

张 若 英 编：

中国新文学运动史资料

中国现代文学史参考资料

上 海 书 店 印 行

張若英編・光明書局印行

中國新文學
運動史資料

蔡元培題



民國三十三年四月出版

中華民國廿三年四月初版發行



中國新文學運動史資料(全二冊)

實價大洋一元二角(外埠酌加寄費)

編者 張 若 英

發行者 王 懷 建
上海四馬路二八五號

印刷者 蔚文印刷局
上海蒲石路二五八號

發行所

上海四馬路二百八十五號

光明書局

門市部 四馬路二六七號

分局 漢口特三區保華街十五號

序記

中國的新文學運動，自一九一七開始以來，是將近二十年了。在運動開始的時候，雜誌『新青年』上提出的主要口號，是反對貴族的文學，建設平民的文學。根據這口號與當時社會的實際情形，可以知道這一運動的意義，很明白的是封建社會轉變到資本制度的一個表徵。——就是資本社會和封建社會的意識上的爭鬥。但是，在這以後的不久期間，歐洲大戰是停止了，帝國主義又復挾其威力走向東方的中國，來恢復他們的市場，與剛抬起頭來的中國資本社會以巨大的襲擊。於是，資本社會的中國，便又復萎弱，停滯下來。這情形，反映到開始不久的新文學運動上，就形成了內部的分裂，一部分向帝國主義與封建勢力投降，一部分走向革命文學之路。從『五四』到『五卅』，在時間上，大約是九年的光景，這一個時期，可說是文學革命期。本書所收的資料，就是以這一時期為限。

雖祇是短短的二十年內的事，但是現在回想起來，已令人起『渺茫』之感。所以，作為新文學運動初期幹部之一的劉半農，在『初期白話詩稿』的序引裏，就如次的記着：『當時所以搜集，只是為着好玩，並沒有什麼目的，更沒有想到過了若干年後可以變成古董。然而到了現在，竟有些像起古董來了。』而當他和當

時的另一幹部說到要印這部書的時候，她的回答是：「那已是三代以上的事了，我們都是三代以上的人了。」其實，不僅回想起來，使人起寥遠之想，就是在不到二十年的現在，想搜集一些當時的文獻，也真是大非易事。要想在新近出版的文學史籍裏，較活潑較充實的看到一些當時的運動史實，和文獻的片段，同樣的是難而又難。較為詳盡的新文學運動史，既非簡易的一時的工作，為着搜集的不易，與夫避免史料的散佚，擇其主要的先刊印成冊，作為研究的資料，在運動上，它的意義是很重大的。

本書所收的資料，在新文學運動史上，祇是最初的一個段落，因此，也可以名之為「中國新文學運動史資料初編」。這裏面一共分作八編，除「緒論」外，每一編是說明了在運動中的一個過程，最初是新文學的建設運動，相應着來的，就是對封建作家林紓等的論爭。在運動克服了阻礙而走向坦途的時候，迎上來的，又有「學術派」——一個進步的封建階層的戰鬥。接着就是所謂整理國故問題的發生，一部分的新文化運動者開始對封建勢力投降。往後，是再來了一個反動期，「老虎報」的「評新文化運動」，「評新文學的運動」，以及新文學運動陣營裏和他們的對抗。在這些過程之間，還產生着的，有「創造社」與「文學研究會」的論爭——「浪漫主義」與「寫實主義」的論爭。然後，就是「五卅運動」的發生，中國的新文學運動，開始走向革命文學之路。在這一期間，中國的新文學運動，是經過怎樣艱苦的途程，於此可見。而關於這些論爭的文獻，若果全部搜集，文字當在百萬以上。所以，在這裏，祇選其最主要的，以顯示每一論爭的主要的輪

廓。至於革命文學運動的史料，將待以後有機會時繼續的編定。

在本書的「緒論」裏，很想多收幾篇關於清算「文學革命」期的文字，如郭沫若的「文學革命之回顧」（文藝講座），華漢的「中國新文藝運動」（文藝講座），陳子展的「文學革命運動」（最近三十年中國文學史），李初梨的「文學革命底歷史的追跡」（怎樣建設革命文學），但是，事實上不可能，在這裏祇有從闕。好在所收的資料已經不少，讀者儘可以批判的加以研究。至於本書所搜集的資料的來源，主要的，是當時作為各方面的機關誌，兼有採自單行本的，書目煩多，在這裏不一一註出了。如果還遺漏了主要的文獻的話，望讀者加以指示，或將原文假抄，再版時當一一補入。

編者 一九三三年

● 本書中凡未加標點處，意在保存原文發表時的形式。

目次

第一編 緒論

新文化運動是什麼..... 陳仲甫〔一〕

文學革命運動..... 胡適〔八〕

第二編 新文學建設運動

文學改良芻議..... 胡適〔三七〕

文學革命論..... 陳仲甫〔四〇〕

歷史的文學觀念論..... 胡適〔四四〕

關於文學革命的兩封信..... 錢玄同〔四九〕

我的文學改良觀..... 劉半農〔五三〕

建設的文學革命論..... 胡適〔六六〕

第三編 對舊作家的論爭

論古文白話之相消長..... 林紓〔七〇〕

致蔡元培書..... 林紓〔七〇〕

復林翠南書.....蔡元培〔一〇五〕

書札六十四.....嚴復〔一〇〕

致新青年編者書.....王敬軒〔一一〕

復王敬軒書.....劉復〔一六〕

國文之將來.....蔡元培〔一三〕

第四編 對學衡派的論爭

評提倡新文化者.....梅光迪〔一三七〕

評今人提倡學術之方法.....梅光迪〔一四〕

論新文化運動.....吳宓〔一四〕

駁胡先驥君的中國文學改良論.....羅家倫〔一六〕

第五編 整理國故問題

國學季刊宣言.....胡適〔一八九〕

新文學之建設與國故之新研究.....鄭振鐸〔二〇〕

我們對於國故應取的態度.....顧頡剛〔二一〕

國學運動的我見.....成仿吾〔二五〕

整理國故的評價.....郭沫若〔三九〕

古文學……

周作人〔三三〕

第六編 對甲寅派的論爭

評新文化運動……

章行嚴〔三七〕

評新文學運動……

章行嚴〔三七〕

新文化運動的批評……

高一涵〔四二〕

守舊與玩舊……

徐志摩〔四六〕

章士釗——陳獨秀——梁啟超……

吳稚暉〔五四〕

讀章氏『評新文學運動』……

成仿吾〔五九〕

文言文的優勝……

唐肇黃〔六七〕

告恐怖白話文的人們……

唐肇黃〔六七〕

第七編 文學研究會與創造社

新文學的要求……

周作人〔五二〕

新文學研究者的責任與努力……

沈雁冰〔五七〕

文學與人生……

沈雁冰〔五九〕

什麼是文學……

沈雁冰〔六〇〕

新文學觀的建設……

鄭振鐸〔三七〕

新文學之使命.....成仿吾【三三】

我們的文學新運動.....郭沫若【三二】

藝術之社會的意義.....成仿吾【三三】

文藝之社會的使命.....郭沫若【三九】

寫實主義與庸俗主義.....成仿吾【四六】

第八編 革命文學運動

文藝家的覺悟.....郭沫若【三五】

革命與文學.....郭沫若【三六】

革命文學與牠的久遠性.....成仿吾【三七】

從文學革命到革命文學.....成仿吾【三八〇】

新文化運動是什麼

陳仲甫

「新文化運動」這個名詞，現在我們社會裏很流行；究竟新文化底內容是些什麼，倘然不明白他的內容，會不會有因誤解及缺點而發生流弊的危險，這都是我們贊成新文化運動的人應該注意的事呵！要問「新文化運動」是什麼，先要問「新文化」是什麼；要問「新文化」是什麼，先要問「文化」是什麼。

文化是對軍事，政治（是指實際政治而言，至於政治哲學仍應該歸到文化。）產業而言，新文化是對舊文化而言。文化底內容，是包含着科學，宗教，道德，美術，文學，音樂這幾樣；新文化運動，是覺得舊的文化還有所不足的地方，更加上新的科學，宗教，道德，文學，美術，音樂等運動。

科學有廣狹二義：狹義的是指自然科學而言，廣義的是指社會科學而言。社會科學是拿研究自然科學的方法，用在一切社會人事的學問上，像社會學，論理學，歷史學，法律學，經濟學等，凡用自然科學方法來研究，說明的都算是科學；這乃是科學最大的效用。我們中國人向來不認識自然科學以外的學問，也有科學的威權；向來不認識自然科學以外的學問，也要受科學的洗禮；向來不認識西洋除自然科學外沒有別

種應該輸入我們東洋的文化；向來不認識中國底學問有應受科學洗禮的必要。我們要改去從前的錯誤，不但應該提倡自然科學，並且研究，說明一切學問（國故也包含在內），都應該嚴守科學方法，才免得昏天黑地烏烟瘴氣的妄想，胡說。現在新文化運動聲中，有兩種不祥的聲音：一是科學無用了，我們應該注重哲學；一是西洋人現在也傾向東方文化了。各國政治家資本家固然利用科學做了許多罪惡，但這不是科學本身底罪惡；科學無用，這句話不知從何說起？我們的物質生活上需要科學，自不待言；就是精神生活離開科學也很危險。哲學雖不是抄集各種科學結果所能成的東西，但是不用科學的方法下手研究，說明的哲學，不知道是什麼一種怪物！杜威博士在北京現在演講底『現代的三個哲學家』：一個是美國詹姆士，一個是法國柏格森，一個是英國羅素，都是代表現代思想的哲學家，前兩個是把哲學建設在心理學上面，後一個是把哲學建設在數學上面，沒有一個不採用科學方法的。用思想的時候，守科學方法才是思想，不守科學方法便是詩人底想像或愚人底妄想，想像，妄想和思想大不相同。哲學是關於思想的學問。離開科學談哲學，所以現在有一班青年，把周秦諸子，儒佛耶回，康德黑格兒橫拉在一起說一陣昏話，便自命爲哲學大家，這不是怪物是什麼？西洋文化我們固然不能滿意，但是東方文化我們更是領教了，他的效果人人都是知道的，我們但有一毫一忽羞惡心，也不至以此自誇。西洋人也許有幾位別致的古董先生懷着好奇心要傾向他；也許有些圓通的人拿這話來應酬東方的土政客，以爲他們只聽得懂這些話；也許有些人故

意這樣說來迎合一般朽人底心理；但是主張新文化運動底青年，萬萬不可爲此囑語所誤。『科學無用了』『西洋人傾向東方文化了』這兩個妄想倘然合在一處，是新文化運動一個很大的危機！

宗教在舊文化中占很大的一部分，在新文化中也自然不能沒有他。人類底行爲動作，完全是因爲外部的刺激，內部發生反應。有時外部雖有刺激，內部究竟反應不反應，反應取什麼方法，知識固然可以居間指導，真正反應進行底司令，最大的部分還是本能上的感情衝動。利導本能上的感情衝動，叫他濃厚，摯高，高尚，知識上的理性，德義都不及美術音樂宗教底力量大。知識和本能倘不相並發達，不能算人間性完全發達。所以詹姆士不反對宗教，凡是在社會上有實際需要的實際主義者都不應反對。因爲社會上若還需要宗教，我們反對是無益的，只有提倡較好的宗教來供給這需要，來代替那較不好的宗教，才真是一件有益的事。羅素也不反對宗教，他預言將來須有一新宗教。我以爲新宗教沒有堅固的起信基礎，除去舊宗教底傳說的附會的非科學的迷信，就算是新宗教。有人嫌宗教是他力，請問擴充我們知識底學說，利導我們情感底美術，音樂，那一樣免了他力？又有人以爲宗教只有相對價值，沒有絕對的價值，請問世界上什麼東西有絕對價值？現在主張新文化運動的人，既不注意美術，音樂，又要反對宗教，不知道要把人類生活弄成一種什麼機械的狀況，這是完全不會了解我們生活活動的本源，這是一樁大錯，我就是首先認錯的一個人。

我們不滿意於舊道德，是因為孝弟底範圍太狹了。說什麼愛有等差，施及親始，未免太猾頭了。就是達到他們人人親其親長其長的理想世界，那時社會的紛爭恐怕更加利害；所以現代道德底理想，是要把家庭的孝弟擴充到全社會的友愛。現在有一班青年却誤解了這個意思，他並沒有將愛情擴充到社會上，他却打着新思想新家庭的旗幟，拋棄了他的慈愛的可憐的老母；這種人豈不是誤解了新文化運動的意思？因為新文化運動是主張教人把愛情擴充，不主張教人把愛情縮小。

通俗易解，是新文學底一種要素，不是全體要素。現在歡迎白話文的人，大半只因為他通俗易解；主張白話文的人，也有許多只注意通俗易解。文學，美術，音樂，都是人類最高心情底表現，白話文若是只以通俗易解為止境，不注意文學的價值，那便只能算是通俗文，不配說是新文學，這也是新文化運動中一件容易誤解的事。

歐美各國學校裏，社會裏，家庭裏，充滿了美術和音樂底趣味，自不待言；就是日本社會及個人的音樂，美術及各種運動，娛樂，也不像我們中國人底生活這樣乾燥無味。有人反對婦女進廟燒香，青年人逛新世界，我却不以為然；因為他們去燒香去逛新世界，總比打麻雀好。吳稚暉先生說：『中國有三種大勢力，一是孔夫子，一是關老爺，一是麻先生。』我以為麻先生底勢力比孔關兩位還大，不但信仰他的人比信仰孔關的人多，而且是真心信仰，不像信仰孔關還多半是裝飾門面。平時長幼尊卑男女底界限很嚴，只有麻先生

底力量可以叫他們鬼混做一團。他們如此信仰這位麻先生雖然是邪氣，我也不反對；因為他們去打麻雀，還比吸鴉片烟好一點。鴉片烟，麻雀牌何以有這般力量叫我們墮落到現時的地步？這不是偶然的事，不是一個簡單的容易解決的問題，不是空言勸止人不要吸煙打牌可以有效的。那吸煙打牌的人，也有他們的「面理」；因為我們中國人社會及家庭的音樂、美術及各種運動娛樂一樣沒有，若不去吸煙打牌，資本家豈不要閑死，勞動者豈不要閑死？所以有人反對鄭曼陀底時女畫，我以為可以不必；有人反對新年裏店家打十番鑼鼓，我以為可以不必；有人反對大舞臺，天蟾舞臺底皮簧戲曲，我以為也可以不必。表現人類最高心情底美術，音樂，到了鄭曼陀底時女畫，十番鑼鼓，皮簧戲曲這步田地，我們固然應該為西洋人也要來傾向的東方文化一哭；但是倘若並這幾樣也沒有，我們民族的文化裏連美術，音樂底種子都絕了，豈不更加可悲；所以蔡子民先生曾說道：「新文化運動莫忘了美育。」前幾天我的朋友張申甫給我的一封信裏也說道：「宗教本是發宣人類的不可說的最高情感（羅素謂之「精神」*Spirit*）的，將來恐怕非有一種新宗教不可。但美術也是發宣人類最高的情感的（羅丹說：「美是人所有的最好的東西之表示，美術就是尋求這個美的。」就是這個意思。）而且宗教是偏於本能的，美術是偏於知識的，所以美術可以代宗教，而合於近代的心理。現在中國沒有美術真不得了，這才真是最致命的傷。社會沒有美術，所以社會是乾枯的，種種東西都沒有美術的趣味，所以種種東西都是乾枯的；又何從引起人的最高情感？中國這個地方若缺

知識，還可以向西方去借；但若缺美術，那便非由這個地方的人自己創造不可。』

關於各種新文化運動中底誤解及缺點，上面已略略說過；另外還有應該注意的三件事：

一、新文化運動要注重團體的活動。美公使說中國人沒有組織力，我以為缺乏公共心才沒有組織力。忌妬獨占的私慾心，人類都差不多，西洋人不比中國人特別好些；但是因為他們有維持團體的公共心牽制，所以才有點組織能力，不像中國人這樣渙散。中國人最缺乏公共心，純然是私慾心用事，所以逼政界、商界、工界、學界，沒有十人以上不衝突，三五年不渙散的團體。最近學生運動裏也發生了無數的內訌，和南北各派政爭遙遙相映。新文化運動倘然不能發揮公共心，不能組織團體的活動，不能造成新集合力，終久是一場失敗，或是效力極小。中國人所以缺乏公共心，全是因為家族主義太發達的緣故。有人說是個人主義妨礙了公共心，這却不對。半壁半瞎的八十衰翁，還要拚着老命做官發財，買田買地，簡直是替兒孫做牛馬，個人主義決不是這樣。那賣國貪賊的民賊，也不盡為自己的享樂，有許多竟是省吃儉用的守財奴。所以我以為戕賊中國人公共心的不是個人主義，中國人底個人權利和社會公益，都做了家庭底犧牲品。『各人自掃門前雪，不管他人瓦上霜。』這兩句話描寫中國人家庭主義獨盛沒有絲毫公共心，真算十足了。

二、新文化運動要注重創造的精神。創造就是進化，世界上不斷的進化只是不斷的創造，離開創造便沒有進化了。我們不但對於舊文化不滿足，對於新文化也要不滿足才好；不但對於東方文化不滿足，對

於西洋文化也要不滿足才好；不滿足才有創造的餘地。我們儘可前無古人，却不可後無來者；我們固然希望我們勝過我們的父親，我們更希望我們不如我們的兒子。

三、新文化運動要影響到別的運動上面。新文化運動影響到軍事上，最好能令戰爭止住，其次也要叫他做新文化運動底朋友不是敵人。新文化運動影響到產業上，應該令勞動者覺悟他們自己的地位，令資本家要把勞動者當做同類的『人』看待，不要當做機器，牛馬，奴隸看待。新文化運動影響到政治上，是要創造新的政治理想，不要受現實政治底羈絆。譬如中國底現實政治，什麼護法，什麼統一，都是一班沒有飯吃的無聊政客在那裏造謠生事，和人民生活，政治理想都無關係，不過是各派的政客擁着各派的軍人爭權奪利，好像狗爭骨頭一般罷了。他們的爭奪是狗的運動，新文化運動是人的運動；我們只應該拿人的運動來轟散那狗的運動，不應該拋棄我們人的運動去加入他們狗的運動！