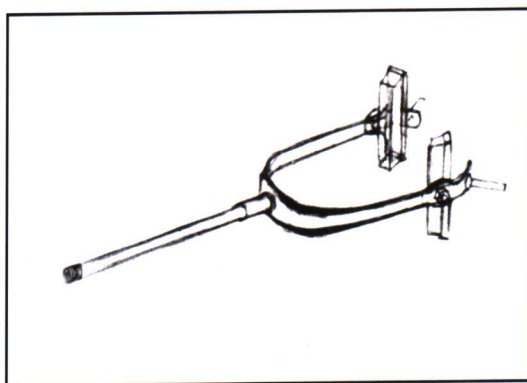
结构 2000级 杨晓阳 30cm x 40cm



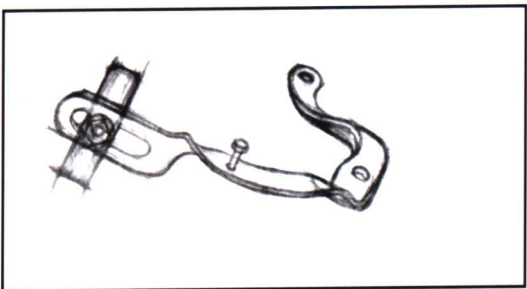
结构 2000级 赵杨 20cm x 30cm



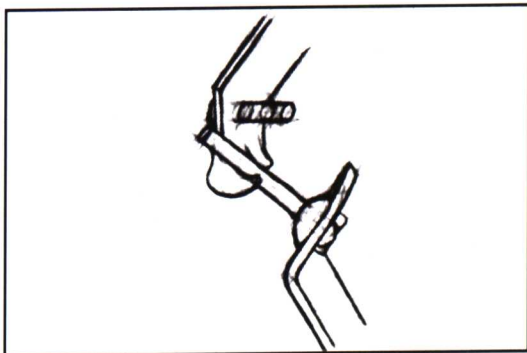
结构 2000级 杨晓阳 30cm x 40cm



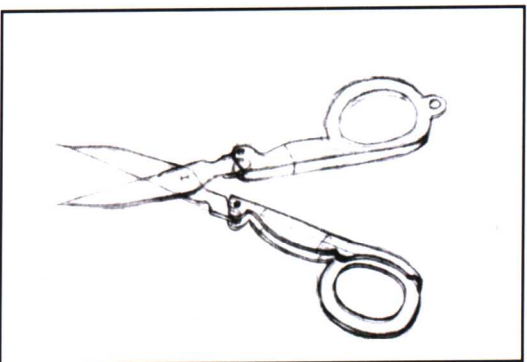
结构 2000级 赵杨 20cm x 30cm



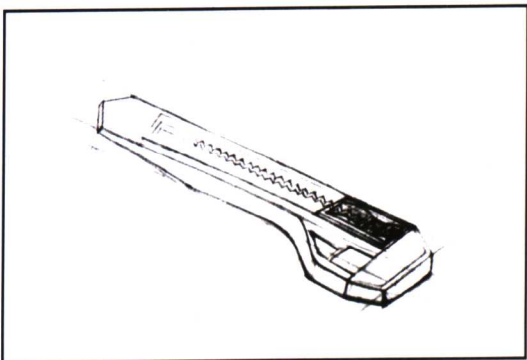
结构 2000级 何蓓 25cm x 35cm



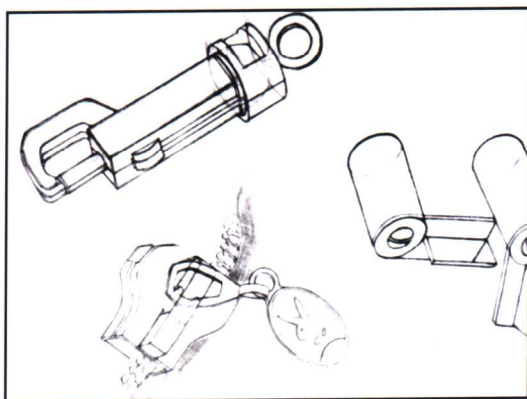
结构 2000级 刘静 25cm x 35cm



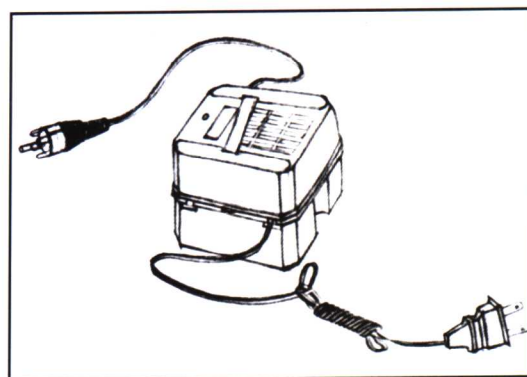
结构 2000级 张道军 25cm x 35cm



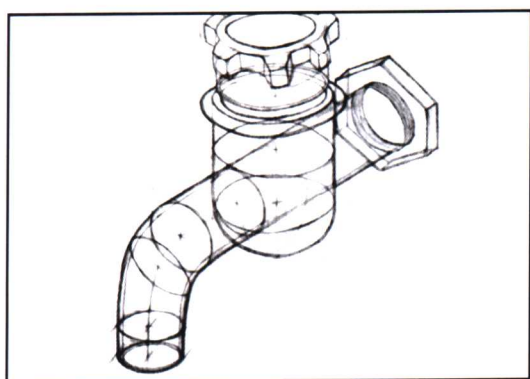
结构 2000级 刘静 25cm x 35cm



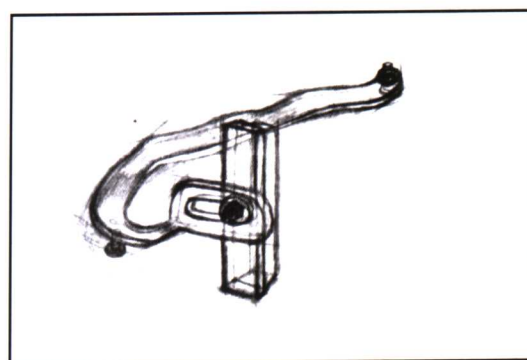
结构 2000级 吴佳梅 30cm x 40cm



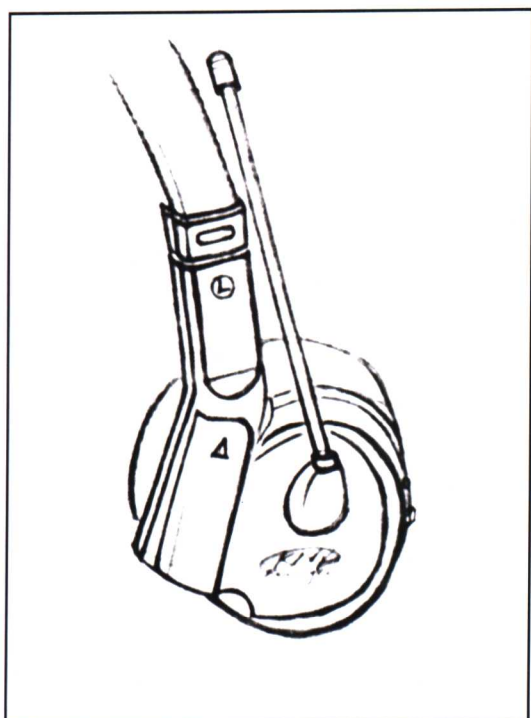
结构 2000级 吴佳梅 25cm x 35cm



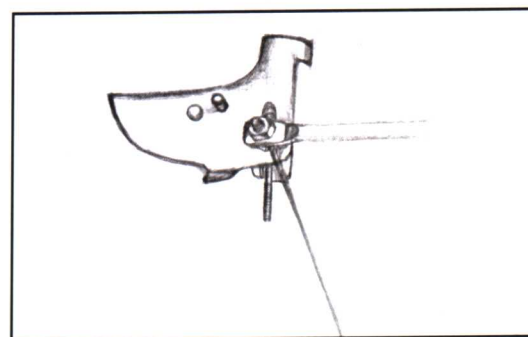
结构 2000级 吴佳梅 25cm x 25cm



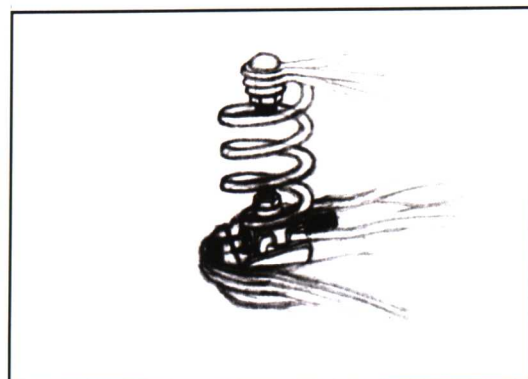
结构 2000级 胡韦昱 25cm x 30cm



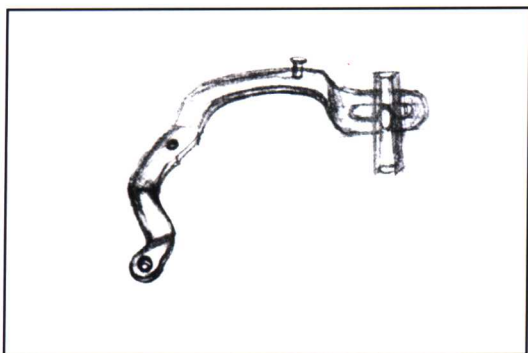
结构 2000级 吴佳梅 40cm x 30cm



结构 2000级 胡韦昱 35cm x 25cm



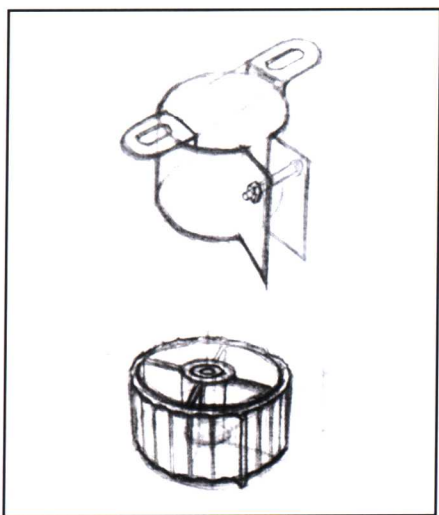
结构 2000级 赵宋昌 40cm x 30cm



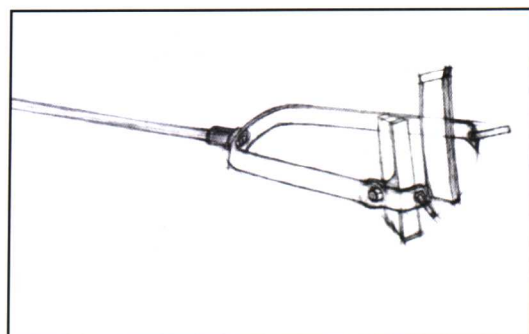
结构 2000级 胡韦昱 25cm x 40cm



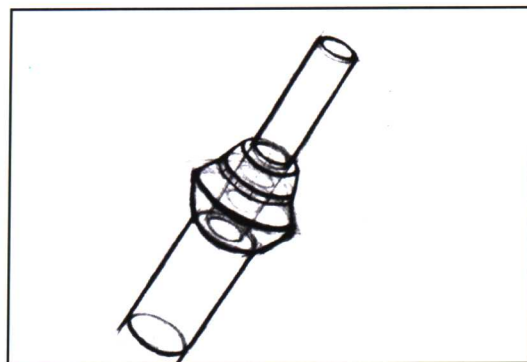
结构 2000级 胡韦昱 25cm x 40cm



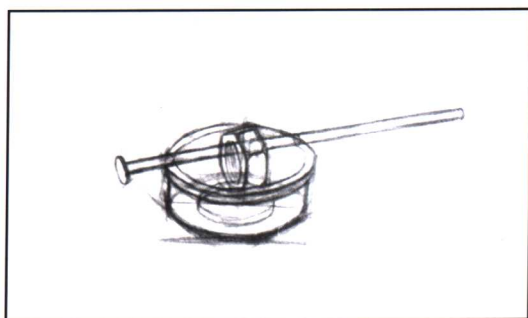
结构 2000级 赵杨 40cm x 25cm



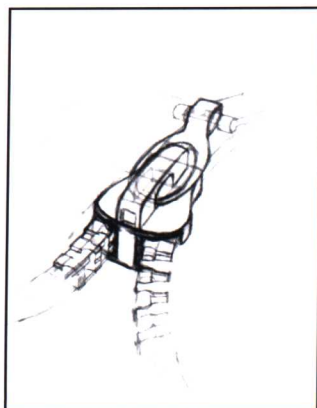
结构 2000级 张锐 30cm x 40cm



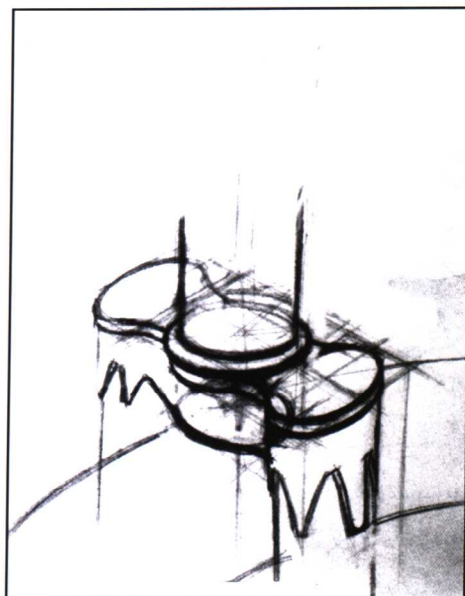
结构 2000级 张锐 30cm x 40cm



结构 2000级 苏海滨 25cm x 35cm



结构 2000级 赵杨 30cm x 25cm



结构 2000级 赵杨 40cm x 30cm

色彩

我们从不怀疑自己的眼睛，也就无从知道自己曾被自己的视觉所欺骗。因此，写生的目的不单是培养视觉中形的确定，更重要的是树立平凡的生活理念。



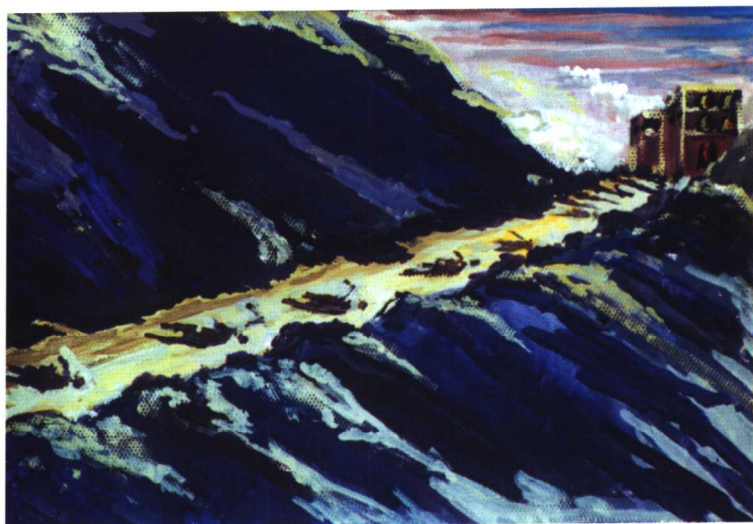
徽州民居 97级 冯琳琳 45cm x 60cm



徽州民居 97级 韩亚芳 45cm x 60cm



徽州民居 97级 李先荣 45cm x 60cm



甘南写生 98级 金利峰 30cm x 45cm



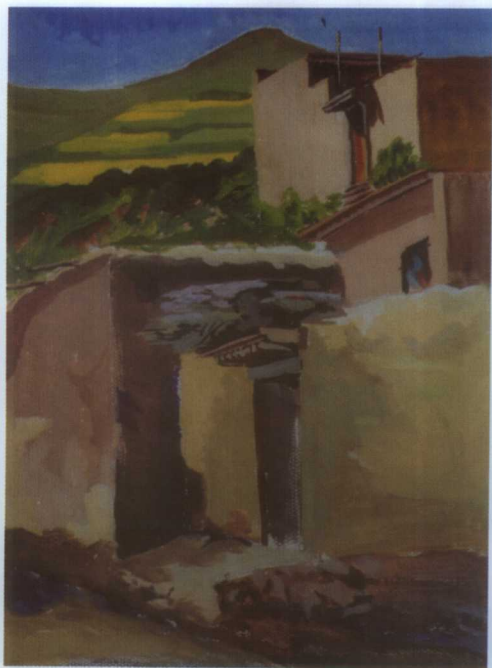
甘南写生 98级 骈创奇 30cm x 45cm



甘南写生 98级 骈创奇 30cm x 45cm



甘南写生 98级 厉明昌 30cm x 45cm



甘南写生 98级 齐丽燕 45cm x 30cm



甘南写生 98级 邓伟润 45cm x 30cm



甘南写生 98级 邓伟润 30cm x 45cm



甘南写生 98级 邓伟润 30cm x 45cm

表现技法

每一次科学技术的进步，都要产生

建筑的革命。同时，科学技术的进步，也

同样是设计方法、技法的革命。我们信

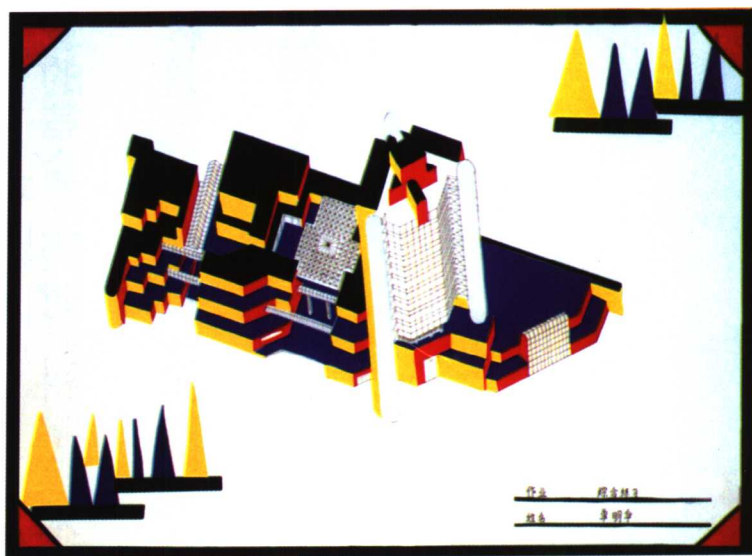
奉这种革命。



临摹 97级 董克港 45cm x 60cm



临摹 99级 赵川 60cm x 45cm



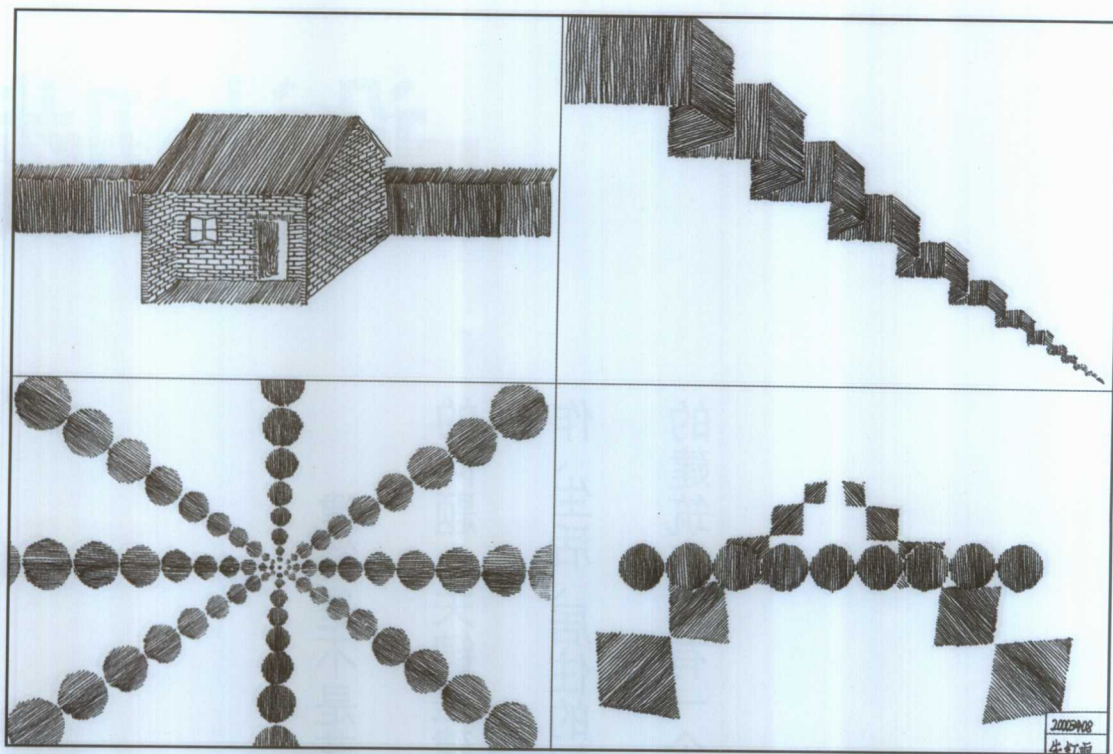
临摹 99级 单明华 45cm x 60cm



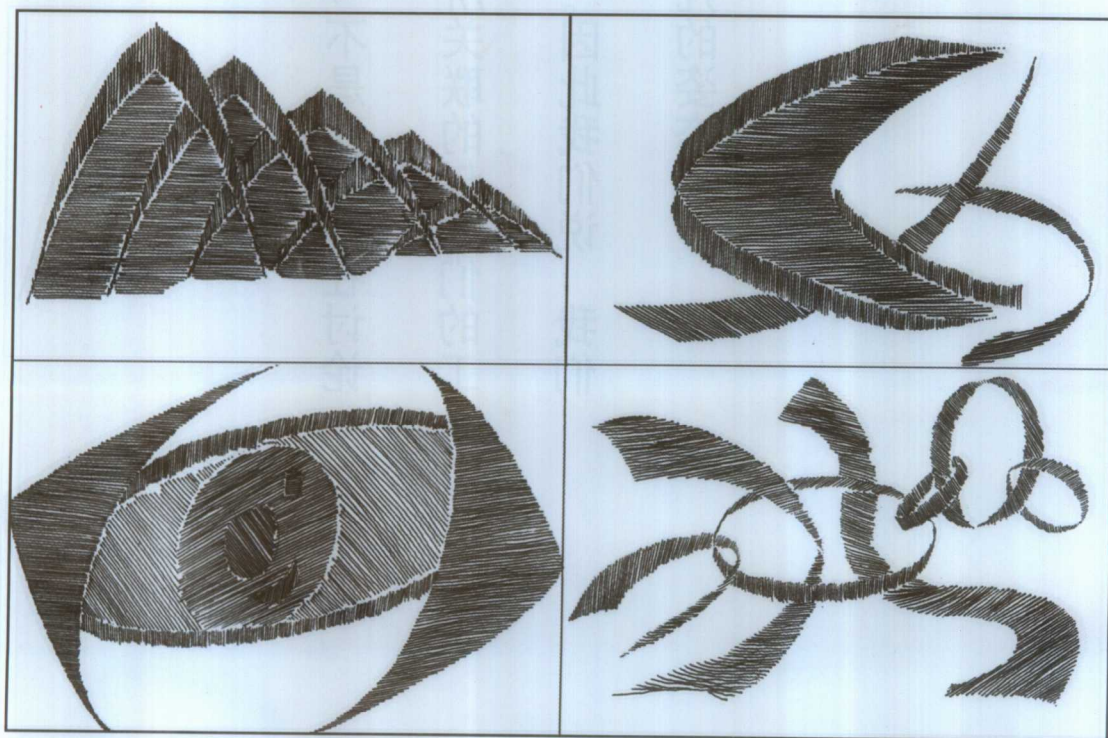
临摹 99级 李娜 45cm x 60cm

设计初步

建筑是不是艺术，不是我们现在讨论的问题。关键是建筑所关联的与我们的工作、生活、居住的问题。因此我们说：我们的建筑应具有一个平凡的态度。



线条 2000 级 朱红雨 30cm x 45cm



线条 2000 级 吴佳梅 30cm x 45cm