

# 知不足齋叢書

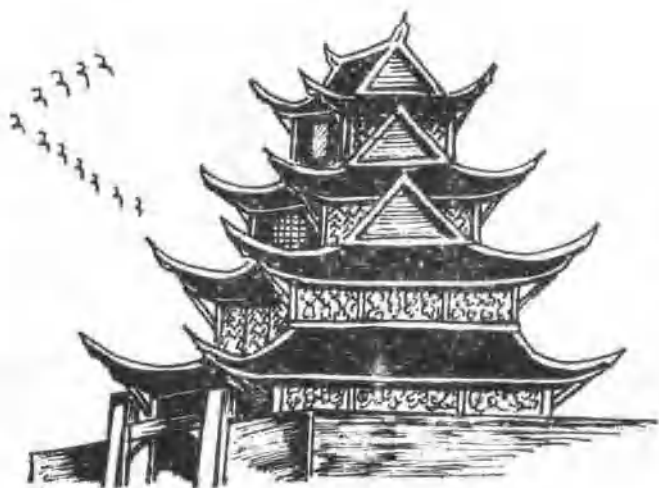
第一集

上海圖書館藏

晚金

# 织金文物

## 第一集



主 编 朱邦才  
编 辑 陈昌益 杨先知 程礼钧  
封面设计 杜世忠  
封面题字 谢克振

贵州省织金县文化局 编印

一九八四年七月

# 前 言

织金在贵州西部，离省会贵阳不甚远，是个土地肥沃、物产丰富、历史悠久的多民族杂居县。从县城南至芦苇坡、北到大荒坡、西抵大洞口、东达螺丝山这块百余平方里土地的周围皆大山，重峦叠翠，峰插云天，峦壑竞秀；平旷的土地上溪河交错，潭泉遍布，清流见底，游鱼可数。以其水秀而山明，景色迷人，故素有“小桂林”之美称。在这里，名胜古迹虽远不如通都大邑之盛，然以僻壤小邑而言，不可谓其不多。仅城池内外，就有“四庵”、“四阁”、“四寺”、“四祠”、“八大庙”和“八大景”、“八小景”等胜境，足以令人赏心悦目！

以全县来说，党的十一届三中全会后，我们在上级党、政机关的领导下，对地下地上的文物进行了认真的普查，初步查出文物古迹一百一十二处，其中：六十三处已载入《贵州省文物概况一览表》；十五处经县人民政府公布为县级文物保护单位。另外，一九八〇年遵照省委领导同志的指示，与县建委、城建局一道，勘查了地下溶洞一百二十个。初步估价，值得开发的有二十三个（40%为大理石溶洞），其中以“打鸡洞”为最，堪称诸溶洞之“王”。

织金的名胜古迹，多为明末清初建筑修理。由于年久失修，自然报损，加以人为毁坏，所以有些原令人赞赏的古建筑，已面目全非，有的甚至化为乌有了。近年来，为了抢救某些尚可挽救的文化遗产，省、地、县多次拨款维修，因而

有的已恢复原貌，重放异彩。

我们认为，做好文物工作，继承和发扬祖国的优秀文化遗产，对研究历史，对提高民族自尊心、自信心、自豪感，对进行爱国主义教育，革命传统教育，建设精神文明，发展旅游事业，促进四化建设，提高我国的国际地位，都具有重大的积极的现实意义。为此，我们在普查文物古迹的同时，搜集整理了必要的文物资料及风景名胜介绍。现将《东山》等 29 篇文物志和《云洞天开》等 26 篇名胜介绍（或游记），并附《织金县文物古迹一览表》，编成《织金文物》一书，以反映织金文物古迹的全貌，向建国三十五周年献礼。

本书的“文物志”部分，均系县文管所文管员程礼钧同志实查执笔整理的。在全书的编写过程中，得到县政协文史组、县档案局和谢克振同志的大力协助，还得到陈良修、覃伯平、蒋国良三位老先生以及吴大荣、黄贵先、李德鹏等同志的支持，在此一并致谢！

由于时间仓促，水平有限，缺点错误在所难免。敬希读者批评指正！

**编 者**

一九八四年七月

# 目 录

|           |        |    |
|-----------|--------|----|
| 热爱这片土地    | 杨继红    | 1  |
| 织金县历史文化概况 | 织金县文化局 | 4  |
| 东 山       | 文管所    | 12 |
| 鱼 山       | 文管所    | 15 |
| 文 庙       | 文管所    | 17 |
| 财神庙       | 文管所    | 20 |
| 文昌阁       | 文管所    | 23 |
| 斗姥阁       | 文管所    | 25 |
| 隆兴寺       | 文管所    | 27 |
| 保安寺       | 文管所    | 29 |
| 阿弓文昌阁     | 文管所    | 30 |
| 万人坟       | 文管所    | 32 |
| 吕祖仙踪      | 文管所    | 33 |
| 起凤岩       | 文管所    | 35 |
| 革命公墓      | 文管所    | 36 |
| 珠藏烈士纪念碑   | 文管所    | 38 |
| 牛场烈士纪念馆   | 文管所    | 40 |
| 忠烈祠       | 文管所    | 41 |
| 方家坟牌楼石刻   | 文管所    | 43 |
| 熊家场江西庙    | 文管所    | 47 |
| 关帝庙       | 文管所    | 49 |
| 四方井龙王庙    | 文管所    | 52 |

|             |         |     |
|-------------|---------|-----|
| 观音阁         | 文管所     | 55  |
| 炎帝庙         | 文管所     | 57  |
| 三楚宫         | 文管所     | 59  |
| 回龙庵         | 文管所     | 63  |
| 龙王庙         | 文管所     | 66  |
| 由衣庵         | 文管所     | 68  |
| 玉皇阁         | 文管所     | 70  |
| 戴竹庵         | 文管所     | 73  |
| 熊家场关帝庙      | 文管所     | 75  |
| 织金胜景        | 程礼钧     | 76  |
| 无山无水不入神     |         |     |
| ——织金纪游之一    | 罗大胜     | 80  |
| 林深即有寺 烟远忽闻钟 |         |     |
| ——织金纪游之二    | 罗大胜     | 81  |
| 峭壁插天 峰峰笔立   |         |     |
| ——织金纪游之三    | 罗大胜     | 83  |
| 蝉噪林愈静 鸟鸣山更幽 |         |     |
| ——织金纪游之四    | 罗大胜     | 85  |
| 乾宏洞奇观       |         |     |
| ——织金纪游之五    | 罗大胜     | 86  |
| 银色官殿——乾宏洞   | 关文学 谢云安 | 89  |
| “云洞天开”纪游    | 吴大荣     | 91  |
| 天地美景一洞收     |         |     |
| ——游织金打鸡洞    | 吴大荣     | 93  |
| 游墨峰山记       | 王国安     | 98  |
| 天然湖情思       | 李德鹏     | 100 |
| 奇妙的“日落碑现”   | 金铨 依农   | 104 |

|                               |     |     |
|-------------------------------|-----|-----|
| 双潭对镜                          | 覃伯平 | 105 |
| 圭峰笏峙                          | 程礼钧 | 106 |
| 回龙涌瀑                          | 吴勇  | 109 |
| 忆“鱼山”                         | 陈良修 | 110 |
| 凤岭朝宗                          | 陈良修 | 113 |
| “雨洒金桥”传说记略                    | 严成方 | 114 |
| “南笔增辉”琐记                      | 邓崇俊 | 115 |
| 漫话“穿洞留云”                      | 严成方 | 118 |
| “吕祖仙踪”趣谈                      | 黄贵先 | 120 |
| 漫话“东寺晚钟”                      | 黄贵先 | 121 |
| “西山早雪”                        | 陈良修 | 124 |
| “三石连标”                        | 覃伯平 | 126 |
| 织金古八景                         | 吴大荣 | 126 |
| 织金名胜古迹题咏选录                    | 曾了凡 | 129 |
| 附 录:                          |     |     |
| 中华人民共和国第五届全国人民代表大会常务委员会令      |     |     |
| 第十一号                          |     | 134 |
| 中华人民共和国文物保护法                  |     | 134 |
| 中华人民共和国刑法有关保护文物的规定            |     | 143 |
| 贵州省人民政府关于加强文物保护的通告            |     | 144 |
| 织金县革命委员会关于加强古建筑和文物古迹保护管理的暂行办法 |     | 145 |
| 织金县革命委员会关于征集文物、保护古建筑和文物古迹的布告  |     | 148 |
| 织金县文物概况一览表                    |     | 150 |

# 热爱这片土地

杨继红

读罢《织金文物》，掩卷遐思，不禁使人感慨万千——

织金，这个古老的“水西”之地，竟然有着琳琅满目的名胜古迹，留下了丰富而优秀的文化艺术遗产！那气势雄伟的“文昌阁”，那结构精致的“财神庙”，那镌刻精湛的“方家坟牌楼”石刻……这一切，都是我们祖先汗水和智慧的结晶！那傲岸挺立的“东山”，那充满神话色彩的“鱼山”，那扑朔迷离的“打鸡洞”，那波光粼粼的“天然湖”……这一切，都是大自然非凡的杰作！我们伟大的祖国，历史悠久，文化灿烂；我们伟大的祖国，山川秀丽，资源丰富。生长在这片土地上，我们感到自尊、自信和自豪。

然而，并不是每个人都有这种自尊、自信和自豪感。个别的同志和朋友，不是总觉得外国比中国好，外县比织金好吗？应该承认，我们国家还很落后，我们织金更其落后；但正是因为落后，才需要我们生活在这块土地上的有识之士去发愤努力、锐意进取！读读《织金文物》，想想前人给我们留下的这些宝贵遗产，我们从中是可以受到许多深刻启示的。

我不是说可以容忍我们织金的落后；我只是想说，我们在读《织金文物》这本书的时候，应该抚今思昔，睹物生情！我们的先人在艰难困苦的环境中还给我们留下这许多灿



烂的文化遗产，在“四化”建设的今天，我们每个炎黄子孙，每个华夏的后代，难道还有什么理由不用超越祖先十倍的辛劳、胜于前人百倍的智慧，去为生我养我的这片土地梳妆打扮呢？如果不效法我们的祖先，用我们勤劳的双手和聪明的才智来建设我们的家园，那我们何日才能改变贫穷的面貌，何日才能改变落后的环境？“四化”大业又何日才能实现？那我们又怎么配做无愧于前人的后人、无愧于后人的前人呢？

编辑《织金文物》这本书，不过是一件极微小的事情。但是，俄罗斯的伟大作家屠格涅夫在他的散文诗《爱之路》中说过：“一件极微小的事情，有时也可能使一个人完全改变过来。”如果我们这本无论篇幅还是内容上，比起宏篇巨著来都显得极微小的小册子，能够使个别至今对织金还有偏见的读者“改变过来”，真正从心底里热爱这片土地，下决心耕耘这片土地，那就是我们最大的欣慰了。

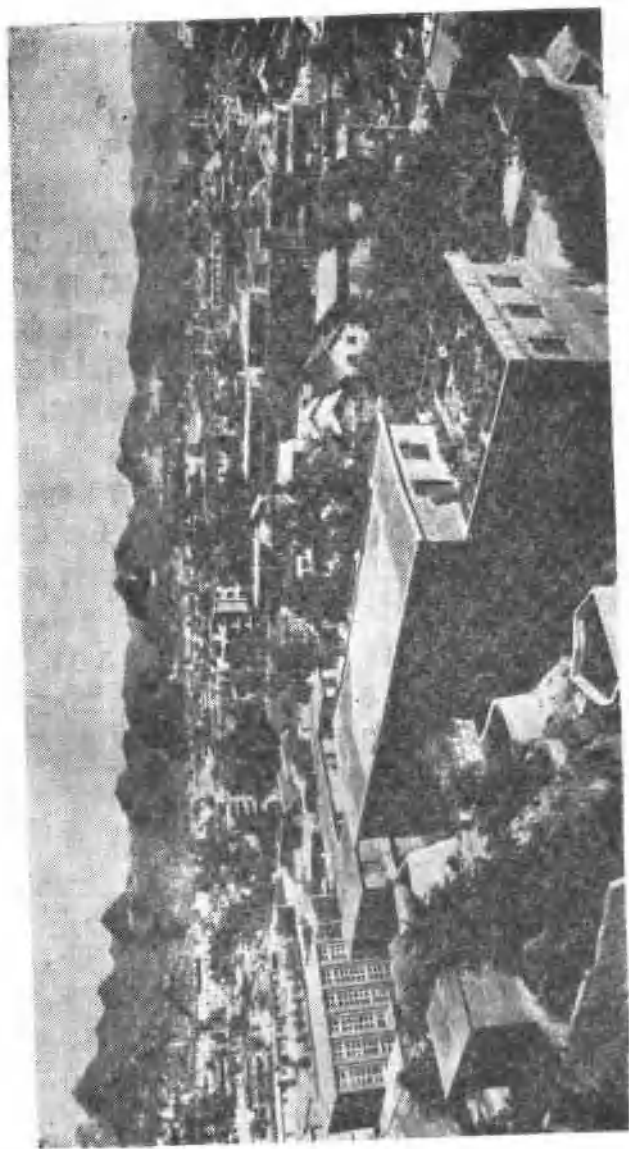
“从来前事为后事之师，前车即后车之鉴，凡事皆然。”

（《织金文物·三楚宫》篇语）让这本小册子中介绍的文物这个“前事”充分发挥它的“师”和“鉴”的作用，以激励我们后来者在“四化”建设的征途上披荆斩棘、奋勇前进吧！

《织金文物》问世，编辑这本书的同志要我写几句话。大任本不堪当，但读罢不能自己，于是便迫不及待地写，用以与和我一样成为这个小册子的忠实的读者们共勉。

一九八四年七月七日，匆匆写就。

（本文作者系织金县县长）



織金鳥瞰

# 织金县城历史文化概况

织金位于贵州西部，距省会贵阳一百五十七公里，东经 $105^{\circ}45'$ ，北纬 $26^{\circ}40'$ 。公路东到贵阳，西通水城，南接安顺，北至毕节。全县人口七十二万，其中苗、夷、回、布依等二十多个少数民族占总人口的40.1%，城关人口三万二千。夷、仡佬、苗、布依是织金城的古老民族。开始建城，即用夷语命名为比喇。

织金城历史悠久。大约在五、六十万年前，就有人类活动。殷、周时属鬼方，春秋时属牂牁国。战国时属大夜郎国。秦时属巴郡。西汉时属益州牂牁郡。东汉、三国时沿旧。晋代至南北朝时为夜郎郡夜郎县地。隋代属土著管辖。唐、宋置驛州。元代置磨坡雷波。明崇祯三年（1630），建比喇城。清康熙四年（1665年），置平远府，二十三年降为州。民国元年（1912年）改为平远县。民国三年一月，以平远州东门的织金街得名改名为织金县城。

织金城是一座历史文物较为丰富的城市。初步调查统计，全县有各类文物一百一十二处。县城就有七十四处。其中著名的有“四庵”、“四阁”、“四寺”、“四祠”、“八大庙”。即：观音庵、紫竹庵、白衣庵、回龙庵；玉皇阁、斗姥阁、文昌阁、文腾阁；隆兴寺、地藏寺、寿福寺、东山寺；武侯祠、忠烈祠、雹神祠、丁公祠；文庙、关帝庙、财神庙、炎帝庙、城隍庙、龙王庙、马王庙、黑神庙。此外，还有始建于清初的平阳书院（乾隆二十二年〈1758〉重

建并更名为凤西书院，据史书记载，当时全国仅有一百多所，而织金就有一所。）万寿宫、三皇宫、古佛殿、奢香殿以及药王庙、地母庙、鲁班庙、川主庙、杨泗将军庙等共计三十三处，其中尚存的有二十七处。三中全会以后，省、地、县政府拨款抢救性地维修了四处。

这些古建筑大都是清代建筑，具有一定的地方特色。位于城中央的财神庙始建于清初，乾隆四十八年（1783年）重建。这组建筑有与众不同的特点：平面为“十”字形，四角无檐柱，前后金柱各向左右伸出三米，四重檐歇山顶式。一层前后左右为“十”字檐，八个翼角。二、三、四檐逐层缩小，正脊与博脊成“丁”字形，构成三个重叠的三角形。共三十八条脊，二十个翼角起翘，每角下系一个铜铃。结构特殊，美观大方，具有一定的艺术价值和科研价值。据碑文记载，设计建造者为父女俩，其父中途去逝，女继父志而完工。故有女巧匠建造之说。

织金城的名胜古迹，多是为纪念我国历史上的名人而建的。“奢香殿”为纪念明代彝族女土司、皇封顺德夫人奢香而建。奢香（1366～1395），水西（今大方、织金、黔西）人。贵州宣慰使霭翠之妻。明洪武十四年（1381年）霭翠卒，袭其夫职。明都督马晔欲灭水西安氏代以流官。各土目欲反。洪武十七年（1384年），她上京告发马晔，明太祖召马晔斩之。她又向太祖请开辟贵州与云南、四川的道路，立龙场（今修文）九驿，对维护统一政权及发展经济文化作出贡献。太祖除给以各种赏赐外，又进封加爵，封顺德夫人。她在任职期间，经常来织金（即原比喇）巡视。对织金经济、文化、交通事业的发展起到了促进作用。故后人建奢香殿以纪念。除此之外，还有城内的奢香桥、城外的奢香

清。

丁公祠在城内东街，为纪念清代巡抚、总督丁宝楨而建。丁宝楨（1819~1886），平远州（今织金）人。清道光二十三年（1843年）中举，咸丰三年（1853年）成进士。历任湖南岳州（今岳阳）、长沙知府。同治六年（1867年）任山东巡抚。光绪二年（1876年）任四川总督。在任期间，他捐银一千两维修扩建织金文庙及开通平远（今织金）盐道，对发展织金文化、交通、经济起到了积极的作用。人民特建祠纪念。

读书楼在城外东山上。因清代进士曾任山西大同府知府谌厚光幼时常在此攻书而得名。谌厚光，平远州城（今织金城）人。清道光丙戌进士，翰林院检讨。任职期间，捐款扩修读书楼、新建杨泗将军庙及维修城内一些寺庙。还乡后，编纂《（道光）平远州志》。对继承和发展织金历史作出了贡献。

织金城不但文物古迹丰富，而且山川秀丽，县城座落在约八十平方公里的长形盆地的中部。城里城外分布石笋似的独秀山峰。东有形似古庙大钟的金钟山，称为“金钟阙地”。有形似海螺的螺丝山，中空盘旋能上山顶，名为“海螺朝天”。山右侧有溶洞配凉亭，称为“穿霞小洞天”。有如白玉雕琢而成的玉屏山，称为“玉屏展彩”。有如群鸟朝凤的凤凰山，称为“凤岭朝宗”。有磊落而成的三节石，称为“三石连标”。其次，有如动物形象的有鱼山、龟山、蛇山、虎丘山、白马山以及东山、西灵山、古佛山、圭峰山、斗姥山、塔山、茶山等。这些山自然分布得体，摆布适宜，各具特色。

鱼山，因形似僧侣使用的木鱼而得名，三面悬岩绝壁，

唯东面可拾级上顶。山上建有黑神庙、碧琉璃精舍、济贲亭、藏书楼、且住亭、忠烈宫（山门）、还有花园鱼池。山下头部有穿洞，似如鱼嘴。壁上多摩崖，尤以南面悬崖上的“江山胜迹”行书石刻更为醒目。从山腰到山顶，岩壁石隙上多生奇树，上有高大直立的凤凰茶复盖山顶。维修后的古建筑上的绿色琉璃瓦和金色宝顶及龙头吻兽隐现在山上碧绿的异树之中，衬托出绿林松涛，尤显得山川壮丽。

东山拔地而起，为大理石山峰。三面悬崖绝壁，唯西面有石阶通顶。参天的古树多生长在崖壁石隙之中。有上中下三层溶洞，下层是一片溶洞群，中层有穿洞，互相勾通，上层有慈云洞、打拳洞。洞内平坦，冬暖夏凉。蜿蜒地上的雕刻石龙，共一百零八节，象征着三十六天罡，七十二地煞。其势欲腾，呼之欲动。山上建有东山寺、梵帝宫、观音阁、读书楼、左钟楼、右鼓楼，晚上钟声历历，故称“东寺晚钟”。到处有摩崖石刻，尤以清将赵达庵题的“佩剑披云”更显得突出壮观。前人有“比喇诸峰多颀突，惟有东山号奇绝”之说。

圭峰山，屹立于墟中央，树木阴翳，奇峰嶙峋，怪石森然。其山形似古代臣子朝王时使用的笏板，故名“圭峰笏寺”。景中又有“浣香池”、“观音岩”、“一线天”、“一洞天”、“一勺泉”、“小蓬莱”等景。山上建有瑞红亭、箭亭、后乐亭、一览亭。小巧玲珑的山崖上到处是诗词石刻，共四十三处。山上古树成荫，景致天成，实为大观，昔日两任知州黄绍先誉此山风景为“秀甲黔中”。

在秀丽的山峰上因地势山形而异多建石塔，东有和尚塔、西有五云塔、南有文明塔，北有万魁塔、九雷塔、玉屏塔。人们把这些古塔称为“文笔”，这也是文明古塔城的象

征。这些塔多是用织金盛产的大理石建筑的。由于此大理石质地坚硬细腻，能经风雨，多年而不风化，是石雕装饰的上好材料。因此南门总坊（花牌坊）、东门总坊、节孝坊、文庙牌坊以及石狮石龙等多取材于大理石。这些建筑有浮雕、透雕、园雕、平刻，有花鸟、禽兽、人物等形象。传说这些雕刻艺术，有的为当地古老民族——仡佬族匠人的杰作。它反映仡佬族人民高超的工艺水平。

织金城不仅山青，而且水秀。这些水的来源，主要是地下泉涌出而成若干泉、塘、潭，汇集成河流。据史书记载，城有七十二泉，著名的有龙王泉、四方泉、月亮泉。由泉水涌出而成潭有回龙潭、猪巴巴龙潭、瓦窑龙潭、黄泥龙潭、双堰塘、凉江河、化垮河、贯城河。以水而命名景致有：声若音乐节奏的“双流激浪”，汹涌澎湃的“文浪北腾”，直泻千尺的“瀑泻珠跳”及“双潭对镜”、“三潭滚月”、“回龙涌瀑”、“岩潭鱼跃”、“雨洒金桥”等。城南的回龙潭，水若喷泉，居高临下，流入贯城河，泛起浪花，遇河中石礁，回旋瀑涌，故有“回龙涌瀑”之称。潭边有回龙庵、得月楼、龙王庙、雹神祠、灵应庵、胜利舞台等建筑萦绕。双堰塘水深碧绿，形似“吕”字，二潭之间，石山嶙峋。名曰“双潭对镜”。潭南建有文昌阁、文昌宫、望水楼，岸边石龙盘绕，潭西建有杨泗将军庙，凭栏临水，登楼远眺，景色迷人。著名的猪巴巴龙潭、瓦窑龙潭、黄泥龙潭连成一片，三潭形似鼎足。潭边的隆兴寺建于清康熙六年（1667年）。三面临水，岸边种植柳树，每当皓月当空，月移潭影，景色宜人，故名“三潭滚月”，已收录于《中国名胜辞典》。

从南到北的贯城河把织金城分为东西二城，东城为文化、风景区，西城为政治、经济区，由横垮东西的日升桥

(即新桥)、太平桥、回龙桥、月华桥、重新桥连接起来。凉江河由东向西流来汇入贯城河中游，有半边桥、雨洒金桥连接；化垮河由西向东流来汇入贯城河下游，有西湖桥、北门桥连接。城北的天然湖，湖心原来是消水洞，1974年，消水洞变成溢水洞，形成一个约四平方公里的高原湖泊——天然湖。湖四周群山环绕，湖光山色，常使人陶醉，流连忘返。

城附近有数十个大小溶洞，经勘察具有开发价值的有打鸡洞、樱桃洞、莲花洞、仙人洞、画眉洞、蛇爬洞、硝灰洞、虎狮洞、庆全洞等，这些溶洞，大部份是由晶墨玉、残雪大理石构成。离城一公里的樱桃洞，景色奇特，洞顶如倒置的河床，顶上的天花纹彩，非常美观。洞内的九龙坝，坝面如九条龙盘绕，坝顶部的纹彩，构成各式各样的花纹，尤如彩绘的一般。莲花洞内的石莲花，生于池内，花叶并茂，形象逼真，有“石洞莲芳”之称。著名的打鸡洞，离城二十公里，是一座富丽堂皇，气势磅礴的银色地下宫殿。洞内有山有水，钟乳石千姿百态，形象奇异，色彩各别。凡地上有的，洞内应有尽有。有如人形、鸟禽、草花、树木、禾苗、兽类等形状，景物壮观。人们取名为“一洞天”、“南天门”、“水晶宫”、“讲经堂”、“千猴岭”、“万年松”、“银河飞瀑”、“南极仙翁”、“观音坐莲”、“中流砥柱”等几十个景名。洞内有六个主洞共十二个大厅，清幽开阔，景色迷人，形成天然的岩溶博物馆。真可谓“天地美景一洞收”，令人称绝。今年一月，胡耀邦总书记来我省视察时说：“要把织金的打鸡洞建设得更好”。

此外，还有“南笔争辉”、“神龙蛰影”、“云洞天开”、“穿洞留云”、“榜山东挂”、“日落碑现”、“岩



潭鱼跃”、“吕祖仙踪”、“墨峰耸秀”等风景名胜。织金城山青水秀，风景优美，有独特的城市风貌，素有“小桂林”之称。

织金街（今工业路）是城镇古老的街道。因全街大部都生产沙锅，故又名沙锅市。沙锅是用手工生产的生活用品，用织金特有的胶泥、白泥及无烟煤粉几种原料制成。经过木元车用手转动，把泥揉成手指大小的泥条，像燕子垒巢一样地慢慢制作，晒稍干后，用白泥粉糊面，瓷器打磨，上釉，然后烧制，全红后放于木屑之上，用东西复盖，经过木屑烟熏，即成光亮美观的沙锅、沙罐，用作炖鸡、炖肉等食类，味比其他炊具炖的味鲜，特别用以煎中药，药效比其他器具煎的要好，所以引起了重视。畅销各地，日本还购买了一批。清初以来，这种古老传统的生产方法，一直保存至今。用大理石雕琢而成的石砚，是织金有名的工艺产品。依然保持着清代以来的制作方法。这种石砚保湿性较强。近年这种生产式已用来雕刻骨灰盒，很受国内外用户欢迎。

织金城气候温和，四季如春。年平均气温为摄氏十四度，（昆明为十四点八度、贵阳为十五点三度）平均降雨量1444.1毫米。无霜期达281.1天，冬无严寒，夏无酷暑，为避暑的好地方，有“小春城”之称。

织金城的古老民族是彝、仡佬、苗、布依等族，这些少数民族有许多古遗址及各自的风俗习惯。彝族以安氏为代表的宣慰使在织金城附近常设宣慰府多处，在以安坤、皮熊为首的反清斗争中，彝族人民以织金城附近的屯洞为据点，屯积粮草，抗拒清兵，就有许多处宣慰屯、宣慰洞。城南郊的小教场，是回族村寨。据说是民族练武的教场，因此得名。这座回族村寨保存着民族传统风貌。背半扇门小山而立寨，