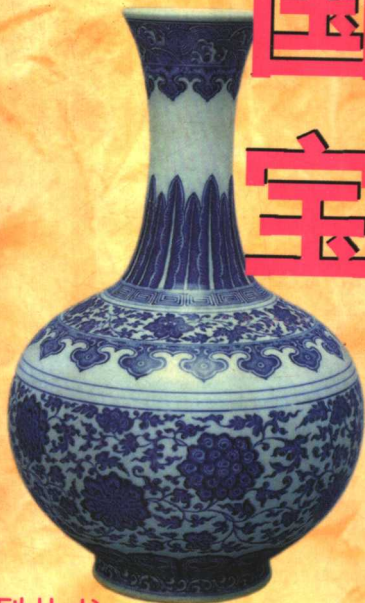


中国 100 件



珍奇 国宝



中国自然与文化·100系列丛书

丛书主编 张秀平 本册主编 孟宪钧 杨静荣

广西人民出版社

中国自然与文化100系列丛书

中国 100 件珍奇国宝

丛书主编 张秀平 本册主编 孟宪钧 杨静荣

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

选题策划 马丕环

责任编辑 李庭华

责任校对 白竹林、韦秀琼

丛书主编 张秀平

中国自然与文化 100 系列丛书

中国 100 件珍奇国宝

孟宪钧 杨静荣 主编

出版 广西人民出版社

(邮政编码: 530021)

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 广西区计委印刷厂

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印张 14.625

字数 360 千字

版次 1998 年 9 月 第 1 版

印次 1998 年 9 月 第 1 次印刷

书号 ISBN 7-219-03688-4/K·718

定价 20.00 元

丛书主编 张秀平
本册主编 孟宪钧 杨静荣

撰稿人（以姓氏笔画为序）

丁 孟	王小梅	叶茂林	冯贺军
吕成龙	任万平	阮卫萍	李永兴
李米佳	陈红彦	陈丽华	杨 捷
杨静荣	苑红旗	金运昌	郑 宏
赵丽红	赵 前	祖世龙	唱春莲
董健丽			

主编的话

自然遗产与文化遗产，是生活在地球上的人类共同拥有的双重遗产，是古代各种文明创造的杰出古迹和遗址以及各国人民赖以生存并在其中形成本民族文化特征的自然环境。人类创造的文化成果美化了自然，而自然界奇观美景又是人类创造文化成果时启发灵感和发现真善美的源泉。

征服自然和文化创造是一种对立，人类理应征服对自己不利的自然环境，文化则象征着各种高尚风格的创造价值；自然遗产与文化遗产又互为补充，各民族的文化特征是在他们所处的自然环境中形成的，而人类建造的工程之所以美，就是和周围环境相互融洽的结果。因此，自然和文化相辅相成，两者密不可分。自然遗产，它包括典型的地质地貌遗址、古生物、古植物、自然风景名胜等，这些自然遗产，为我们提供了唯一的、不可再生的记录。我们必须共同继承和研究这些自然遗产。文化遗产，则是一个民族在其所处的自然环境中创造力才能的表现，它可以是一座庞大无比的城市，也可以是一座孤零零的建筑，也可以是荒野中的一处古迹，一种精美绝伦、空前绝后的工艺美术器物作品，或者是一幅绘画作品、一首好诗、一本好书等精神文化产品，它们是历史中，属于过去，也属于将来。它们所表现的历史价值、旅游价值，都会在今天和未来中显现出来。我

● 们这一代人，都有责任将自然与文化遗产辨明清楚，保护好、养护好，将它们移交给未来世世代代。

但是，随着世界经济的发展、人类本身的繁衍，对自然界的保护和破坏的矛盾日益尖锐。现代工业和采矿业的不平衡发展及不合理开采使一些世界著名地质遗址遭受破坏，过度砍伐森林和开垦荒地导致植被被破坏，水资源的缺乏又使土地荒漠化日益严重，……在世界各地由于发展不平衡或保护不当，人类的自然与文化遗产正不断地受到威胁。不论是纪念性的建筑物还是建筑群、是山水风景还是自然保护地等都因时间的过去、或因人类不负责任的行为——如侵蚀、污染、潮湿、城市化、旅游人数的增加、废弃物的堆积等等因素，不断面临被破坏的危险，面对世界各地这种日益严重的破坏局面，全世界人民必须重新认识保护自然与文化遗产的重要性，重新燃起保护遗产的热情和在全世界范围内共同合作的良好愿望。

世界性的自然与文化保护工作，开始于1972年11月16日联合国教科文组织大会在巴黎通过的《保护世界文化与自然遗产公约》。该《公约》自1975年12月17日生效以后，各国政府和全世界的民众才开始普遍关注和重视世界性的遗产的登记和保护问题。《公约》的宗旨是：“依照现代科学方法，建立一个永久性的有效制度，共同保护具有杰出和普遍价值的文化和自然遗产。”按照《公约》第四条规定：设立世界遗产委员会，各缔约国向该委员会提供该国的国家遗产目录，并由该委员会发布《世界遗产表》和《危险状态世界遗产表》。迄今为止，已有100多个国家加入了世界遗产公约组织，共有400多处自然与文化遗址被世界文化及自然遗产委员会列入了

《世界文化与自然遗产名录》。它们中，既有美国科罗拉多河大峡谷、夏威夷火山国家公园，加拿大的魁北克古城、落基山公园，也有埃及的金字塔、印度的泰姬陵……

中国幅员辽阔，山河壮丽，人口众多，历史悠久，自然资源丰富，历史文化积淀深厚，是闻名世界的文明古国，有很多珍贵的自然与文化遗产。1985年12月12日，中国加入了世界遗产公约组织。1986年开始了世界遗产的申报工作，截至1998年上半年，中国申报经世界遗产委员会正式批准共有19处自然和文化遗产列入了《世界遗产名录》。它们是：故宫博物院、周口店北京人遗址、长城、秦始皇陵、敦煌石窟、承德避暑山庄及周围寺庙、西藏布达拉宫、孔府孔庙和孔林、武当山古建筑群、湖南武陵源、九寨沟风景名胜区、黄龙风景名胜区、泰山风景名胜区、黄山风景名胜区、庐山风景名胜区、峨眉山/乐山大佛风景名胜区、云南丽江古城、山西平遥古城、苏州园林。

以上这些列入世界遗产名录的遗产的申报和登记，是一项振奋人心的工作；这些都是具有突出价值的自然与文化遗产。但是，列入世界遗产名录的遗产并不是唯一值得保护的财产，每个国家都有自己的自然与文化遗产。早在建国之初，我国政府就规定了古迹、图书及稀有生物保护办法并颁发了《古文化遗址及古墓葬之调查发掘暂行办法》（1950年5月24日），60年代初期，国务院开始公布第一批全国重点文物保护单位名单，至今已公布了3批共500处。1982年我国政府颁布了《中华人民共和国文物保护法》。这些，都标志着我国的自然与文化遗产保护工作步入了法制化的轨道。随着科学的发

展，历史的进步，人们开始认识到，每一代人都有神圣的使命，应该把前人创造的财富留给后人。基于这样的目的，我在组织编写了“中国100系列丛书”和“世界100系列丛书”之后，即组织编写了“中国自然与文化100系列丛书”和“世界自然与文化100系列丛书”。前者是不同于一般通史著作的读物，它是以人物、事件、著作、战争、文化等五大专题来概括中国历史和世界历史的精髓，分则独立成卷，合则成为整体，使读者读一篇有一篇的心得，读一卷有一卷的体会。后者则将全面系统地反映世界和中国的自然和人文遗产，以百题形式概括上述两大类文化的精粹，旨在了解全人类的共同遗产。

历史属于过去，也属于未来。对历史的认识，都是为了现实和未来。自然和文化遗产属于历史，但对它们的清理和保护，则是人们感受传统文化和大自然真善美熏陶的基础。当你在这些遗址遗迹中徘徊流连时，它们便会以实物形态向渴望了解历史的人们作出解释和说明，使得久远的历史仿佛神奇而又鲜活地再现了，你甚至可以感受昔日的历史人物的个性和精神，领略天体、地球、生物甚至人类本身的起源和演化。这些遗址遗迹，是历史生命的载体，是全人类的科学档案。

“人与天地相应，人与草木同归。”自然、文化、人类的生命运动，是21世纪人类社会的综合效应的运动，它们之间的和谐发展，是我们的家园更加美好的保证。我们要更多地发现我国的自然和文化遗产，使它们走向世界，超越往昔的辉煌，受到全人类的珍惜和保护。

我不揣谫陋，冒昧主编“中国自然与文化100系列丛书”和“世界自然与文化100系列丛书”，虽旨在概括中国自然遗产和文化遗产的精粹，反映世界自然遗产和

文化遗产的概貌,但唤起人们的永久保护意识和热情,则也是我的初衷之一。“防民之口甚于防川”,保护应该多于破坏。让阅读本书的人们,让中华民族的子孙,从心底里树立起保护自然的丰碑,则也是我言在书中意在书外的企图。

张秀平

1998年2月18日于北京

前 言

中华文明，源远流长。

中华民族已有5000年以上的文明史，在这数千年的历史长河中，我们的祖先创造了极其灿烂辉煌的物质财富和精神文明，为我们今天留下丰富的文化遗产。珍奇国宝就是中华文化遗产中最光辉夺目的一部分。

从数以万计的国宝级文物中，精心遴选出100件珍奇文物，汇为一书，应当说是一件十分困难的事。难就难在文物精品，数量众多，难以取舍，挂一漏万。

本书所选文物包括玉器、陶瓷器、青铜器、金银器、漆器、珐琅器、织绣品、竹木牙角器、绘画、书法碑帖、古籍善本、雕塑、文房用具、古玺印章等若干大类，举凡重要的文物类别，几乎都有选录。

在所选文物中，既有流传可考的传世文物，也有通过科学发掘所得的出土文物；既有历经数千年岁月磨蚀遗留至今的石器时代文物精品，也有藏于历代宫殿苑囿的皇家御用珍品。

在玉器中，有作为中华文明的曙光的标志，号称“天下第一龙”的红山文化大玉龙；有体现神秘文化最高境界的良渚文化玉神人纹琮；有反映中原文化渊源之一的龙山文化大玉铲。

在陶瓷器中，有远古人类生活写照的舞蹈纹彩陶盆和舞蹈纹彩陶罐；有魏晋南北朝时代的陶瓷典范之作吴

永安三年谷仓罐和北朝青釉莲花尊；有反映唐末时代陶瓷生产成就的唐越窑青釉八棱瓶和宋汝窑三足洗、钧窑玫瑰紫釉盆奩等。

青铜器中，有殷商文化的代表性作品司母戊大方鼎；有作为西周武王克商标准器的利簋；有明确记载西周中期诸王世系、被视为西周铜器断代最可靠依据的史墙盘；有与世界第八奇迹——秦始皇陵兵马俑一同出土的秦始皇陵铜车马。

在绘画作品中，有现存中国最早的绘画作品之一，充满神秘浪漫色彩的马王堆汉墓帛画；有魏晋风骨的传神写照东晋顾恺之画《女史箴图》；有中国最早的卷轴式青绿山水画隋展子虔画《游春图》等等。

在书法碑帖中，有号称稀世珍品、汉隶极则的汉华山庙碑宋拓本；有被世人称为道教文献、文苑奇品的明初拓北魏中岳嵩高灵庙碑；有被称书圣王羲之之行书宝库的怀仁集王书圣教序并宋初拓本；有天下孤本，楷书模范的唐柳公权书神策军碑宋拓本等等。

在古籍善本中，有本世纪初闻名世界的考古发现——敦煌遗书；有宋司马光《通鉴》手稿，明内府钞本《永乐大典》；有诸多反映中国古代雕版印刷黄金时代的典型作品，如宋刊本《陆宣公集》、《渭南文集》、《乐府诗集》等等。

在雕塑品中，有新石器时代的蚌塑龙；有气势磅礴的西汉霍去病陵墓石雕；有被世人称为盛唐文化缩影的千古杰作唐昭陵六骏等等。

其他如金银器、漆器、织绣品、竹木牙角器、文房用具、古玺印章等等也都是群英荟萃，美不胜收。

我们由衷地相信读者朋友能够从这100件珍奇国宝

的介绍当中，窥豹一斑、尝鼎一脔，以小见大，举一反三，领略中华传统文化的博大精深，进一步激发我们的爱国主义精神。同时，读者通过了解这些国宝的基本特征，一定会增长自身的文物鉴赏力，识别真伪，增强爱护文物、保护文物的意识。

孟宪钧

1998年6月26日于北京

目 录

1	文明的曙光 ——红山文化大玉龙	1
2	神秘文化的最高意境 ——良诸文化玉神人纹琮	4
3	中原文明的杰出代表 ——龙山文化大玉铲	10
4	汉玉雕中的珍品 ——汉代透雕“长乐”谷纹玉璧	15
5	古代玉器宝库中的精品 ——五代云龙纹玉大带	20
6	明代琢玉工艺的典范 ——明代“八仙”纹玉执壶	25
7	鬼斧神工 人间奇迹 ——清乾隆“大禹治水图”玉山	30
8	雍容华贵 御用珍品 ——清乾隆白玉嵌宝石碗	35
9	远古艺术的奇葩	

- | | | |
|----|----------------------------|----|
| | ——舞蹈纹彩陶盆和舞蹈纹彩陶罐 | 40 |
| 10 | 三国时代的风俗画卷
——吴永安三年谷仓罐 | 45 |
| 11 | 北朝陶瓷艺术的新风
——北朝青釉莲花尊 | 49 |
| 12 | 唐瓷艺术的文学色彩
——唐越窑青釉八棱瓶 | 53 |
| 13 | 宋瓷中的艺术瑰宝
——宋汝窑三足洗 | 58 |
| 14 | 宋瓷的顶峰之作
——宋钧窑玫瑰紫釉盆奩 | 61 |
| 15 | 宋代民间风俗的缩影
——宋定窑孩儿枕 | 65 |
| 16 | 元代陶瓷的杰作
——元青花釉里红盖罐 | 69 |
| 17 | 无上珍品 稀世之宝
——明永乐青花压手杯 | 72 |
| 18 | 质美色新 无与伦比
——明成化斗彩葡萄纹高足杯 | 77 |
| 19 | 中西合璧的杰作
——清雍正珐琅彩雉鸡牡丹碗 | 82 |
| 20 | 清宫御用瓷的典范
——清乾隆各色釉大瓶 | 86 |
| 21 | 商代青铜文化的典型
——司母戊大方鼎 | 89 |
| 22 | 上古乐器的滥觞
——兽面纹铜鼓 | 93 |
| 23 | 西周纪年的标准器 | |

——利簋	97
24 气势磅礴的西周青铜重器 ——大盂鼎	102
25 西周王朝断代最可靠的佐证 ——史墙盘	106
26 西周晚期青铜器的杰作 ——虢季子白盘	110
27 铭文最长的周代青铜器 ——毛公鼎	115
28 战国青铜器的珍品 ——宴乐射猎攻战纹图壶	119
29 昭示礼法的青铜器 ——郑义伯罍	124
30 世界文化史上的奇迹 ——秦始皇陵铜车马	128
31 唐代皇室生活的写照 ——唐代银鎏金茶具——银茶碾、 银茶箩及银茶笼	133
32 唐代工艺美术的杰作 ——唐代金梳	137
33 富丽堂皇的宫廷饰品 ——华丽的唐代金头饰	142
34 历经磨难的国宝 ——清代金编钟	147
35 江山社稷的代表 ——清代“金瓯永固”杯	152
36 精美绝伦的清代工艺品 ——黑漆嵌螺钿职贡图长方盒	157

- | | | |
|----|--------------------------------|-----|
| 37 | 独树一帜 别具风貌
——剔红群仙祝寿图圆盒 | 162 |
| 38 | 古代漆器工艺宝库中的瑰宝
——彩漆描金楼阁式群仙祝寿钟 | 167 |
| 39 | 富贵华丽的漆器珍品
——《明皇试马图》漆挂屏 | 172 |
| 40 | 东方艺坛的明珠
——剔红周敦颐爱莲图鼻烟壶 | 177 |
| 41 | 明代传统工艺的精品
——掐丝珐琅花卉纹蜡台 | 182 |
| 42 | 清代早期画珐琅器的代表作
——画珐琅山水人物纹梅瓶 | 187 |
| 43 | 庄重古朴 别具风采
——凤纹提梁卣 | 192 |
| 44 | 清代鑿胎珐琅器的宝贵实物资料
——太平有象香薰 | 197 |
| 45 | 绚烂多彩的佳作
——透明珐琅八宝纹面盆 | 202 |
| 46 | 西汉织绣工艺的代表
——乘云绣黄色对鸟菱纹绮 | 207 |
| 47 | 唐代织锦的典范
——联珠鹿纹锦 | 212 |
| 48 | 举世无双的缂丝精品
——沈子蕃缂丝青碧山水图轴 | 217 |
| 49 | 精美绝伦的瑰宝
——明顾绣韩希孟宋元名迹册 | 222 |
| 50 | 巧夺天工的皇家织绣
——洒线绣夔金百子女夹衣 | 227 |

- 51 古代竹雕艺术的精品
——朱稚征竹根雕残荷洗 232
- 52 明代金陵派竹雕艺术的代表作
——濮仲谦竹雕松树小壶 237
- 53 罕见的犀角雕珍品
——尤通款犀角雕仙人乘槎杯 241
- 54 清代黄杨木雕的杰作
——吴之璠款黄杨木雕“东山报捷图”
笔筒 246
- 55 清代牙雕的典范之作
——象牙雕“月曼清游图册” 251
- 56 中国古代浪漫主义绘画的先驱
——长沙马王堆汉墓帛画《引魂升天图》 256
- 57 魏晋风骨的传神写照
——东晋顾恺之画《女史箴图》卷 259
- 58 中国最早的卷轴山水画
——隋代展子虔画《游春图》卷 262
- 59 气度恢宏的大唐风范
——唐代李重润墓壁画《仪仗图》 265
- 60 五代人物画的峰巅
——南唐顾闳中画《韩熙载夜宴图》卷 268
- 61 宋代皇家绘画艺术的经典之作
——宋徽宗画《柳鸦芦雁图》卷 272
- 62 杰出的古代城市风俗画
——北宋张择端画《清明上河图》卷 275
- 63 洗尽风尘 重见天日
——北宋张先画《十咏图》卷 278