

视觉

Visual

高等学校艺术
设计学科教材
设计形式系列

形式

Form

形态

Shape

空间

Space

材料

Material

色彩

Colour

图形

Graphic

编排

Layout

字体

Typography

装饰

Decoration

光影

Bright and Dark

色彩

Colour



第一章 色彩的概念与系统

第一节 色彩的概念

第二节 色彩的系统

第二章 色彩的对比与和谐

第一节 色彩的对比

第二节 色彩的和谐

第三章 色彩构成的理念与方法

第一节 色彩构成的理念

第二节 色彩构成的色调系统

第三节 色彩构成的方法

第四章 自然色彩现象的表达与研究

第一节 关于自然色彩

第二节 自然界的色彩表达

第三节 源于自然的色彩写生与色彩分析

第五章 装饰色彩

第一节 绘画艺术中的装饰色彩

第二节 设计艺术中的装饰色彩

第六章 人文色彩

第一节 认识人文色彩

第二节 人文色彩的定位研究

第三节 人文色彩的相关学说

第七章 设计色彩

第一节 认识设计色彩

第二节 设计色彩的现实状态与视觉实验

第三节 色彩在艺术设计中的运用

第四节 流行色

第八章 创意色彩

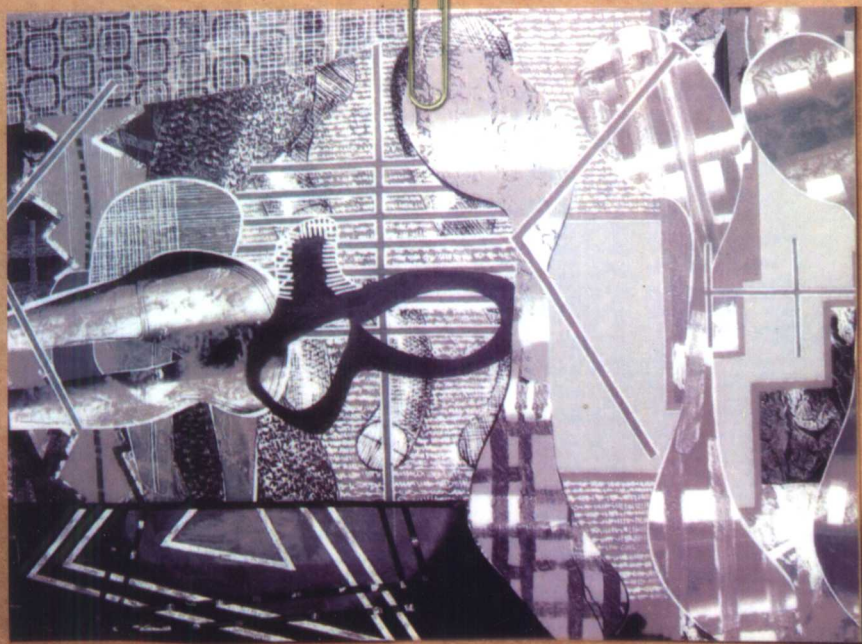
第一节 色彩创意的本质特征

第二节 色彩创意与图形构合

第三节 色彩创意与情感的表现

第四节 设计中的创意色彩例析

邢庆华 编著



东南大学出版社

东南大学出版社

邢庆华 编著

Design Courses for Higher Education

Design Form Series

Design Courses for Higher Education
Design Form Series



Colour

邢庆华 编著

东南大学
出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩/邢庆华编著. --南京:东南大学出版社,2005.7
(高等学校艺术设计学科教材·设计形式系列)

ISBN 7-81089-424-2

I. 色... II. 邢... III. 色彩学-高等学校-教材
IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 109645 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 常熟市华顺印刷有限公司印刷

开本:787 mm×1 092 mm 1/16 印张:31.25 字数:750 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-3 000 册 定价:95.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-83795801)

总 序

邬烈炎

中国的艺术设计与设计教育进入新世纪后,正迅速地跨越了从工艺美术形态到艺术设计形态的转型期,而信息化、数字化设计的发展也已趋成熟;同时设计教育得到更为快速的发展,学校及学科数量急剧膨胀,招生规模大大增长,师资队伍日益庞大,学科建设也加大力度。它们对设计教育的课程设置、课题设计与教材编写提出了新的要求,具备了新的条件。

目前艺术设计教材的编写、出版种类繁多,然而综观其特点,大都反映出高度程式化与类型化的倾向,呈现为概述某个设计门类的技术性条件,重复地描述已被证实正确的理论、法则、公式,显露出轻原理、重技法,轻基础、重应用,轻原创、重程式等现象,不能反映教育规律与课程方法论的指导,从而难以激发学生的学习热情与实验兴趣。本丛书改变了大多数设计教材以具体专业方向、行业门类、设计形态作为内容编排方式的普遍做法,消解了那种单纯的专业与设计的习惯角度,以教材的名义对艺术设计教育的教学结构与课题重新洗牌。

本丛书的起点,是培养人的专业素质,在“厚基础、宽口径”的原则下,对设计的原理与元素、结构与形式进行优化,对内容、语言、方法进行整合;进行跨专业方向的综合性要素提取与形式归纳,对艺术设计的整体形式要素进行优化;在基本规律与方法叙述的基础上扩展基础理论的范畴与关于形式的知识视野。

本丛书的建构方式,是以艺术设计的构成要素与发展形式作为基本线索,这一系谱包括视觉、形式、形态、空间、图形、字体、编排、色彩、材料、装饰、光影等。几乎所有类型的设计形态都是由这些要素与形式重构而成,

对它们的认识与掌握是以结构的视角解读设计语言,是以横向的视域进行拼贴。而这些碎片又具有独立的表现价值与完整的结构形态,从基础研究到专业设计,从历史发展到当代演化,从概念到分类,从本体语言到实际应用,它们从这一坐标系在内部充实与发展了设计的语法。

本丛书力求做到几个方面的结合,以期成为其特点:

1. 原理与应用。从对原理的解析出发,叙述要素与形式的本体意义,同时结合范例作品进行具体分析,描述在设计实践中的运用方式。

2. 实验与操作。作为一种积极的探索,既反映一定的前瞻性与实验意识,并兼及在课程教学中的可实施方式,具有可具体操作的条件。

3. 分解与综合。作为单项要素强调其分析性,进行形式语言极致阐释,扩大其信息量并跟踪国内外该范畴的新势态与新发展;在分析与阐释中,从演化、类型、语义、范式、法则、比较、运用、技术等方面实现具有大跨度的交叉性、复合性的描述与分析。



彩图 1 克劳德·莫奈:鲁昂大教堂



彩图 2 九狮彩图(民间版画,清代)



彩图 4 小路百合:蜡烛设计



彩图 3 [比利时]布鲁塞尔大广场



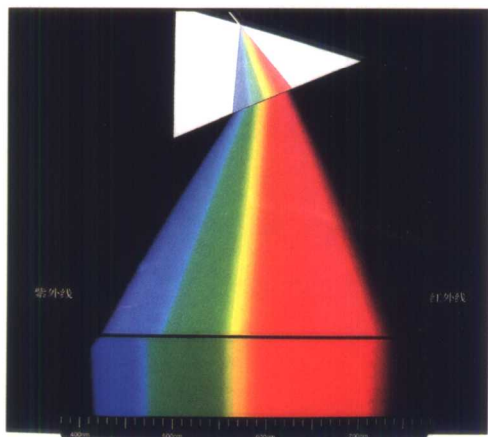
图 5 现代室内色彩设计



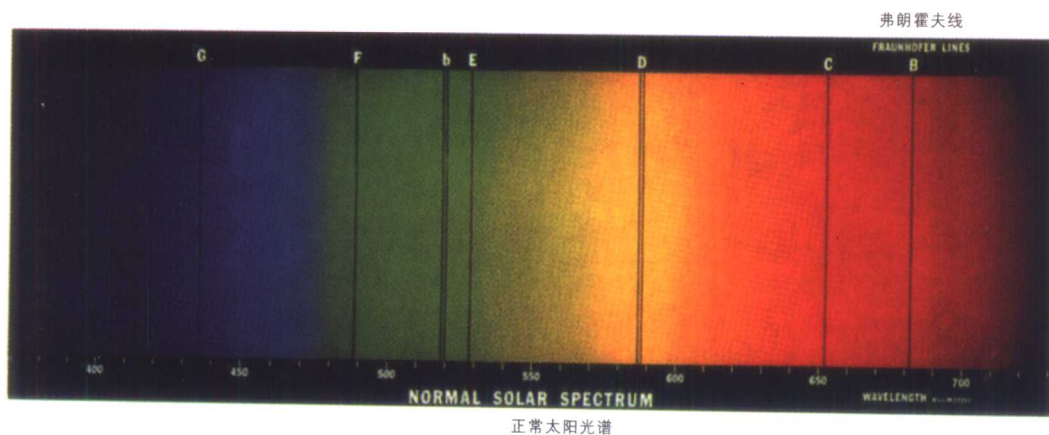
彩图 6 [法国]安格尔:莫第西埃夫人



彩图 7 [荷兰]伦勃朗:戴金盔的男子



彩图 8 牛顿的光的色散试验



彩图 9 可见光谱的波长区域



彩图 10 白光光源下的物体色



彩图 11 红光光源下的物体色



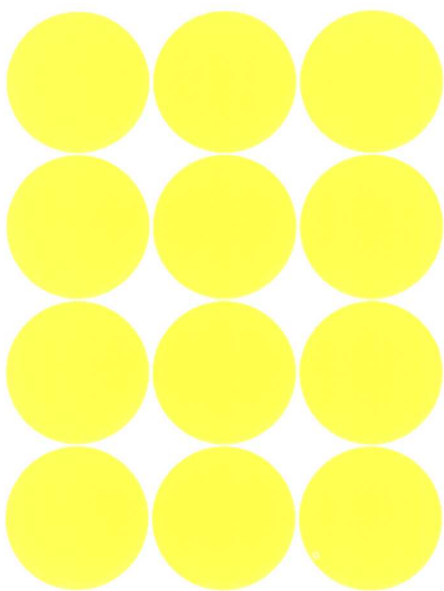
彩图 12 黄光光源下的物体色



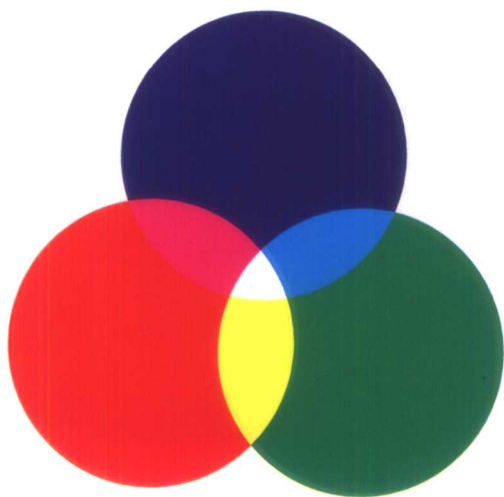
彩图 13 蓝光光源下的物体色



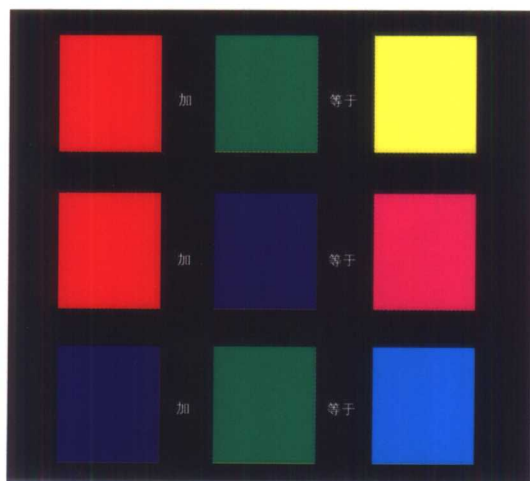
彩图 14 绿光光源下的物体色



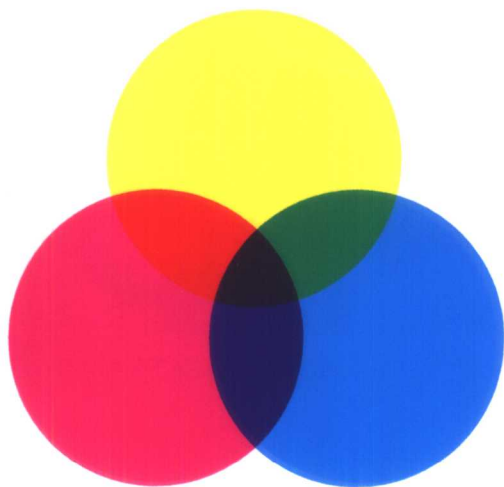
彩图 15 残像



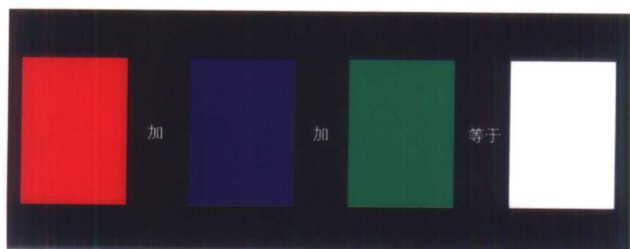
彩图 16 色光三原色



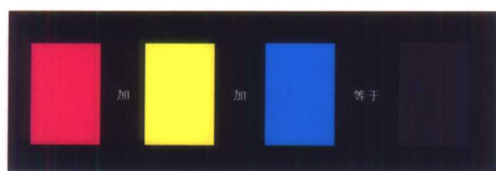
彩图 18 色光三原色的加色混合



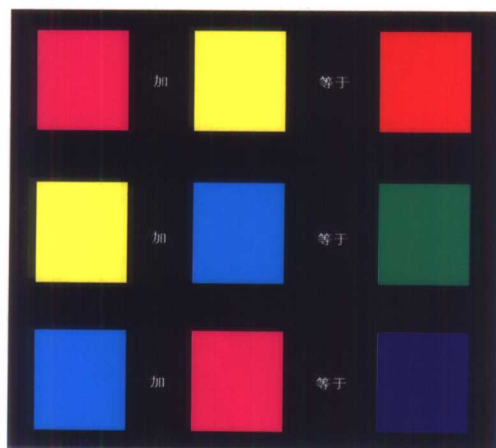
彩图 17 颜料三原色



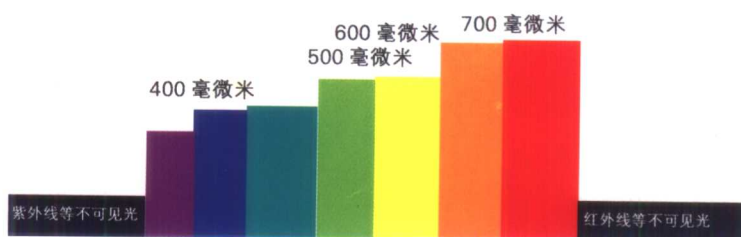
彩图 19 色光三原色相加等于白光



彩图 20 三原色相加的减色混合结果



彩图 21 颜料三原色相加的减色混合



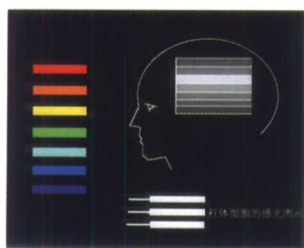
彩图 23 可见光的波长示意图



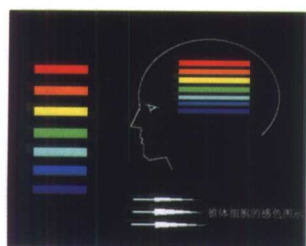
彩图 22 胶版印刷中的空间叠加原理



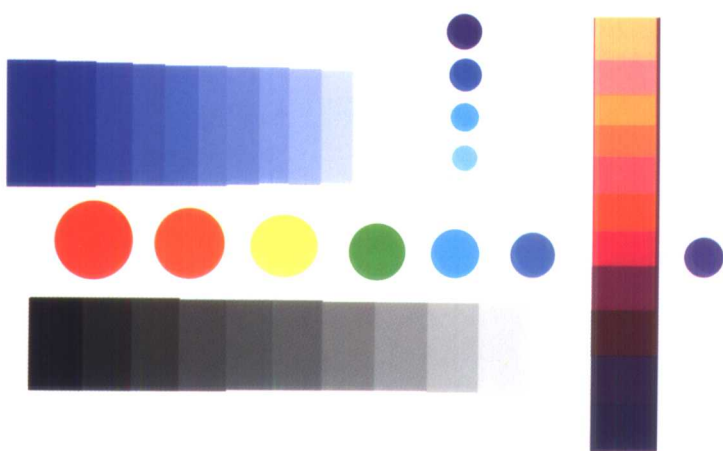
彩图 26 24 色色相环



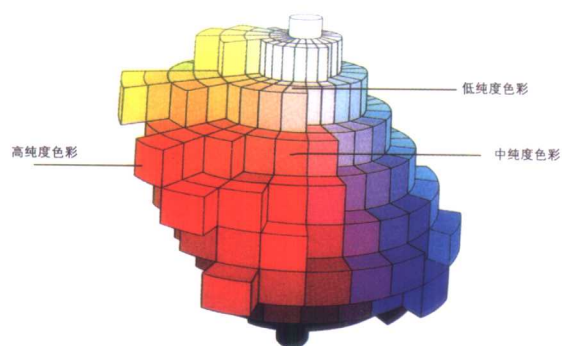
彩图 24 杆体细胞的感光图示



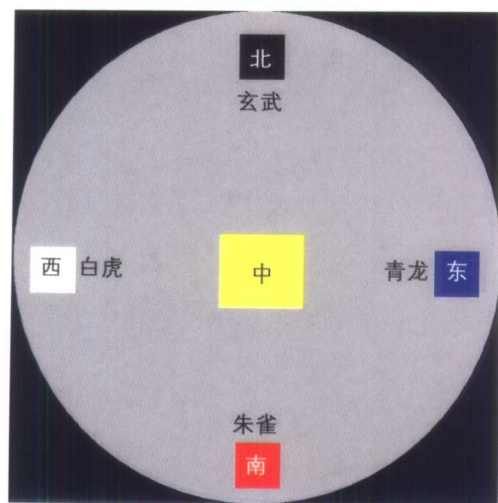
彩图 25 锥体细胞的感光图示



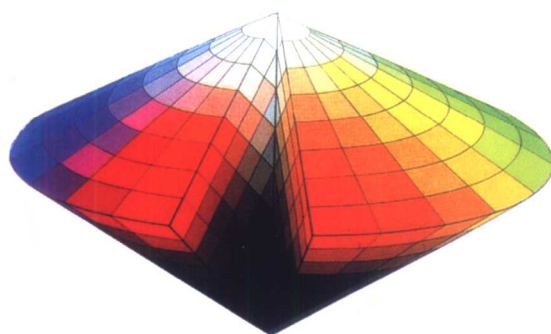
彩图 27 色彩的明度差别



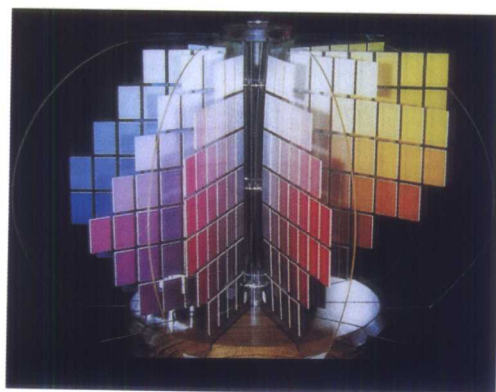
彩图 28 色立体中的色彩纯度分布



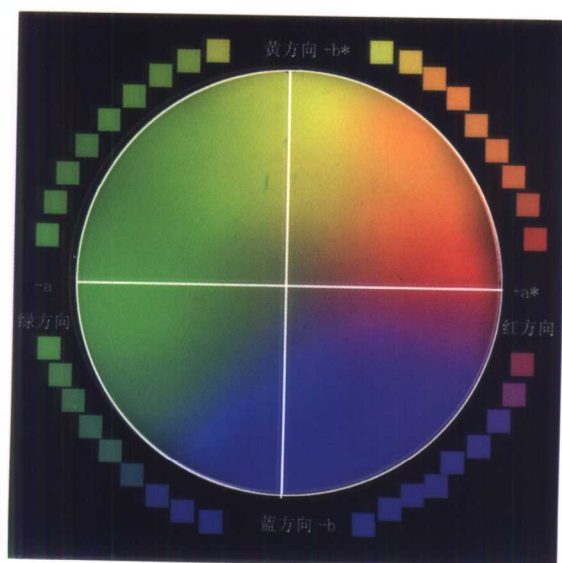
彩图 29 中国传统的五色体系



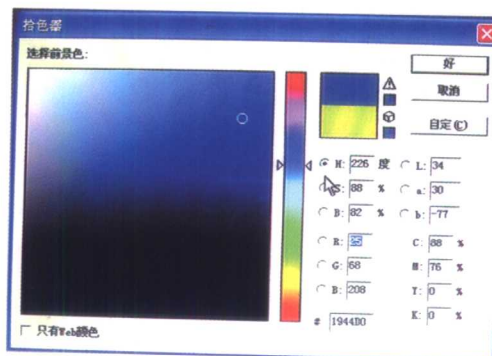
彩图 30 奥斯特瓦德的色立体(1917)



彩图 31 孟塞尔色立体



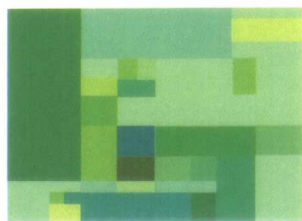
彩图 32 “美国色度曲线”系统图示



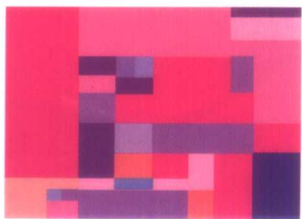
彩图 33 电脑软件颜色系统中的色度值显示



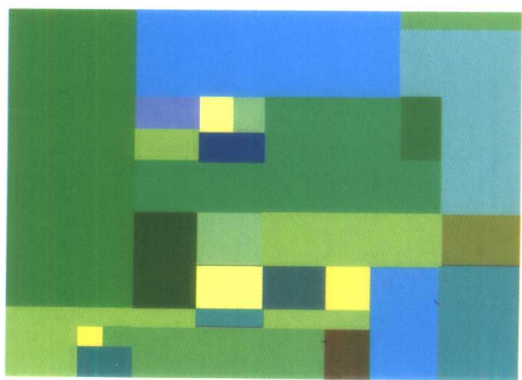
彩图 34 H.查尔斯:彩绘屏风



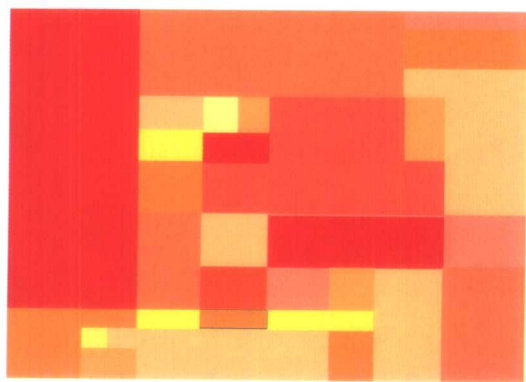
彩图 35 同种色对比



彩图 36 同类色对比



彩图 37 邻近色对比



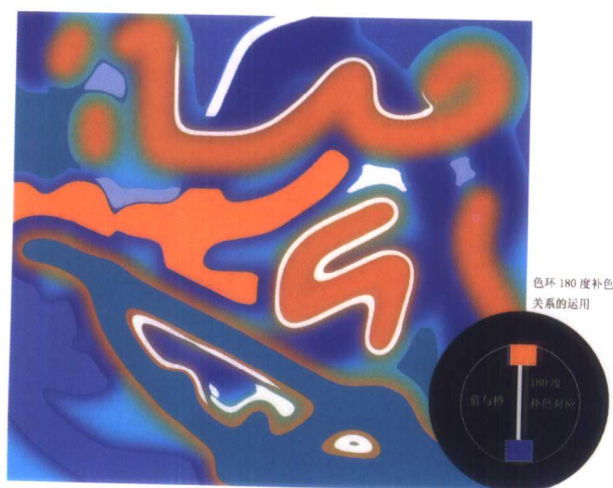
彩图 38 类似色对比



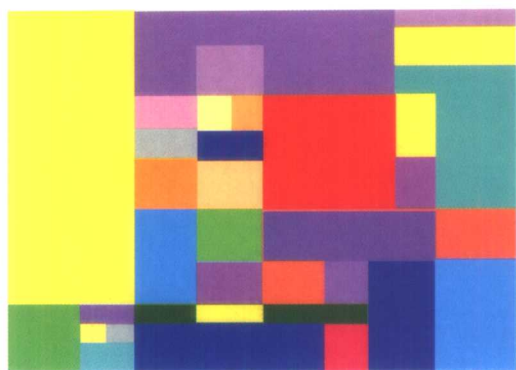
彩图 39 红与绿补色关系的对比运用



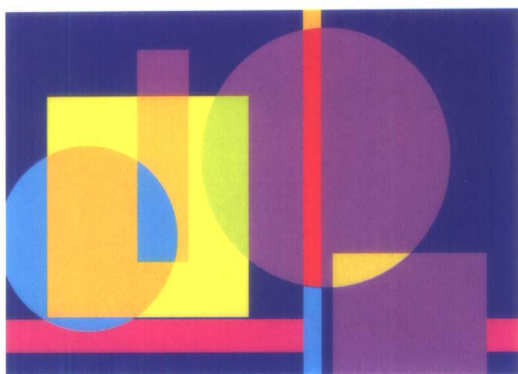
彩图 40 黄与紫补色关系的对比运用



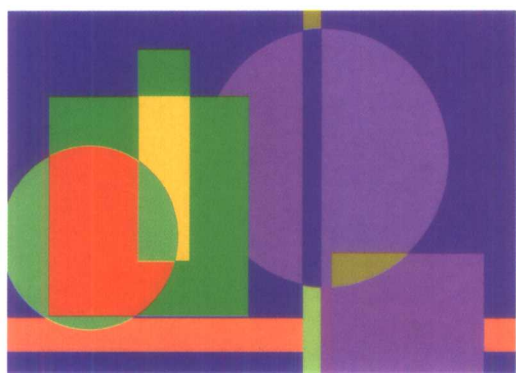
彩图 41 蓝与橙补色关系的对比运用



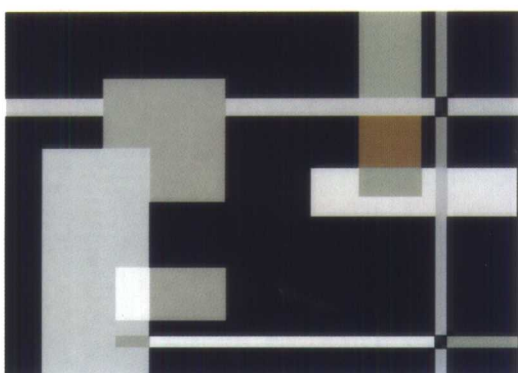
彩图 42 对比色对比



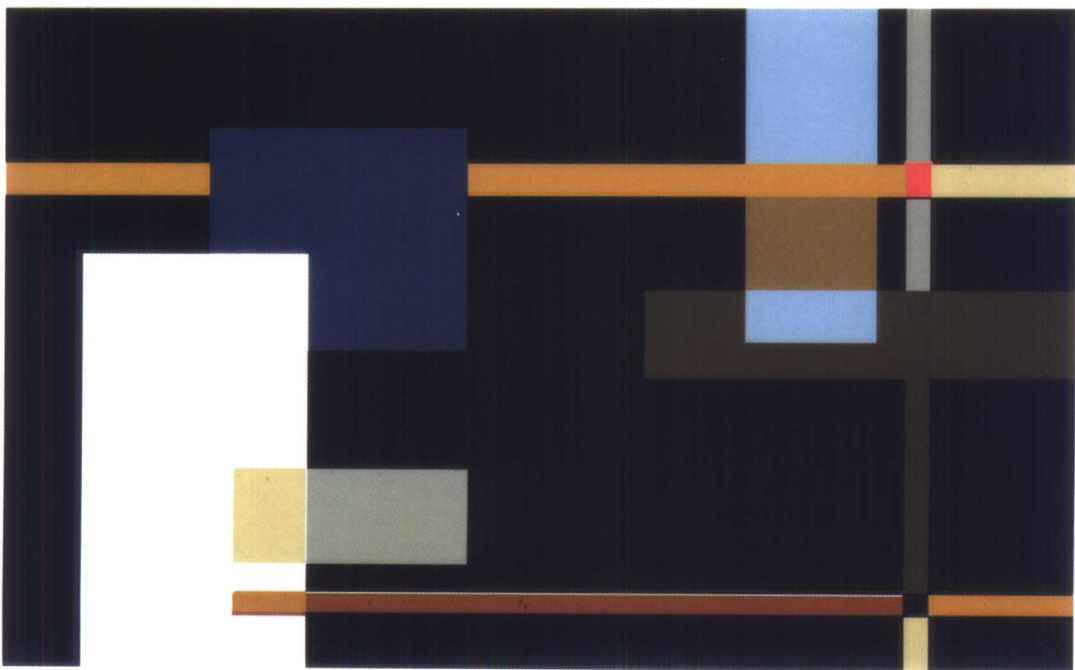
彩图 43 三原色色相对比



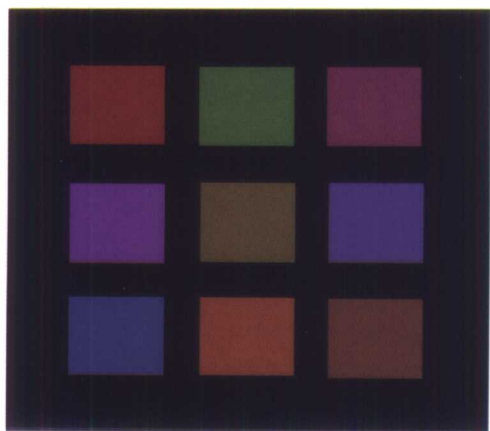
彩图 44 三间色色相对比



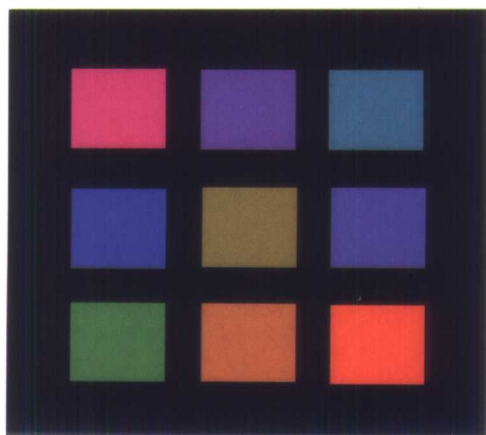
彩图 45 色彩的明度对比



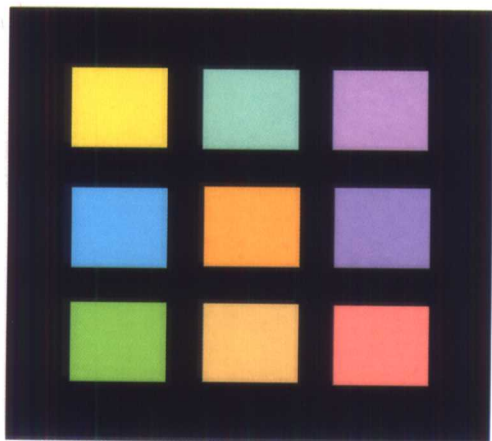
彩图 46 不同色相的明度对比



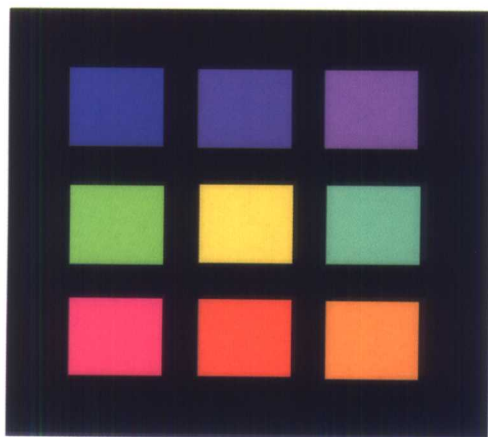
彩图 47 低纯度色彩基调



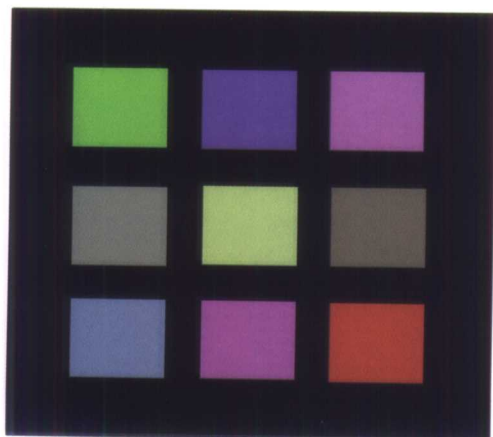
彩图 48 中纯度色彩基调



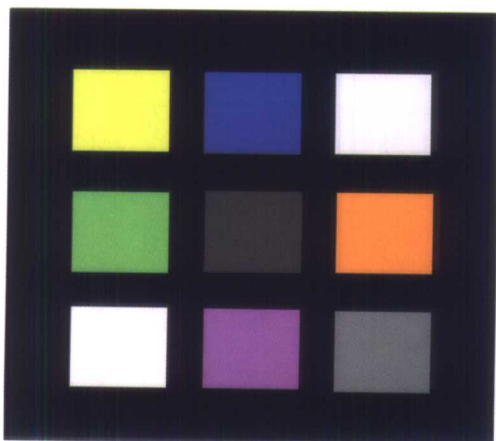
彩图 49 高纯度色彩基调



彩图 50 色彩的纯度弱对比



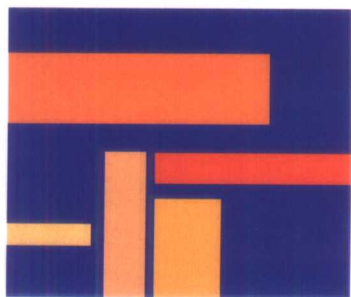
彩图 51 色彩的纯度中对比



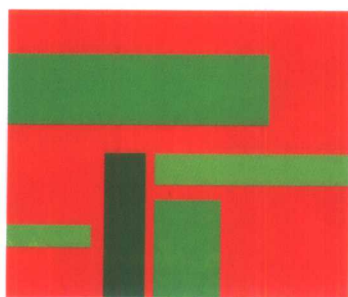
彩图 52 色彩的纯度强对比



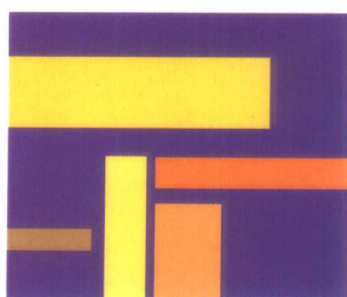
彩图 53 灰色对比



彩图 54 紫与黄的补色对比



彩图 55 蓝与橙的补色对比



彩图 56 红与绿的补色对比