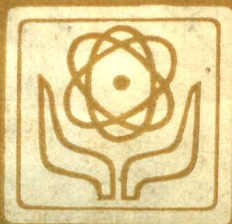


初中语文教案选

CHU
ZHONG
YU
WEN
JIAO
AN
XUAN

职工教育丛书



天津教育出版社

职工教育丛书

初中语文教案选

天津市工农教育教研室 编
天津市电视中学

天津教育出版社

责任编辑：印嘉祥

职工教育丛书

初中语文教案选

天津市工农教育教学研究室 编
天 津 市 电 视 中 学

天津教育出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷四厂印刷 新华书店天津发行所发行

787×1092毫米 32开本 8.625印张 183千字

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数：1-11,700

统一书号：7343·18

定 价：1.35元

前 言

我们根据教育部一九八二年制定的职工业余中等学校初中语文、数学、物理、化学四科教学大纲的要求，结合职工学校的教学实践编写了这套教案选。

在编写中，我们注意了以下几点：（一）根据一九八二年出版发行的职工业余中等学校初中语文、数学、物理、化学等课本的内容，编写了重点章节（或课文）的教案，尽量照顾各科基础知识的系统性，注重知识的衔接和安排的程序；（二）鉴于职工学校的新教师教学经验不足的实际状况，书中所选教案，既有较为详细的教学内容和必要的参考资料，又有教学过程的安排和教学方法的设计；（三）职工教育的对象是成人，具有学习时间紧、理解力强、记忆力差的特点，所选教案力求遵循突出重点、精讲多练的教学原则，运用由浅入深、启发式的教学方法，注重学员能力的训练和提高，讲求教学的实效；（四）本书提供了各科常用的各种课堂类型的典型教案，教师在使用时应举一反三，不断丰富制订各种教学方案的经验。

这套教案选的主要对象是职工教育战线上初上讲台的青年教师和从事教学工作的其他人员，也可供广大中学教师及参加毕业实习的高等师范院校的学生参考。

参加编写《初中语文教案选》的有：于耀坤、王舜逸、

毛光民、孙东作、李钟观、张家鸾、张国藩、杨世才、陈文陞、顾之颀、倪剑英。顾之颀、王润德同志进行了文稿整理工作。

目 录

第一部分 现代文教案

老山界.....	(1)
一件小事.....	(8)
一面.....	(19)
海滨仲夏夜.....	(29)
母亲的回忆.....	(38)
景泰蓝的制作.....	(46)
不要秘诀的秘诀.....	(53)
松树风格.....	(63)
在烈日和暴雨下.....	(70)
白杨礼赞.....	(77)
孔乙己.....	(85)

第二部分 文言文教案

扁鹊见蔡桓公.....	(94)
晏子使楚.....	(104)
桃花源记.....	(116)
马说.....	(129)
爱莲说.....	(139)
活板.....	(143)

捕蛇者说·····	(160)
读孟尝君传·····	(178)
观巴黎油画记·····	(186)

第三部分 其它教案

怎样阅读和分析文章·····	(199)
作文的几个步骤·····	(213)
怎样写记叙文·····	(220)
怎样写议论文·····	(236)
怎样写说明文·····	(240)
其他几种作文训练的方式·····	(244)
单句·····	(248)
复句·····	(263)

第一部分 现代文教案

老 山 界

〔教学目的〕

1. 学习本文按时间顺序记叙事件的方法，了解景物描写对表达中心思想的作用。

2. 学习红军战士不怕艰难险阻的坚强意志和革命乐观主义精神。

〔课堂类型〕 讲读课。

〔课 时〕 两课时。

〔教学过程〕

一、板书课题并解题

请大家回忆二万五千里长征的时间：

一九三四年十月——一九三五年十月

一九三四年十月初，中国工农红军第一方面军突破蒋介石的第五次“围剿”，北上抗日。十二月间，越过了老山界。老山界是红军长征初期通过的第一座高山，它在广西省东北部，是西延山脉的高峰，在地图上它叫越城岭。英勇的工农红军是怎样翻越这座高山的呢？文章做了生动的叙述。

这篇文章选自一九三六年红军第一方面军政治部发起组织的编辑委员会编写的《二万五千里》一书，是长征胜利结束后不久写的一篇革命回忆录。

作者陆定一，江苏无锡人，上海交通大学毕业。在学生时代就参加了中国共产党，大学毕业后去苏联留学。曾参加过二万五千里长征。写作本文时在中央机关政治部宣传部工作，全国解放后曾任中共中央宣传部长、国务院副总理，现任中共中央顾问委员会委员。

二、教师范读课文，要求学员边听边划出文中的生字、词。

出示小黑板，正字、正音。

陡(dǒu) 攀(pān) 侮(wǔ) 粥(zhōu)

歉(qiàn) 拆(chāi) 酣(hān) 螭(quán)

烁(shuò) 缀(zhuì) 矗(chù) 矮(ǎi)

咀嚼(jǔ jiáo) 呜咽(yè) 澎湃(pēng pài)

要求学员抄写三遍。

教师板书易混的字。

{ 螭	{ 梨	{ 捐	{ 鸣
{ 倦	{ 黎	{ 损	{ 鸣

要求学员给上面的字注音并组成词语。

三、提问：这篇课文是按什么顺序记叙事件的？

是按时间先后和空间变换的自然顺序安排材料的。

四、要求学员仔细阅读课文，找出时间空间词语，然后教师与学员一同完成下表。（可出示小黑板）参考内容如第三页表：

五、讨论分段

上面，我们根据爬山的顺序，总结了翻越老山界的经过，下面，我们联系开头和结尾部分，给文章分段。

本文的中心部分是写翻山的经过，开头第一段交代长征

	时 间	空 间	
第一天	下午才动身	沿着山沟向上走	上山
	天色晚了	到瑶民住地	
	天黑了	到山脚	
	满天都是星光	“之”字形山路	
	半夜里	山路宿营	
第二天	黎明的时候	雷公岩（近九十度垂直的石梯）	上山
	下午两点多钟	山顶	
	下午	宿营地	下山

途中红军要“爬一座三十里高的瑶山”，结尾部分指出“老山界”是“长征中所过的第一座难走的山”。这样，我们可以把文章分成三大段。

第一段（第1自然段）

第二段（2—32自然段）

第三段（33自然段）

请学员概括各段的主要内容。

1. 开头——决定翻山——老山界（事件的发生）

2. 主体——写翻山经过

{	第一天	下午到晚上，沿山沟缓慢前进	} 上山
		夜行军	
	第二天	深夜露宿	
		黎明爬山，下午到达山顶	
		下山，直达宿营地——下山	

3. 结尾——翻山以后——老山界是长征中所过的第一座

难走的山。

六、课文分析

我们先来分析文章的开头部分，即第一段。

第一段虽然只有一句话，但把老山界的情况完全交代清楚了，语言十分精炼。

老山界的情况如下：

首先交代了爬山的路程——三十里，其次，告诉我们是一座瑶山，第三，交代它的两个名称，地图上叫越城岭，土名是老山界。

文章开门见山，说明红军长征部队决定翻越这样一座高山。

文章的主体部分是第二段，具体叙述了翻山的经过。

下面我们分析第二段中第一天行军的情况，第二自然段交代时间是“下午才动身”，“天色晚了”到瑶民住地，“天黑了，才到山脚。”走得极慢，因为队伍遇到险阻，走不了几步，就要停下来。这里，一方面叙述山势“陡”，一方面通过队伍缓慢前进的情况，间接描写翻山之难。接着写到瑶民家休息的情况。这部分在写军民关系的同时，也交代了山势，大家找一找。

第10自然段是这样写的：“前面有一个地方叫雷公岩，很陡，上山三十里，下山十五里”，到这里，我们对老山界的山势已有所了解，但还不够具体。下文进一步描绘翻山的艰难。请看12—22自然段。

提问：作者怎样描写山势？

这一部分，作者通过生动的景物描写，把“老山界”这座陡峭的高山展现在我们面前。作者通过火把写山势。

从山脚向上望	{	火把排成“之”字形，	} 写山路崎岖	} 奇	
		一直连到天上。			
		火把跟星星接起来，	} 写山势险峻		} 观

提问：为什么不直接写山路曲折和山势险峻？

因为黑夜之中最引人注目的是火把和星光融在一起的奇丽景象。这样写，更加生动、形象。

下面，接着写在半山腰所见的景象。

在半山腰	{	向上看：火把在头顶上一点点排到天空
		——写山高峻
		向下看：简直是绝壁，火把照着人的脸， 就在脚底下——写陡坡

上面，通过观察点的变化，从不同角度写了山上的火把，生动地描述了夜行军的壮观景象，突出了行军的艰难。

但是，艰难的路并未就此终止，摆在红军面前的雷公岩几乎是九十度垂直的石梯，旁边是悬崖，马爬不上去。总之，走路难。

教师总结：走路难。

部队被迫停下来休息，就在这一尺多宽的陡峭的山路上睡觉，“半夜里一个翻身不就骨碌下去了么？”，虽然地势相当险峻，但由于太疲倦，一会儿就酣然入梦了，“酣然入梦”，是指睡得很熟、很香甜。由此可见，睡觉难。

教师总结：睡觉难。

半夜醒来，因为寒气逼人，浑身打颤，再也睡不着，作者观察了周围的景物，作了形象的描绘。第22自然段是一个

重点段落，叫一位学员读一读，并让大家思考：作者写景有什么作用？

视觉——夜景 { 天上——闪烁的星星象宝石
缀在黑色幕上
山峰——象巨人矗立在面前
四周的山——把山谷围得象
一口井 } 比喻

作者按由上到下的顺序写景，首先写星星，往下写山峰，再写四周的群山。

听觉——不可捉摸的声响 { 象春蚕在咀嚼桑叶（话语） } 细切而
象山泉在呜咽（泉水） } 极近
象野马在平原上奔驰（风声） } 洪大而
象波涛在澎湃（林木呼啸） } 极远

通过各种声响的描写，反衬出夜的寂静。作者形象地写了景物，使我们如临其境，对各种声响的描写，使我们如闻其声。

爬山是这样艰难，深夜露宿是这样危险，而且，晚饭、早饭都没吃饱，大家饿着肚子翻山，在如此恶劣的环境中，战士们的情绪又是怎样的呢？

请看13—17自然段。作者用极节省的笔墨，绘声绘色、生动形象地写出了战士们积极乐观的情趣。我们仿佛看到了在那悬崖峭壁上奋力攀登的红军队伍，仿佛听到了在山谷中回荡的阵阵笑声。

露宿时，用“横着心”，“酣然入睡”等词语写出了战士们置生死于度外的坚强意志。

在作了上面的分析之后，再考虑22自然段景物描写的作

用，便很容易理解了。作者在这里通过对夜色的描绘，不仅写出了山高路险的巨大困难，而且，深刻反映了“红军不怕远征难、万水千山只等闲”的革命英雄主义和乐观主义的精神境界。

红军在敌人的围追堵截下，忍饥挨饿，战胜了千难万险，终于取得了胜利，因此，到山顶后产生了立个纪念碑的念头。说明每个人都充满了以坚强意志战胜困难的自豪感，并明确指出，克服困难的勇气来源于坚强的革命意志和崇高的革命理想。

下山的一段，写了浓密的树林，银子似的流水，又写了“一口气跑下山去，一直到宿营地”，生动地描写了红军战士的轻松愉快和喜悦心情。

文章的结尾部分，指出“老山界是我们长征中所过的第一座难走的山”，并把老山界的困难与金沙江、大渡河、雪山、草地相比较，使我们对长征的艰险历程有具体的了解，对红军战胜一切艰难险阻的革命精神有了更深刻的认识，从而深化了主题。

本段与开头呼应，并给读者留下想象和思考回味的余地。

七、总结全文。总结中心思想与写作特点。

请大家考虑，这篇文章记叙了什么事件？通过这些内容歌颂了什么？

教师总结：本文的中心思想可以这样归纳，文章通过对红军长征部队翻越老山界的经过的记叙，热情歌颂了中国工农红军不怕艰难险阻、英勇顽强的战斗意志和革命乐观主义精神。

写作特点：

1.按照事情过程的时间先后和空间变换的自然顺序来叙述翻越老山界这一事件的全过程。

请大家对照课文后“思考讨论”中的第一题来理解这一特点。明确一下“顺叙”的概念。我们运用这一叙述方法时，要注意把时间、地点交代清楚。

2.恰当的景物描写，有助于表现中心思想。

文章对景物进行了生动形象的描写，既描述了老山界的险峻，山中的景物，也描述了星夜露宿的情景，特别是通过火把展示了“之”字拐的山势，使我们有身临其境之感。这一切，不仅突出了山高路险，而且衬托出红军克服困难的坚强意志和革命乐观主义精神，有力地表现了主题。

让学员看课文后“思考讨论”第二题，仔细体会景物描写的作用。以后写作文时，要注意运用描写这一表达方式，把文章写得具体、生动、形象。

八、布置作业

(一) 书面作业

1.回答思考讨论中的第三题。

2.练习一，在书上填空，然后在作业本上回答问题。

(二) 思考题练习二

一件小事

〔教学目的〕

1.学习劳动人民正直、无私的高贵品质和革命知识分子勇于自我批评，努力改造自己的革命精神。

2. 学习本文首尾呼应和通篇采用对比的写作方法。

〔课堂类型〕 讲读课。

〔课时〕 两课时。

〔教学过程〕

一、板书课题并解题

本文写于一九二〇年七月，那时正是在十月社会主义革命的感召下，工人阶级迅速觉醒，勇猛战斗的时代。世界各国的无产阶级革命斗争蓬勃展开，罢工运动风起云涌。我国爆发了反帝反封建的“五四”运动，中国工人阶级和广大劳动人民开始登上历史舞台。鲁迅先生看到了“新时代的曙光”，积极投入了“五四”运动，在探索革命出路的长途途中，开始从劳动人民身上寻找革命力量，对劳动人民的高尚品质有了进一步认识，他怀着欣喜的心情写下了《一件小事》这篇文章。

文章中作者对劳动人民的优秀品质热诚歌颂，对小资产阶级知识分子的自私心理进行了批评。

二、让学员默读课文，了解课文主要内容。老师板书生字字音及多音字：

睹dǔ 倘tǎng 脾pí 伊yī 兜dōu 惹rě

踌chóu 躇chú 詫chà 滞zhì 搁gé

着 { zháo (着急)
zhe (我走着)

刹 { chà (刹时)
shā (刹车)

分 { fēn (分明)
fèn (分量)

恶 { è (恶毒)
wù (憎恶)
ě (恶心)

三、老师按板书讲清字的音和形，然后明确课文中应理解

掌握的词语。

除书上注释的“踌躇”、“诧异”、“刹时”、“凝滞”、“自新”外，补充的有：“耳闻目睹”、“装腔作势”。

耳闻目睹——亲自听说，亲眼看见。

睹：看见。

装腔作势——故意装出一种腔调，一种样子，形容做作。腔：腔调，势：姿势。

四、分析课文

（一）让学员阅读课文，找出“一件小事”的始末，然后划分全文的结构段。

（二）老师归纳

全文可以分为三部分。

第一部分：1—2自然段。由所谓国家大事和一件小事的对比中引起我对印象极深的一件小事的回忆。

第二部分：3—16自然段。记叙一件小事的经过。赞扬车夫为他人着想，不计个人得失的高尚品质，批判“我”的自私心理。

第三部分：即最后一段。写一件小事的重大意义并时时以这件“小事”鞭策自己，刻苦改造自己。

（三）分析第一部分

1.老师先向学员说明本文是一篇小说，是采用第一人称的叙述方法写的。虽然小说中用了鲁迅自己某些生活事实，也反映了鲁迅的某些思想，但是，作品中的“我”决不是鲁迅本人。再说鲁迅当时的革命民主主义思想和顽强的战斗精神，早已超过作品中“我”的思想水平。