

初中语文辅导

一年级下学期用

少年儿童出版社



CHUZHONG YUWEN FUDAO

初中语文辅导

一年级下学期用

本社编

许明耀 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

中国图书进出口总公司上海印刷厂排版

上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.375 字数 111,000

1983 年 1 月第 1 版 1983 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—177,000

统一书号: R7024·148 定价: (四)0.35元

编者的话

《初中语文辅导》的内容，是讲解教育部颁行的初中语文教科书的课文，供同学们自习时作参考用。本册是给初一下同学阅读的。由于语文教科书中所选的课文大多是今古范文，本书也可以供同等程度的读者业余自学用。

为了适合同学们阅读，本书着重在浅显而具体地讲解课文内容，避免作比较高深的分析；讲解时力求抓住要点，避免面面俱到；同时，根据需要，围绕课文有详有略地提供知识和辅导材料。这样做的目的，是帮助同学们切实消化课文，开阔知识面，提高读写能力，循序渐进，为进一步掌握祖国的语言文字打下若干基础。

本书在编写过程中，曾经参考和吸取了有关同志对于课文的分析和讲解。我们懂得，个人的水平和经验究竟有限，我们的讲解不能代替教师的讲授，因此，本书并不是教师的教学参考书，同学们学习课文时，也应以教师讲授为准，而将本书作为一种自学的参考用书。我们认为，只有这样，才能集思广益，互相比较，取长补短，把课文学得更深入些。

本册的编写工作，现代作品部分由曹剑尘、谈彦廷、倪永康、冯寿鹤、胡水菁五位同志担任，古代作品部分，由王光祖、祝文品、张德林三位同志担任。

截至本书发稿时止，我们尚看不到本册课文清样，因此，

书中如与课本有出入的地方,一律以课本为准。

正如前面已经指出的,我们的水平和经验是有限的,因而,本书难免还存在缺点和错误,希望读者批评指正。

一九八二年九月

目 录

1. 《伊索寓言》二则	1
2. 古代英雄的石像	4
3. 美猴王	8
4. 两棵奇树	14
5. 我的老师	19
6. 卓越的科学家竺可桢	24
7. 任弼时同志二三事	30
8. 小桔灯	35
9. 社戏	40
10. 最后一课	48
11. 夜走灵官峡	55
12. 梅岭三章	62
13. 回延安	67
14. 梁生宝买稻种	73
15. 分马	79
16. 求雨	85
17. 继续保持艰苦奋斗的作风	91
18. 想和做	96
19. 荔枝蜜	100
20. 小麻雀	106

21. 猫	110
22. 挖荠菜	114
23. 大自然的语言	120
24. 看云识天气	125
25. 《论语》六则	130
26. 扁鹊见蔡桓公	133
27. 周处	137
28. 口技	140
29. 观巴黎油画记	145
30. 诗八首	150

卖炭翁

长歌行

芙蓉楼送辛渐

秋浦歌

江南春绝句

惠崇《春江晚景》

江南逢李龟年

舟夜书所见

1. 《伊索寓言》二则

【题 解】

《伊索寓言》包括三百多个寓言故事。内容很丰富，寓言中的各种角色主要是动物，也有少数是以人为主角的。它们表达了古代希腊人民对生活和自然的看法，也反映了早期阶级社会中人与人之间的关系。这些故事早在伊索诞生前几百年就在民间流传着，后来才收集起来，起名叫《伊索寓言》。

据说，伊索生活在公元前六世纪中叶，相当于我国春秋中期。他原是古希腊的一个家奴，他的主人因为佩服他有学问又很机智，就把他释放了，使他成为自由民。在当时，只有自由民才有权利参加各种社会活动。他善于讲寓言故事，后来被人杀害了。

【课文讲解】

《赫耳墨斯和雕像者》讽刺了这么一种人：他自以为比别人强，事实上自己却不如别人。作者让这种人从别人对自己的评价中，看到了自己确实不如别人。

课文开头写道：“赫耳墨斯想知道人们怎样尊重自己”，这就含蓄地表示了赫耳墨斯是很骄傲自大的。正因为他自以为了不起，才会这么想。以下具体写他妄自尊大的心理。他来到一个雕刻家的工场里，打听到宙斯的雕像值一个德拉克墨，

“他笑了”。这“笑”含有两层意思，一是嘲笑宙斯不受人“尊重”，在他看来，值这一点钱显得低了；二是想到自己肯定要比人家值钱而深感得意。这三个字十分简洁、生动地写出了第一次问答后赫耳墨斯洋洋自得的神态。他接着问赫拉的像值多少钱，回答是“还要贵些”。赫耳墨斯是按照他的心理来发问的，第一个值一个德拉克墨，第二个比第一个贵，第三个当然应该比第二个还要贵。因为“自己是个掌管招财纳福的天使”，受到人们特别的“尊重”是理所当然的。然而，故事到这里突然来一转折，他得到的回答是，他的雕像非但不是“还要贵些”，而是“作为添头奉送”。这对赫耳墨斯是一个有力的讽刺，从而告诫人们不要盲目骄傲自大。

《蚊子和狮子》是讽刺这么一种人：他偶然碰到有利的条件，获得了一点成功就得意忘形。作者让这种人在得意忘形的时候惨遭失败，弄得痛悔莫及，甚至丢掉性命。

课文先写蚊子同狮子的较量。在伊索寓言里，狮子往往是作为凶猛的象征。在交战前，蚊子说了一段话，“其实，你有什么力量呢？不过能用爪抓，能用牙咬罢了”。这些话口气挺大，显得很骄傲。蚊子尽说狮子的不行，至于自己怎么强，没有具体说出来，而是从下文的交战过程中表现出来。交战中，蚊子用自己尖利的嘴乱咬狮子“脸上鼻子周围没毛的地方”。而凶猛的狮子对付小小的蚊子，却显得很被动，“把自己的脸都抓破了，也抓不住蚊子”。蚊子是用自己体小能飞的特长去攻人家的弱点，终于得胜了，狮子“只得要求停战”。在胜利和成功面前，蚊子竟忘乎所以，“吹着喇叭，唱起凯歌”，一副陶醉在胜利之中的得意样子。可就在它得意忘形，毫不防范的情

况下，“一不小心，撞在蜘蛛网上”。它体小能飞的长处，在蜘蛛网面前便变成了致命的弱点。故事最后一句，是全篇的警句，点明全篇的中心思想，具有深刻的讽刺意味：在网上等死的蚊子，还被同狮子作战的光荣经历所迷惑，至死都不能醒悟，不能正确地认识自己。

【写作特点】

1. 这两则寓言都写得质朴简练，写法各有特点。前一则写赫耳墨斯同雕刻家的三次对话，前两次不是重点，用了由作者转述的方法，没有把他们的话直接写出来。第三次是重点，才直接写出了雕刻家的答话。这样不但省了许多笔墨，重点也突出。写第一次问答后赫耳墨斯得意的样子，只用“他笑了”三个字，也十分简洁。后一则写蚊子的两件事，一次胜利，一次失败。结构很简单，却有很高的概括力。故事既不牵扯到许多细节，也没有用一些不必要的情节分散读者的注意力。如写蚊子和狮子具体的交战过程，仅用了两句话，前一句说蚊子怎么乱咬，后一句写狮子怎样抵抗。很显然，其中的许多细节都省略了。

2. 寓言是故事的一种形式。一个人要想把自己认为正确的道理说给别人听的时候，就编一个故事，让听的人从故事里去体会道理，受到启发和教育。这种故事就是寓言。本文的二则寓言都是规劝人们不要骄傲，但也各有侧重。前一则是说不要过高估计自己，以免盲目自大；后一则是说不要因偶尔的一点胜利而忘乎所以。它们的表达方式也不同。前一则是通过赫耳墨斯和雕刻家的对话来表达寓意的；后一则是从

两件事的鲜明对比中说明寓意的。

3. 寓言往往以动物、植物或者其他东西作为主角，抓住它们的某些特点来编故事，比拟人类生活中的类似现象。本文的二则寓言也运用了拟人化的手法，把故事中的神（赫耳墨斯）和动物（蚊子）赋予了人的性格，使它们具有人的活动能力。象赫耳墨斯能如人一样地思考问题，同雕刻家谈话。《蚊子和狮子》中的那只蚊子会象人一样地说话，临死的时候，还能念念不忘过去的光荣经历。这样写，使故事具有很强的针对性，因而更能教育人。

2. 古代英雄的石像

【题 解】

作者叶圣陶，江苏苏州人，现代著名作家、教育家。解放前当过小学、中学和大学教员，后来担任编辑。解放后，曾任出版总署副署长，教育部副部长，人民教育出版社社长。

他被称为“优秀的语言艺术家”，主要作品有短篇小说集《隔膜》、《火灾》、《线下》、《城中》和长篇小说《倪焕之》等。此外，他还写了许多童话，最著名的是《稻草人》和《古代英雄的石像》。

《古代英雄的石像》写于一九二七年。它通过童话这一特殊形式，以隐喻的手法，揭示了轻视群众的“英雄”的可悲下场，并对那些盲目崇拜所谓英雄的人作了有力的讽刺。

【课文讲解】

全文可分为三段。

第一段(从开头到“使大家都满意”),写石像雕刻的过程。

文章开头点出了雕刻石像的目的,是“为了纪念一位古代的英雄”的。“大家”是指那些盲目崇拜所谓英雄的人,他们要请雕刻家雕一个偶像来供大家崇拜。

接下来写雕刻的经过。先是构思。“想象他的容貌,想象他的性情和气概”,为了让人“认识这位英雄,明白这位英雄,因而崇拜这位英雄”,雕刻家“一边研究,一边想象”,石像的“模型”在他“心里”渐渐完成了。尽管这个模型考虑得非常具体,但毕竟都是雕刻家心里“想”出来的。表明了这位古代的英雄完全是人们精心炮制出来的“假英雄”。然后写选材、动工。“他心里有现成的模型”一句,照应了前文,再次点出这个古代英雄的虚假性。在概括地写了石像制作的过程后,石像出现了。文章用一个自然段具体描写了石像的神态。从表面看,他好象真不愧是一位英雄,“抬起头,眼睛直盯远方……嘴张着……左胳膊圈向里……右手握着拳……”但可惜这些都只是雕刻家匠心经营的结果,都只是他脑子里的产物。“好象”、“仿佛”、“意思是”等词语,有力地讽刺了那些假英雄的虚伪和骄傲。

石像立在市中心空场的中心,而且“台子非常高”,为的是让人“认识这位英雄,明白这位英雄,因而崇拜这位英雄”。立石像的台子是用雕石像时凿下来的石块砌成的,为下文石像的坍塌埋下了伏笔。

第二段(从“为了石像成功曾经开一个盛大的纪念会”到

“变成大大小小的石块，堆在地上”)，写石像坍塌的原因及经过。

先写市民对石像的崇拜。市民只看到他神气活现的表面，就把他当作“英雄”来崇拜。他们开“盛大的”纪念会，大家“在石像下行礼，欢呼，唱歌，跳舞；还喝干了几千坛酒，挤破了几百身衣裳，摔伤了很多人的膝盖”，这些夸张而概括的、调子极其快速的语言，把盲目崇拜“英雄”的人那种如痴如狂的情态完全刻画出来了。而且从此经过石像下边，“都要站住，恭恭敬敬鞠个躬”。石像看见人家对他的尊敬、崇拜，禁不住“骄傲”起来，开始向他下面的伙伴“摆架子”，恬不知耻地夸耀自己“多荣耀”，甚至宣称“没有一个神圣仙佛能够比得上”。可是下面的伙伴都知道他的底细，指出他“不但忘了从前，也忘了现在”，“从前咱们是一整块”，“现在，咱们还是一整块，不过改了个样式”。但这并没有使他改变傲慢的态度，反而“生气”了，象对待囚犯或奴隶一样地呵斥他的伙伴，骂他们是“没有礼貌的东西”，妄想用谩骂、恫吓的手段来压制伙伴的反抗。这些伙伴既然知道他的底细，了解他的空虚，当然不会被吓倒，马上发出战斗的呼喊：“把他扔下去！”，这可把石像吓慌了，他“顾不得生气了”，也“忘了自己的尊严”，就用“哀求”的口气说：“别这样，彼此是朋友，……千万不要把我扔下去！”这可以说是给他一次严重的教训。文章用“象隔年的草根”这个比喻，说明他不过是收敛一时，本性并没有改变，接着又写他重新露出了骄傲。虽然这次“语声柔和一些”，并且用“商量”的口气说，但这是“故意”装出来的。“故意”一词，点出了他的虚伪、狡猾和无耻。伙伴们一再指出他的空虚，他仍然强词夺

理，没有真诚悔改的表现。充分说明了他那自命“英雄”的思想是根深蒂固的。

“大家不再说话了，象是都在想事情。”独立成行，承上启下，预示着情况将要发生变化。

“半夜里，石像忽然倒下来……碎成千块万块。”石像被推翻。这使我们看到了小石头的毫不妥协动摇的精神面貌，并从中悟出自命不凡、傲视一切的“英雄”必然要垮台。

第三段（从“第二天早晨”到结束），写石像坍塌以后的情况。

第二天早晨，市民们照例“预备恭恭敬敬地鞠躬”，可是空场中心只有一堆乱石块。石像的坍塌，震惊了那些愚昧的人们，他们面对这样一个突然的变化，不知道怎么办，大家只能“你看看我，我看看你，说不出一句话”。雕刻家更是“大哭了一场”。然而在这些乱石块被用来铺路以后他们也“觉得很方便”了。

至于那些小石块呢？他们真有无数的喜悦，“露出笑脸”，赞美自己说：“我们真平等！”表现出推翻了压迫的欢欣。“我们一点儿也不空虚！”他们为“集合在一起，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走”而感到快乐。含蓄地说明为民服务的意义。

【写作特点】

1. 结构紧凑

全文以石像为线索，依时间先后顺序叙述，从雕刻石像的原委写起，到石像坍塌后，石头被用来铺路结束，而以石像忽

然坍塌为高潮。这个高潮，也就是故事的高潮，故事发展到这里，就急转直下，迅即结束。层次清楚，结构紧凑。就拿石像雕刻的过程来说，先是雕刻家怎样构思，然后是怎样选材，再后是怎样动工，最后是石像出现了，写得很细致而有条理。这样写，就把石像的老底揭出来了，使人知道这个石像没有什么了不起，不过是人家一手制造出来的偶像而已。

2. 语言含蓄

含蓄往往是为了讽刺。本文用语含蓄。如揭露那“假英雄”的空虚时一再提到雕刻家“心里的模型”；并用了“石像的整个姿态应该怎样，面目应该怎样，小到一个手指头应该怎样，细到一根头发应该怎样”，“钢凿一下一下地凿，刀子一下一下地刻”这样的排比句，把石像是人们一手制造出来的情景有力地表现出来。又如写石像“抬着头，眼睛直盯着远方，表示他的志向远大无边”，其实他有什么远大无边的志向呢？不过用抬头、瞪眼“表示”而已。再如，在描写市民庆祝石像成功时的那一段淋漓尽致的叙述，用具体的情景刻描了盲目崇拜英雄者的愚昧可笑，这种讽刺的笔法也是深刻的。

3. 美猴王

【作者简况】

吴承恩（约1500—约1582），明代小说家，字汝忠，号射阳山人，江苏淮安人。吴承恩自幼喜爱神话故事，少有文名。

他曾多次参加科举考试，但一直未获功名，六十多岁时才做过几年小官。晚年专心于著述，所作诗文表现出对当时社会现实的不满。《西游记》是他晚年的力作。

【题 解】

《西游记》是神话小说。它的故事，除了玄奘(zàng)取经是从历史事实取材之外，其余全属艺术虚构。玄奘(602—664)，唐代的高僧，通称三藏法师，俗称唐僧。唐太宗贞观三年(公元629年)，他从首都长安(现在的陕西西安)出发，经过现在的甘肃、新疆和中亚细亚等地，到天竺(印度的古称)学习佛经。前后历经十七年，于贞观十九年(公元645年)回到长安。这一惊人的壮举在民间引起了各种神奇的传说。宋、元两代许多民间艺人和无名作者以这些传说为基础，不断加工创造，编写了大量以唐僧取经为题材的作品。吴承恩的《西游记》是在民间文学的基础上进行再创作的光辉成果。

《西游记》全书一百回，以唐僧取经的故事为线索，以石猴孙悟空为主角。书中孙悟空的经历大致分为四个阶段。第一阶段是走遍天下，寻师求仙，学会本领；石猴的姓名“孙悟空”就是菩提祖师取的。第二阶段是无拘无束地住在花果山水帘洞；先闹了龙宫，得了金箍棒，后又闹了地府。第三阶段是跟玉皇对抗，大闹天宫，自称齐天大圣，后被如来压在五指山下。第四阶段是被唐僧救出，作了唐僧的徒弟；以后一路降妖伏怪，保护唐僧到西天取经回来，终于得道成佛。小说描写了孙悟空的无数活动，塑造了一个机智勇敢、不怕权威、不欺弱小而又顽皮泼辣的形象。作者通过这一理想化了的英雄形象，

寄托了自己扫荡邪魔的愿望。

课文是《西游记》第一回的一小部分，写石猴出世和他异乎寻常的能耐，写他被推为美猴王后，与众猴共度欢乐的岁月。

【课文讲解】

课文第一段写石猴出世，戏水山涧。开头从传说中的东胜神洲写起，一直写到花果山。东胜神洲的位置谁都不清楚，神洲海外的傲来国更不知在哪儿，至于国边海中的花果山，当然更是个神秘所在了。这几句总共才三十一个字，但却呈现出一股神话故事的气氛。

接着写石猴诞生的花果山。“此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙”，这是从地理形势上说明花果山的非同一般：十洲、三岛由此发源。“自开清浊而立，鸿蒙判后而成”，这是从历史渊源上说明花果山的古老绵长：它和天地同样悠久。作者这样描述花果山的位置、情状，为下文写同样神妙的石猴准备了条件。

石猴的孕育、出世也是很奇妙的：仙胞从山顶的仙石中迸裂出来之后，却只是个石卵；风一吹，才化作个石猴。石猴的来历这么不平凡，当然本领也不平凡，那么，后来它发现水帘洞，称做美猴王也就不奇怪了。

接着写石猴出世后的生活。“食草木，饮涧泉，采山花，觅树果”，四句写石猴的饮食活动，动词用得很恰当。例如“采”和“觅”就不能调换：山花鲜艳夺目，随手可“采”；树果需经挑拣，就得寻“觅”。“与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为

亲”，四句写石猴的伴侣交游，“伴”、“群”、“友”、“亲”四字也下得准确。所谓“狼虫”，就是狼一类的野兽（古代“虫”字可以指各种动物），它们也出没在山林中，可以算作石猴的伙伴，所以说那猴“与狼虫为伴”。但狼虫凶恶，说成“为友”、“为亲”显然不行。“夜宿石崖之下，朝游峰洞之中”，两句写石猴的生活环境，从中可见它的日子过得多么自由自在。

经过上述三方面的描述之后，作者用一句话总结道：“真是‘山中无甲子，寒尽不知年’。”这句写石猴生活极为快活，根本不知岁月的流逝。在这样的生活条件下，它不甘受束缚的性格更加鲜明，难怪它以后要大闹天宫了。

写了石猴一般生活情况之后，作者用“一朝天气炎热”一转，接写群猴有一天戏水探源的经过。文中写众猴的动作、语言，相当生动。例如“耍子去耶”一语，表现出猴子的兴奋情绪，“拖男挈女，唤弟呼兄”，表现出热闹的情景。“众猴拍手称扬道：‘好水！好水！……’”由“拍手”的神态和称扬的话，间接描写那股瀑布飞泉的气势。在这种热烈的气氛中，众猴就兴兴头头地想到要探寻瀑布的源头了。

课文第二、三段描述石猴发现水帘洞。“瞑目蹲身”写石猴的准备姿势，“将身一纵”写石猴的矫健动作，都很传神。跳入瀑布泉以后，石猴“忽睁眼抬头观看”，“仔细再看”，“欠身上桥头，再走再看”，“看罢多时，跳过桥中间，左右观看”，这里连用五个“看”字，细致地写出了石猴猛然进入一个新天地之后急于弄清情况的样子。作者就借石猴的眼睛，通过石猴仔细、反复的察看，向读者介绍了进入水帘洞的路径，说明那儿“却似有人家住处一般，真个好所在”。但作者并不急于具体描述水