

中国名花

菊花

JUHUAJUHUA

摄影 方 健 赵振刚

HENANMEISHU
CHUBANSHE
河南美术出版社



O N G G U O M I N G H U A

9.5
8

菊花



中国名花

菊花

JUHUAJUIHUA

摄影方健赵振刚



Z H O N G G U O M I N G H U A

HENANMEISHU
CHUBANSHE
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菊花 / 方健等摄. — 郑州: 河南美术出版社,
2002.7

(中国名花)

ISBN 7-5401-1022-8

I. 菊... II. 方... III. 菊花 - 摄影集 - 中国 - 现代 IV. J429.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032510 号

菊花 中国名花丛书

摄影 方健 赵振刚

责任编辑 李学峰 赵毅冰

封面设计 霍维深

版式设计 孟祥

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路 66 号

电话 (0371) 5727637

传真 (0371) 5737183

制版 郑州丰彩画册制作有限公司

印刷 河南新达彩印有限公司印装

889 × 1194 毫米 20 开 4 印张

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-3000 册

ISBN 7-5401-1022-8/J·908

定价 32.00 元

序

菊花，别名黄花、金蕊、寿客等。原产我国，历史悠久。早在2500年前的古籍《礼记月令》中就有“季秋之月，鞠有黄华”的记载。8世纪前后传入日本，被推崇为日本国皇室的徽章。17世纪传入欧洲，19世纪引种北美。据相关园艺资料表明，全球已有两万多个品种。菊花被誉为名花，实在是名符其实。

菊花之所以被世人广泛的引种和栽培，是因其天生丽质、妙态可人、暗香盈袖、幽色在野，堪称花中寿客草中仙。由于天生美妙的姿容，才引发了古往今来，无数墨骚客人，为之吟咏描绘。描写菊花的诗词歌赋、绘画雕刻随处可见。正是造物主赋予菊花那金英承露、西风佳人般的仙姿妙态，才启迪了艺术家的灵感和奇思异想。著名田园诗人陶渊明，以爱菊种菊咏菊而名垂千古，他的“采菊东篱下，悠然见南山”的名句是人们朗朗上口的。

中国传统文人士大夫把菊和梅、兰、竹并列为四君子，常常用来比喻人的品格、操行。就菊花颜色论，有白、青、粉红、玫红、紫红、墨红、棕红、黄、淡黄、棕黄，还有淡绿、红面粉背和红面黄背的。然而，对菊花的命名却极富文学色彩。诸如：金盘托桂（黄）、鸭背夕阳（墨红）、六官粉黛（粉紫满绿）、太白醉酒（白）、叶妆翡翠（绿）、媚态笑风（粉紫），单就这些名字就够醉人的，更何况有“岁岁九月九，菊花插满头，大雁鸣空过，醉倒家门口”之说。

唐代元稹诗曰：秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

宋代李清照词曰：东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

当代毛泽东词曰：人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。

在为菊花吟诗的故事里，也有名人轶事。苏大学士东坡先生，曾有过尴尬之举。据传大学问家王安石在吟咏菊花时写过“昨夜西风过园林，吹落黄花满地金”的诗句。东坡看了不以为然，便依己见加上了句“秋花不比春花落，说给诗人仔细吟”，来讥讽王安石。后来王安石差遣东坡赴黄州任职，秋风中的黄花在黄州果然落地，东坡方知自己的浅薄。

笔者对菊花十分偏爱，在狭窄的庭院中年年植菊百盆，曾自题画诗曰：“画菊五十载，种菊四十年。而今清虚日，依旧爱西苑。”

这本摄影集是几位摄影家经过多年拍摄得来。希望能用瞬间永恒的摄影留下秋圃的诗韵，黄花的芳香，给读者带来美好和温馨。

赵振刚























