

于亚中 陈永芳编

东北师范大学出版社

1979—1987年 全国高考优秀作文评析



王卫平 编本主编
中国地质大学(北京)教授

1979—1987年 全国高考优秀作文评析

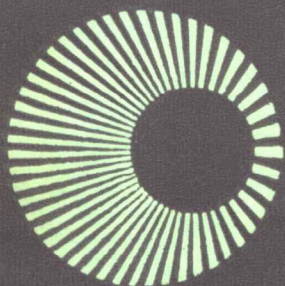


G633.3
351

1979—1987年 全国高考 优秀作文 评析

于亚中 陈永芳编

东北师范大学出版社



1979—1987年全国高考优秀作文评析

于亚中 陈永芳 编

东北师范大学出版社出版	吉林省新华书店发行
(长春市斯大林大街110号)	长春新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32	1987年12月第1版
印张: 11.5	1987年12月第1次印刷
字数: 250 000	印数: 1—43 500册

ISBN 7-5602-0039-0/G·28

统一书号: 7334·78 定价: 2.55元

序

朱绍禹

于亚中、陈永芳两位同志编写的又一本关于高考命题作文的书贡献在读者的面前。我这里来写几句读后的感想。

全国性的统一命题作文考试的历史由来已久。新中国建立后，这种考试的性质、目的和内容已有了根本的改变自不待说，单作为一种方法而言，却是沿袭了历史传统。

命题作文考试有它显著的特点：从考试者方面看，它定题容易而判卷难；从受试者方面看，则是需要临场构思、限时成文的难事。

我们说这种考试定题容易判卷难，是因为考题一般用不着特别思考就能定下来，但是评起卷来，却是虽然深思熟虑还是极难达到可以满意的程度。一篇作文必然包含作者的观点、感情和态度，同时也必定表示出作者的语言素质和思考能力。而这当中无论哪一项都是难以评价的。不单难以用分数作出客观的评价，就是想用清晰的语言反映出来，也难免偏于主观武断。

我们说这种考试对受试者还是件难事，是因为

即使平素有题材积蓄、能够随时执笔为文的学生，也仍然需要一番紧张的选择、整理功夫，在限定的时间内，迅速组织成文。而对于一向苦于写作的学生来说，即使绞尽脑汁，使出全身力气，最终仍然可能是敷衍成篇。

既然命题作文考试于考试者和受试者都是件苦事，为何现在仍在年复一年的采取命题考试的办法？说来原因很简单，那就是命题作文考试能较完全地反映受试者的言语能力和思维能力，那就是因为作文是表明作者思想认识的高低和语言表达力强弱的有效方法。它是既受限制（内容性质、体裁样式、时间等）和不受限制（思想深广度、题材范围、表达技巧等）的自由应答型考试，因而是极有价值的考试方法之一。这样，我们的任务就只是如何研究它，运用它了。

这样的研究，近十年来几乎每年都有。有专研究考题的，有专研究考卷的，有既研究考题又研究考卷的。而优秀作文考卷评选之类的编著也年年可见。不过，对近十年来的全国高校统一作文考试题和答卷的整体的发展的研究，好象还没有，而这样的研究却是需要的。这大概是引出本书的两位编者立意要编写这样一部书的缘故吧。

本书对近十年来的高考作文命题的规律和发展趋势作了探讨，对近十年来的作文考卷的得失进行了评析。这样的一部编著，我想对于中学语文教师，对于中学生，对于我们语文教育工作者，都将是有益的。也因此，特写以上的话，以略表推荐之意。

1987年12月24日

目 录

序 言

朱绍禹

1979年

1979年高考作文试题及评分标准·····	3
陈伊玲的故事·····	天津考生
陈伊玲的故事·····	吉林考生
陈伊玲的故事·····	吉林考生
陈伊玲的故事·····	辽宁考生
陈伊玲的故事·····	江苏考生
陈伊玲的故事·····	江苏考生
陈伊玲的故事·····	浙江考生
陈伊玲的故事·····	福建考生
陈伊玲的故事·····	福建考生
陈伊玲的故事·····	河南考生

1980年

1980年高考作文试题及评分标准·····	39
读《画蛋》有感·····	北京考生
读《画蛋》有感·····	上海考生
读《画蛋》有感·····	上海考生
读《画蛋》有感·····	上海考生

读《画蛋》有感	山西考生
读《画蛋》有感	山东考生
读《画蛋》有感	浙江考生
读《画蛋》有感	福建考生
读《画蛋》有感	广西考生

1981年

1981年高考作文试题及评分标准	67
读《毁树容易种树难》	上海考生
读《毁树容易种树难》	吉林考生
读《毁树容易种树难》	吉林考生
读《毁树容易种树难》	辽宁考生
读《毁树容易种树难》	江苏考生
读《毁树容易种树难》	福建考生
读《毁树容易种树难》	湖北考生
读《毁树容易种树难》	湖南考生
读《毁树容易种树难》	广东考生
读《毁树容易种树难》	贵州考生

1982年

1982年高考作文试题及评分标准	101
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	北京考生
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	安徽考生
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	浙江考生
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	浙江考生
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	福建考生
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	福建考生

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐·····	湖北考生
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐·····	湖北考生
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐·····	湖南考生
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐·····	广西考生

1983年

1983年高考作文试题及评分标准·····	137
“这下面没有水，再换个地方挖”简介·····	北京考生
“这下面没有水，再换个地方挖”简介·····	北京考生
“这下面没有水，再换个地方挖”简介·····	北京考生
“这下面没有水，再换个地方挖”简介·····	上海考生
“这下面没有水，再换个地方挖”简介·····	云南考生
莫学这位掘井者·····	上海考生
碌碌无为者小议·····	天津考生
浅尝辄止何论成功·····	黑龙江考生
事业贵在有恒心·····	河北考生
锲而不舍 金石可镂·····	山东考生
由“掘井者”想到的·····	河南考生
贵在持之以恒·····	湖北考生
锲而不舍 金石可镂·····	湖南考生
发掘人才小议·····	广东考生
莫学画中掘井人·····	广东考生

1984年

1984年高考作文试题及评分标准·····	171
多读多写细观察·····	北京考生
中学作文教学应该改革·····	上海考生

梅花香自苦寒来·····	天津考生
谈谈对中学生作文的看法·····	吉林考生
中学生作文也应改革·····	吉林考生
教和学要统一·····	吉林考生
教要有方 学要得法·····	吉林考生
作文教学要以学生为主·····	山东考生
写自己熟悉的东西·····	安徽考生
问渠哪得清如许 为有源头活水来·····	吉林考生

1985年

1985年高考作文试题及评分标准·····	203
给《光明日报》编辑部的信·····	北京考生
给《光明日报》编辑部的信·····	吉林考生
给《光明日报》编辑部的信·····	吉林考生
给《光明日报》编辑部的信·····	吉林考生
给《光明日报》编辑部的信·····	辽宁考生
给《光明日报》编辑部的信·····	江苏考生
给《光明日报》编辑部的信·····	湖北考生
给《光明日报》编辑部的信·····	湖南考生
给《光明日报》编辑部的信·····	贵州考生
给《光明日报》编辑部的信·····	云南考生

1986年

1986年高考作文试题及评分标准·····	239
树木·森林·气候	
——谈人才与四化建设·····	天津考生
树木·森林·气候	

- 谈个人、群众和国家……………吉林考生
- 树木·森林·气候
- 谈改革……………吉林考生
- 树木·森林·气候
- 浅谈党的政策与四化建……………吉林考生
- 树木·森林·气候
- 谈人才、多种人才、成才环境……………吉林考生
- 树木·森林·气候
- 谈改革者需要有好环境……………浙江考生
- 树木·森林·气候
- 谈端正社会风气……………河北考生
- 树木·森林·气候
- 谈培养人才的正确态度……………湖南考生
- 树木·森林·气候
- 谈“新星”和群星……………四川考生
- 树木·森林·气候
- 谈人才建设与振兴中华……………广东考生

1987年

- 1987年高考作文试题及评分标准…………… 269
- 育民小学办起了游泳训练班……………吉林考生
- 育民小学办起了游泳训练班……………吉林考生
- 育民小学办起了游泳训练班……………辽宁考生
- 育民小学办起了游泳训练班……………山东考生
- 育民小学办起了游泳训练班……………河南考生
- 科学的理论是实践的指南……………吉林考生
- 实践要靠理论来指导……………吉林考生

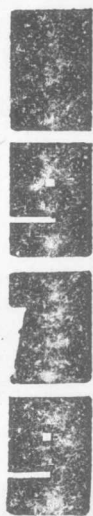
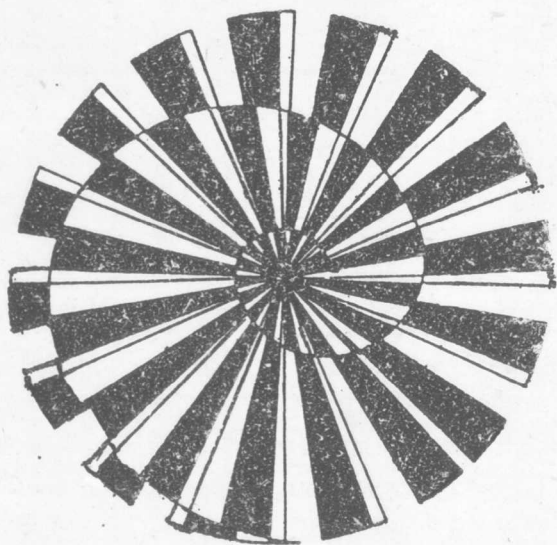
理论是实践海洋的灯塔·····	吉林考生
理论对实践的举足轻重的指导作用·····	吉林考生
请带上指南针·····	江苏考生
理论与实践·····	浙江考生
行船·指南针·目的地·····	江西考生
灯塔·路标·理论·····	福建考生
由“冠军”想到的·····	广西考生
从泡大的孩子到游泳健将·····	四川考生

回顾·探讨·前瞻

回顾与前瞻·····	303
------------	-----

——高考作文命题规律初探·····于亚中

高考作文试卷评析·····	陈永芳
---------------	-----



1979年高考作文试题及评分标准

作文

细读下面这篇文章，把它改写成一篇“陈伊玲的故事”。
要求做到：

1. 按原文内容写一篇以陈伊玲为中心的记叙文，不要另外编造情节，不要写成《第二次考试》的缩写，否则扣分。如写成诗歌、读后感之类，均不给分。

2. 要有明确的中心思想；注意材料的剪裁和组织。

3. 层次清楚，结构完整。

4. 语言通顺，标点正确，不写错别字。

5. 字数以六七百字为好，最多不得超过800字(包括标点)，否则扣分。

6. 注意书写格式，每个字占稿纸一格，每个标点也占一格。

第二次考试

声乐专家苏林教授发现了一件奇怪的事情：在这次参加考试的二百多名考生中，有一个二十岁的女生陈伊玲，初试时的成绩十分优异，声乐、视唱、练耳和乐理都列入优等；尤其是她的音色美丽、音域宽广，令人赞叹。而复试时却使人大失所望。苏林教授一生桃李满天下，但这样年青而又有才华的学生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。

那次公开的考试是在一间古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会的几位声乐专家面前，唱完了洗星海的那支有名的“二月里来”时，专家们不由得互相递了递赞赏的眼色。按照规定，应试者还要唱一支外国歌曲，她唱的是意大利歌剧“蝴蝶夫人”中的咏叹调“有一个良辰佳日”。她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座。一向以要求严格闻名的苏林教授也颌首赞许，在他严峻的眼光里，隐藏着微笑。大家都注视着陈伊玲，嫩绿色的绒线上衣，咖啡色的西裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。在众目睽睽下，这个本来从容自若的姑娘也不禁有点困惑了。

复试是在一星期后举行的。录取与否取决于此。它将决定一个人的终身事业。经过初试这一关，剩下的人现在已寥寥无几，而复试将在更加严格的要求下进行，本市有名的音乐界人士都到了。这些考试委员和旁听者在评选时几乎都带着苛刻的挑剔神气。但是大家都认为，如果合乎录取条件的只有一个人，那么这人无疑应该是陈伊玲。

谁知道事情却出乎意料之外。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人。是因为怯场、心慌，还是由于身体不适，影响声音？人们甚至怀疑到她的生活作风是否有不够慎重的地方！在座的人面面相觑，大家带着询问和疑惑的眼光望着她。虽然她掩饰不住脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无法诉说的焦急，可是就整个看来，她是明朗、坦率的，可以使人信任的。她抱歉地对大家笑笑，飘然走了。

苏林教授显然是大为生气了。他一向认为，要做一个真正为人民所爱戴的艺术家，首先要是一个高尚的人，一个各

方面都能成为表率的人！这样一个自暴自弃的女孩子，是永远也不能成为有成就的歌唱家的！他生气地侧过头去望着窗外。这个城市刚刚受到一次严重的台风袭击，窗外断枝残叶狼藉满地，整排竹篱倾倒在满是积水的地上，一片惨淡的景象。

考试委员会对陈伊玲有两种意见：一种认为陈伊玲的声音极不稳定、扎实，很难造就；另一种则认为可以让她再试一次。苏林教授有他自己的看法，他觉得重要的是造成她先后两次声音悬殊的根本原因是什么。如果问题在于她对事业和生活的态度，尽管禀赋再好，也不能录取她！这是一切条件中的首要条件！

可是究竟是什么原因呢？

苏林教授从秘书那里取来陈伊玲的报名单，在填着地址的那一栏上，他用红铅笔划了一条粗线。表格上的那张报名照片是一张朝气蓬勃、逗人喜欢的脸，小而好看的嘴，明快单纯的眼睛，笑起来鼻翼稍稍皱起的鼻子，这一切都象是在提醒这位声乐专家，不能用任何简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的人。至少眼前这个姑娘的某些具体情况是这张简单的表格上所看不到的。如果这一次落选了，也许这个人终其一生就和音乐分手了。她的天才可能从此就被埋没。情况如果是这样，那他是绝对不能原谅自己的。

第二天，苏林教授乘早上第一班电车出发，根据报名单上的地址，好容易找到了在杨树浦的那条偏僻的马路。他进了弄堂，不由得吃了一惊。

那弄堂里有些墙垣都已倾塌，烧焦的梁柱呈现一片可怕的黑色，断瓦残垣中间时或露出焦黄的破布碎片，所有这些说明了这条弄堂不仅受到了台风破坏，而且显然发生过火灾。就在这瓦砾场上，有些人大清早就在忙碌着清理什么。