

名师解惑丛书



让思想插上翅膀

——吴老师谈语言运用

刘国正 主编

吴昌顺·梁捷 著



山东教育出版社

名师解惑丛书

让思想插上翅膀

——吴老师谈语言运用

刘国正 主编

吴昌顺 梁捷 著

山东教育出版社

1999年·济南

名师解惑丛书

让思想插上翅膀

——吴老师谈语言运用

刘国正 主编

吴昌顺 梁捷 著

山东教育出版社

1999年·济南

名师解惑丛书
让思想插上翅膀
——吴老师谈语言运用

刘国正 主编
吴昌顺 梁捷 著

出版发行：山东教育出版社
地 址：济南市纬一路 321 号

出版日期：1998 年 10 月第 1 版
1999 年 5 月第 2 次印刷
印 数：3001—5000
用纸规格：787 毫米×1092 毫米 32 开
7.625 印张 158 千字

制版印刷：山东新华印刷厂临沂厂

书 号：ISBN 7-5328-2771-2/G·2527
定 价：5.50 元

序

刘国正

古时候，手抄的简册很少，求学要借助师长的授受，“师者，所以传道、授业、解惑也”。印刷术用于印书之后，情况有些改变。到了今天，读物随处可得，品类无所不有，自学条件可称得齐备，为什么还要求师呢？在各级各类学校里，为什么还要强调教师的作用呢？

原来，教师的作用是什么物质手段所不能代替的。教师富有学习经验和教学艺术，可以因材施教，往往轻轻一点，顽石即变为真金。自学要走一百里的路，在教师的引导下，走几里路就到达了。自学钻不透的牛角尖，经过教师点拨，很快就豁然开朗了。同时，教师的教学艺术体现着教师的个性，有巨大的感召力。名师是广大教师中的佼佼者，更有令人仰慕的优越性。

学习语文，在打基础阶段，会更多地得益于教师的指导。语文课的教学方法是比较活泼的，多种途径都可能获得很好的结果，教师有发挥个人所长较宽的余地。名师的教学，有自己的“绝着儿”，有自己的特色和风格。就学于这样的老师，学生如坐春风，学半功倍。孟子说，“得天下英才而教育之”，一乐也。也可以换一个说法，就学于天下之名师，是一乐，也是一幸。但，名师只是少数人，能亲聆教言的学生是有限的。山东教育出版社出版的这套“名师解惑

丛书”，正是为着使名师的教学发生广泛的影响，取得普遍的效益。

这套丛书，根据中学语文教学大纲的要求和素质教育的需要，对中学特定阶段的语文知识进行整理，以古今中外的文学作品和其所涵容的语言现象为教材，分为互相联系又自有重点的若干专著，各册均由著名的语文教师或语文教育工作者执笔，进行引人入胜的讲解，富有科学性、趣味性和实用性。这套丛书的出版，会受到广大中学生、自学语文的青年以及语文教育工作者的欢迎，是可以预卜的。

有一点值得注意。名师的教学总是针对具体的对象，紧密联系学生的思想和生活。写成书，面对社会，这一点难以做到。学习时要自觉地、主动地把自己“摆进去”，运用自己在生活中的感受进行读写训练。语言是一种独特的交际工具，其本体即是人的一部分，并非身外之物。它产生于人的需要，服务于人的需要，它的运用是人的思想感情的“外化”，它依靠注入人的血液才获得生命，否则只是一堆僵死的符号。因此，把语文当做活的对象来学习，才能真正学有所得，乃至学有大成。

再过几年就要跨入 21 世纪，在世纪之交出版这套丛书是很有意义的。虽然我不具备透视今后 100 年的本领，但有一点似乎可以断言，随着人类社会的发展，语文的用场越来越广阔、越重要了。现代科技正在一日千里地拓展语文运用的空间和时间，将在新的世纪里建功立业的人，不借助语文之翼（不只母语一种），要在所探索的领域里自由地飞翔是不可想象的。谨以这一点意思奉赠给阅读本书的年轻朋友。

目 录

让思想插上翅膀

- 学好语言的重要性…………… (1)

让汉字充分发挥出它的威力

- 汉字的构成及特点…………… (3)

从“施氏食狮史”说起

- 汉语语音的特点…………… (10)

“天下恶乎定”中的“恶”当什么讲？

- 多音多义词的运用…………… (17)

杨二嫂就是“豆腐西施”

- 汉语同义词的妙用…………… (24)

请你也来猜个字谜

- 反义词的表意作用…………… (32)

“圣上驾崩”与“赫鲁晓夫死了”

- 词语的色彩…………… (38)

“巴士”、“热狗”、“托福”及其它

- 怎样看待那些外来词…………… (45)

“前仆后继”与“前赴后继”

- 准确运用成语…………… (52)

欧阳修改文章

- 虚词的作用不可忽视…………… (64)

一以当十，还是以多为胜？

——长句和短句的表达作用	(72)
夏衍在《包身工》中所运用的句式	
——整句和散句的运用	(78)
“屡战屡败”和“屡败屡战”	
——语序与表达	(85)
“才子居然能革命，诗人毕竟是英雄”	
——前言后语要连贯	(93)
萨克斯说服罗斯福	
——表达要兼顾双方	(101)
到什么山，唱什么歌	
——根据表达的背景得体地运用语言	(107)
“搜尽奇峰打草稿”未必就好	
——语言运用要平易自然	(114)
“此颊也，非脸也”	
——用语的精确与模糊	(120)
切境对机，疏而不漏	
——怎样做到稳密	(127)
同样一句话为什么有不同的理解？	
——语音停顿的表达作用	(135)
你能用十种语气说同一句话吗？	
——学会运用丰富多彩的语调	(143)
“要紧”怎么变成了“跳井”？	
——克服消极的心理定势	(150)
修辞的“两分野”和“三境界”	
——拓宽对修辞的认识	(159)
“十年窗下欠夫工”是什么意思？	

——词语运用上的辞格·····	(168)
声音也可以看得见，你相信吗？	
——材料使用上的辞格·····	(176)
“你是个无耻的文人”为什么不够味？	
——章句上的辞格·····	(185)
不说“逝世”而说“停止思想了”	
——创设意境所用的辞格·····	(196)
“打死老虎”也算英雄？	
——歧义的产生与消除·····	(205)
请上马，杀退语言关前的“强人”	
——语言的锤炼·····	(215)
“对牛弹琴”和“对，牛弹琴”	
——标点符号的修辞作用·····	(222)
语言是思维的直接现实	
——学一点逻辑常识·····	(229)

让思想插上翅膀

——学好语言的重要性

看过一个故事，说外国一所著名的大学开设语言学这门课的时候，教室里始终只有两个听讲的。人少倒还没什么，奇怪的是两个人当中有一个是固定的，每次都听；另一个是变换的，每次听的人都不一样。后来那位教授才知道，那固定的是旅行社的导游，每次都换的是游客。这当然是编出的笑话，目的无非是讽刺语言学如何冷僻，如何受人轻视，如何只能成为猎奇的对象。

那么，手拿着这本书的朋友，不用问你的身份年龄，总离不开下面几种情况吧：

一种是正被语文弄得无可奈何的学生。如果给你一个星期复习功课，大概最不知道复习什么的是语文；考试之前问你准备得怎么样，大概最没底的也是语文。怨语文课？怨老师？怨教材？怨高考？怨来怨去，白浪费了精神和时间。于是，“有病乱投医”，不妨试试读一读这本书。

一种是原本就爱学语文，读啊，写呀，觉得好玩儿，有意思；总觉得上课学的那点儿不过瘾，吃不饱；自己老想着再寻点儿什么吞下去，满足那求知的“胃”；虽说是“饥不择食”，说不定正能让您垫补垫补。

再一种呢？也许就是上面故事里的“游客”，书店里有

那么多名目繁多的语文参考书了，这一本有什么新鲜稀罕？“闲来无事走走”，也不错，兴许能给您点满足。

一句话，写这本书的初衷是希望大家的思想都能插上翅膀，插上一对语言的翅膀飞起来，让别人看到它、听到它；也让自己的思想和天上飞着的那么多思想比翼交流，甚至碰撞。所以，外国的语言学家说，“语言是思维的外壳”或者“语言是思维的直接现实”。我们古人说，“事出于深思，文归于藻翰”，这思维和词句、篇章，都是不可片刻分离的。教过语文，编过语文，用过语文（写文章）的张中行先生说：“文是有范围有条理的思路爬上纸面。”（张中行《谈文论语集》）说得形象，多形象！思想飞不飞得起来，文章能不能爬上纸面，关键在于思想是不是有条理，是不是自己能驾驭，是不是灵活有变化。

就思想而言，思接千里、抚今追昔，都是一眨眼的事儿。可要说出来，写出来，让它飞上天去，那可就难了，一只秃尾巴鸡能飞上天去吗？那要有翅膀！那翅膀要有细密丰满的羽毛！那翅膀就是语言，就是一切细密繁琐的语音、词汇、语法、修辞、逻辑、篇章……

光抬着脑袋看天，飞得上去吗？不行！咱得先让自己的翅膀丰满起来。我们要从老祖宗造字认识起，脚踏实地稳扎稳打，总有一天，我们的翅膀会丰满起来。那时候，我们就能出口成章，口有悬河之美；文不加点，笔若行云流水。最终让我们的思想如天马行空，游龙驰骋，去结识新思想，创造新思想，实现我们自己的那份追求。

让汉字充分发挥出它的威力

——汉字的构成及特点

你听说过这样一个故事吗？

公元819年，也就是唐宪宗元和十四年，古文运动的倡导者韩愈被贬为潮州刺史。据《新唐书·韩愈传》记载，当时，潮州境内的韩江有鳄鱼，把百姓的畜产都快吃光了，百姓们穷困不堪。韩愈就亲自去察看，把一羊、一猪扔进水里，还写了一篇《祭鳄鱼文》作为祝词。文中，命令鳄鱼“尽三日，皆率其丑类南徙于海”，不然，七日后将率乡民把鳄鱼杀尽。据说，在祭过鳄鱼之后的那天晚上，暴风雨大作，电闪雷鸣，江水翻腾西移。从此，潮州再没有鳄鱼侵扰了。

这一篇祭文好厉害呀！汉字竟然有这么大的威力！

我国古代还流传着仓颉造字的神话：

仓颉是黄帝手下的一名史官，他脸长得像龙，嘴巴很大，有四只眼睛，眼里闪着智慧的光芒。《说文解字·叙》里说，他看见鸟兽的蹄坑印迹，就想到区别事物也可以用一些符号，于是开始造字。一个一个的汉字造出来了，人们的语言可以记录下来，人们可以用文字来交流思想了，这可是一件惊天动地的大事。《淮南子·本经训》里这样描写仓颉造字时的情景：“昔者，仓颉作

书，而天雨粟，鬼夜哭。”老天竟然吃惊地把谷子像雨一样地降到地面上来，鬼怪们竟然深夜嗷嗷大哭。

故事毕竟是故事，传说也只是传说，但创造出汉字，那的确是一件了不起的大事，因为在没有文字之前，人们只有靠口耳相传来交流信息，只能靠结绳记事、绘图记事。比如，黑结代表死亡，白结代表和平，红结代表战争，绿结代表谷物，黄结代表黄金；1个结代表10，2个结代表20，双结代表100。试想，要表达的概念那么多，颜色却只有那么几种；要表示的数字那么多，可再长的绳上打结也总有个限度。用图画来表示，尽管比结绳表示的意义丰富多了、直观多了，但也有很大的局限性。而有了文字，有了创造文字的规律，那就有了表达一切意思的符号，人的思想交流就没有障碍了。

由汉字而构成词汇，组成句子，就产生了语言的威力。自古而今，晏子使楚，唐雎不辱使命，触龙说赵太后，烛之武退秦师，周恩来周游各国树国威，邓小平语胜英皇收香港……哪一件事离得了语言的力量？

有了这么好的记录语言的符号，也才有了那么多洋溢着文采精华的诗、词、曲、赋，那么多风格各异、百家争鸣的古代散文，那么多含蓄深沉的小说和戏剧，也才有了那么多历史著作和农、医、药、科技方面的文献。

历史的长河流到今天，中国的汉字已经成为联合国五种工作文字之一；科学的发展也已经证明，汉字是最适合于电脑处理的文字之一。对外汉语事业蓬勃发展，学中国话、写中国字、唱中国戏似乎已经成了某些洋人的时尚。“汉学”在有些国家和地区已经成为“显学”，其中当然包括对汉字

的研究。法国文学大师米修这样称颂：“汉字具有宇宙精神。靠近源头，接近自然，立于其旁，如傍一石、一树、一源，人更简朴，暗通广阔空间。在汉字中，充满了景象，充满了新生，充满了原始的惊奇。笔划缤纷，百门大开，从中飞出诱惑，泌出芬芳，吐出黎明，即使空白也具有无限的生命。”汉字，在现代化的今天，显得更加灿烂辉煌。因此，作为一名炎黄子孙，了解汉字的特点，更好地掌握汉字运用的规律，保护汉字的纯洁与健康，就是我们每个人不容推卸的责任。

一、汉字的特点

文字是记录语言的符号，它的音、义是语言赋予的，而字形是表达音、义的符号。因此，汉字不同于很多国家的那些表音文字，汉字是表意文字。汉字在形、音、义三方面都有自己的特性。

首先，就字形来看，汉字还保留着较原始的形态。尽管世界上所有的原始绘画文字，都已发展为拼音的音符文字了，而汉字却由原始的图形演变为后来的方块字，这种方块化的文字，表现出一种非常稳定的、固定的结构。孔夫子在两千年前说过的话——“岁寒而知松柏之后凋也”，不管语音曾经有过怎样的变化，但观其形状，我们不仅能够了解它的含义，而且同样受到完善自己人格的激励。这对中国文化的传承、发展，起着十分重要的作用。

正是这种方块形的结体、平衡的布局，使得汉字字形均匀，格调圆满，平衡、对称、和谐，每个汉字就是一座美丽的建筑物，具有很高的审美价值。要不然，为什么中国的书法雕刻艺术会在世界上独领风骚？为什么唯独汉字有研究字

形的文字学呢？

其次，就字音来说，汉字不是拼音文字，而是注音文字。汉字的读音由声母、韵母、声调三者组成，特别是声调，也是中国所特有的。汉字基本上是一符一音。因为是单音节的，所以一字多音和一音多字就成了汉字的特点之一。不是有一副奇妙的对联吗？

古时候，一家卖豆芽的门口贴了这样一副对联：

上联是：长长长长长长长

下联是：长长长长长长长

横批是：长长长长

真是奇怪，这副对联由 18 个“长”字组成，该怎么读呢？

原来应该这样读：

上联是：cháng zhǎng cháng zhǎng cháng cháng zhǎng

下联是：zhǎng cháng zhǎng cháng zhǎng zhǎng cháng

横批是：cháng zhǎng zhǎng cháng

上联揭示了豆芽本身的生长习性，越长越长；下联是店主人的愿望，希望豆芽长得越长越好。内涵丰富，颇有情致。

第三，就字义来说，汉语中存在一字多义和一义多字的情况，这就形成了中国文字寓意深刻的特点。一个字通过引申，就可以使它的蕴含更加深远。比如一个“道”字，原本是道路，但它又可以引申为法则、规律、原则、道理、道术、道德、学说或思想体系等。

第四，就汉字形、音、义三个方面综合考察，可以发现其中隐藏着的深奥的哲理和古人的观念、生活、价值取向。

如“武”字，止戈为武，揭示出必须用武力才能制止战争的辩证法；如“怒”字，人若失去理智，就会变成内心感情的奴隶。这种造字的动机，也可以反映出我们的祖先对心性、情理的基本看法，他们追求内心平和和伦理修养。中国汉字的发展与中国的传统文化发展是协调同步的。

二、汉字的构造

汉字最初是从图形发展来的，但并不是所有的概念都可以用具体的图形画出来，于是就有了“六书”的说法。据古人的解释，“六书”，就是六种造字的方法，即：

象形 如：人 鹿 水 日 山 月 木 雨 弓 羊
门 车 龟

指事 如：上 下 亦 本 末 刃

会意 如：采 牧 祭 盥 从 众 步 片

形声 如：上形下声的 晨 草 霏 芥 莘

下形上声的 聋 灸 膏 岱 裘

左形右声的 柄 屿 裤 猿 河

右形左声的 鹏 歌 颇 郊 放

内形外声的 辩 闷 问 辩 闻

外形内声的 圆 匾 衷 衢 圃

声占一角的 旗

形占一角的 腾

假借 如：“其”，本来是“簸箕”的象形字，后来借作虚词“其”用了；“然”，本来是烧的意思，后来被借作“如此”、“对”、“然而”等意思用了；“莫”，本来是傍晚的意思，后来被借作“没有……的”或“不、没有”的意思用了。

转注 同一部首的形近的字，有时候可以互相注释。如：“考”与“老”、“刑”与“到”、“栩”与“柔”、“颠”与“顶”等。

其实，在这所谓“六书”当中，真正造字的方法只有四种，即象形、指事、会意、形声，其中最多的是形声这种方法。在我们常用的汉字中约有 85% 左右是形声字，而假借和转注只是用字、释字的方法。

了解了汉字的结构方式，就有助于我们学习汉字、规范汉字，也有助于我们消灭错别字。

三、错别字种类

我们常说的错别字，包括写错字和用别字两类。

写错字，是指我们把某字的形体写错了，多一笔、少一笔，写错了偏旁部首，总之写了一个根本没有的字。例如：在“武”、“貳”、“式”、“忒”等字的右下方斜钩上加上一撇，在“步”、“曳”等字上多写一个点，把“策”字下边写成“束”，把“初”字左边写成“衤”，把“癸”字上边写成“祭”字上边的形状，把“恭”字下边写成“泰”字下边的形状等。

用别字，是指写出来的字是汉字里有的字，但是它不是用在这个语言环境里的字，是错用了一个字。比如，下面词语中所用的别字：

窥一斑而见全豹	暗然失色
帽子带得很端正	查言观色
狡滑的敌人	隔隔不入
月上柳梢头	精减机构
走头无路	手屈一指