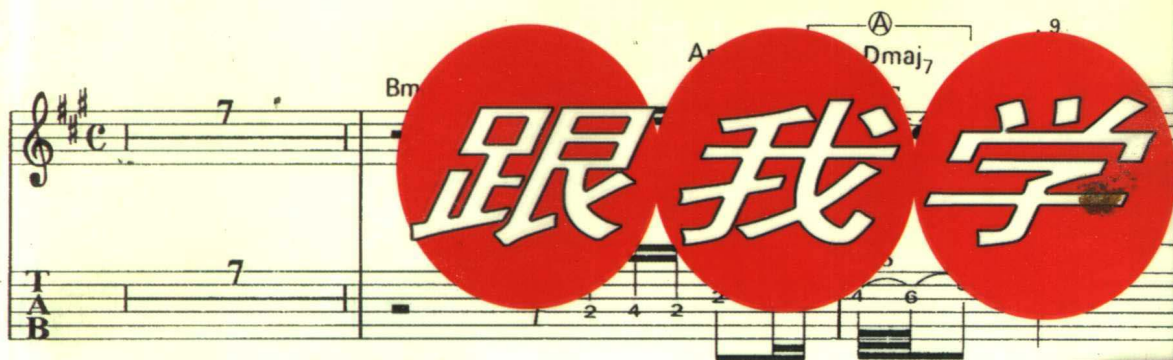
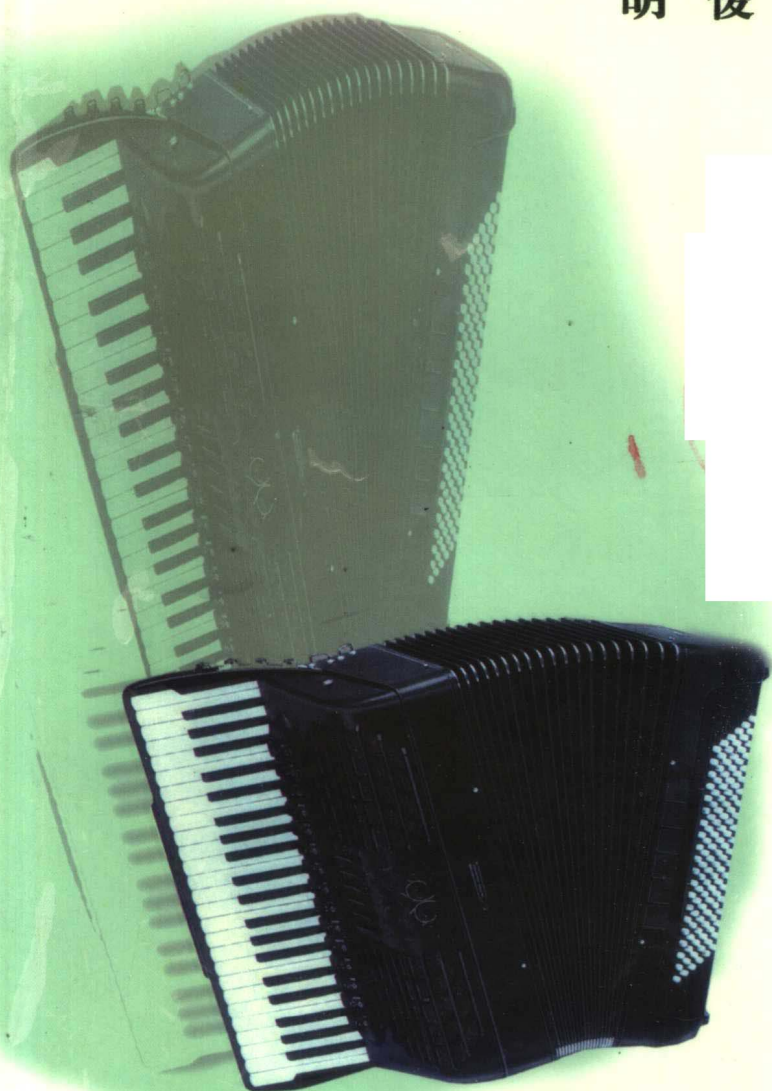




胡俊编著

手风琴弹唱



湖南文艺出版社

胡 俊 编著



跟我学 手风琴弹唱

湖南文艺出版社

跟我学手风琴弹唱

胡 俊编著

责任编辑:谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:16.25

印数:1—6,000

ISBN 7-5404-2143-6

J·291 定价:23.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

本书的主要服务对象是今后从事音乐教学的中师、幼师的学生或中小学现职音乐教师以及具有一定能力的音乐爱好者。他们已经学完了普通和声学,并掌握了一些手风琴演奏技能和歌曲演唱能力。

本书由八个部分构成。分别是:基础知识;单和弦基本弹唱练习;和弦连接弹唱练习;歌曲简易伴奏弹唱练习;歌曲弹唱的前奏、间奏、尾奏;弹唱练习曲谱;副三和弦、重属和弦、平行大小调交替练习;精典歌曲唱(奏)作品等。读者在使用本书时,一定要把弹与唱的练习,紧密地结合起来,按部就班,由浅入深,循序渐进地进行有效而实用的练习。

弹唱能力的掌握是一种综合能力的体现。所以,各方能力的强弱直接影响弹唱水平。因此,读者必须适当进行一些独立练习,然后合成,以达到较为完善的目的。

我们真诚地希望本书能给朋友们一些帮助。由于本人水平有限,书中定有一些不是之处,恳望广大的读者朋友指正。

编者

1999.8

目 录

前言

第一部分: 基础知识

一、乐理简释	(1)
二、和声基础	(11)
三、手风琴演奏的基本知识	(16)
四、声乐基础	(20)

第二部分 单和弦基本弹唱练习

第一课 C 三和弦原位弹唱练习	(23)
第二课 C 三和弦一转位弹唱练习	(27)
第三课 C 三和弦二转位弹唱练习	(31)
第四课 am 三和弦原位弹唱练习	(35)
第五课 a 小三和弦一转位弹唱练习	(38)
第六课 a 小三和弦二转位弹唱练习	(42)
第七课 G 三和弦原位弹唱练习	(45)
第八课 G 三和弦一转位弹唱练习	(49)
第九课 G 三和弦二转位弹唱练习	(53)
第十课 e 小三和弦原位弹唱练习	(56)
第十一课 e 小三和弦一转位弹唱练习	(60)
第十二课 e 小三和弦二转位弹唱练习	(63)
第十三课 F 三和弦原位弹唱练习	(67)
第十四课 F 三和弦一转位弹唱练习	(70)
第十五课 F 三和弦二转位弹唱练习	(74)
第十六课 d 小三和弦原位弹唱练习	(77)
第十七课 d 小三和弦一转位弹唱练习	(81)
第十八课 d 小三和弦二转位弹唱练习	(84)
第十九课 D 三和弦原位弹唱练习	(88)
第二十课 D 三和弦一转位弹唱练习	(91)
第二十一课 D 三和弦二转位弹唱练习	(95)
第二十二课 b 小三和弦原位弹唱练习	(98)

第二十三课	b 小三和弦一转位弹唱练习	(102)
第二十四课	b 小三和弦二转位弹唱练习	(105)
第二十五课	$\flat$ B 三和弦原位弹唱练习	(109)
第二十六课	$\flat$ B 三和弦一转位弹唱练习	(112)
第二十七课	$\flat$ B 三和弦二转位弹唱练习	(116)
第二十八课	g 小三和弦原位弹唱练习	(119)
第二十九课	g 小三和弦一转位弹唱练习	(123)
第三十课	g 小三和弦二转位弹唱练习	(126)
第三十一课	$\flat$ E 三和弦原位弹唱练习	(130)
第三十二课	$\flat$ E 三和弦一转位弹唱练习	(133)
第三十三课	$\flat$ E 三和弦二转位弹唱练习	(137)
第三十四课	c 小三和弦原位弹唱练习	(140)
第三十五课	c 小三和弦一转位弹唱练习	(144)
第三十六课	c 小三和弦二转位弹唱练习	(147)

第三部分 和弦连接弹唱练习

第一课	C 大调正三和弦弹唱练习	(151)
第二课	a 小调正三和弦弹唱练习	(155)
第三课	G 大调正三和弦弹唱练习	(159)
第四课	e 小调正三和弦弹唱练习	(163)
第五课	F 大调正三和弦弹唱练习	(167)
第六课	d 小调正三和弦弹唱练习	(171)
第七课	D 大调正三和弦弹唱练习	(175)
第八课	b 小调正三和弦弹唱练习	(179)
第九课	$\flat$ B 大调正三和弦弹唱练习	(183)
第十课	g 小调正三和弦弹唱练习	(187)

第四部分 歌曲简易伴奏弹唱练习

一、怎样设计并处理一首歌曲的即兴伴奏	(191)
二、弹唱练习曲	(192)
1. 一分钱	(192)
2. 火车开啦	(193)
3. 蓝天, 蓝天是乐园	(194)
4. 这是一个小世界	(197)
5. 牧场上的家	(199)
6. 中国, 中国, 鲜红的太阳永不落	(200)
7. 我们走在大路上	(201)
8. 海鸥	(202)
9. 月之故乡	(204)
10. 牧童之歌	(205)

第五部分 歌曲弹唱的前奏、间奏、尾奏

一、前奏	(207)
二、间奏	(209)
三、尾奏	(210)

第六部分 弹唱练习曲谱

一、带提示的练习曲	(211)
1. 四季歌	(211)
2. 年轻的心	(211)
3. 航海者	(212)
4. 金孔雀轻轻跳	(212)
5. 小红帽	(213)
6. 娃哈哈	(213)
7. 军港之夜	(214)
8. 妈妈怀里的歌	(214)
9. 男孩	(215)
10. 石榴树	(216)
11. 雨花石	(217)
12. 读书郎	(217)
13. 伟大的国家伟大的党	(218)
14. 每当我走过老师的窗前	(219)
15. 我爱北京天安门	(220)
16. 幸福的明天美滋滋的哩	(220)
二、不带提示的练习曲	
1. 丰收之歌	(221)
2. 快乐的节日	(221)
3. 小瓜棚	(222)
4. 多么快乐	(222)
5. 爱在人间	(223)
6. 大海啊,故乡	(224)
7. 雪绒花	(225)
8. 摇篮曲	(225)
9. 我们正是好年华	(226)
10. 拾稻穗的小姑娘	(227)
11. 铃儿响叮当	(228)
12. 歌唱你啊,祖国	(228)
13. 四季花儿开	(229)
14. 友谊地久天长	(230)

15. 弹起我心爱的土琵琶·····	(230)
--------------------	---------

第七部分 副三和弦、重属和弦、平行大小调交替练习

一、副三和弦·····	(232)
二、重属和弦与Ⅳ级副属和弦·····	(234)
三、平行大小调交替练习·····	(236)

第八部分 经典作品弹唱曲目

1. 我的中国心 ·····	(237)
2. 在希望的田野上 ·····	(240)
3. 金梭和银梭 ·····	(244)
4. 我心上的一朵玫瑰花 ·····	(248)
5. 划船曲 ·····	(251)

第一部分 基础知识

为了使读者方便而实用地使用本书,我们把音乐理论基础、和声基础、手风琴演奏基础、歌曲演唱基础,在这里进行简明扼要的回顾并进行较为系统的归类。

一、乐理简释

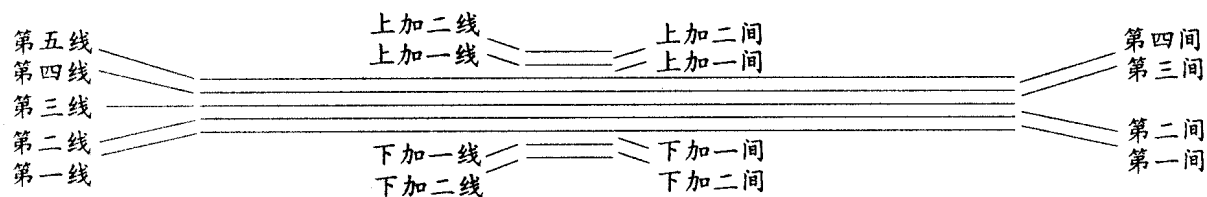
1. 音名、唱名

各音的名称叫音名,用字母标记。各音在演唱时的名称叫唱名,用拼音标记。

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
简谱	1	2	3	4	5	6	7	i

2. 五线谱

用来记载音符的五条平行横线叫做五线谱。

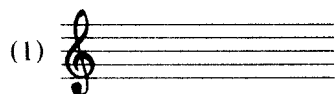


3. 谱号、谱表:

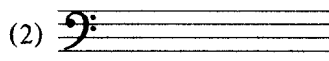
在五线谱的某一线上放一记号,使这条线有一固定的名称,这记号叫做谱号。

- (1) 高音谱号也叫 G 谱号 (2) 低音谱号也叫 F 谱号,把谱号与五线谱结合在一起叫做谱表

做谱表



高音谱表



低音谱表



大谱表

右手用高音谱表
左手用低音谱表

4. 音的高低:

五线谱



简谱



5. 音的长短(常用音符)

单纯音符

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符	5 — — —	四 拍
二分音符	5 —	二 拍
四分音符	5	一 拍
八分音符	5	二 分之一 拍
十六分音符	5	四 分之一 拍

附点音符

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符	5 — — — —	六 拍 (+)
附点二分音符	5 — —	三 拍 (+)
附点四分音符	5.	一 拍 半 (+)
附点八分音符	5.	四 分之 三 拍 (+)
附点十六分音符	5.	八 分之 三 拍 (+)

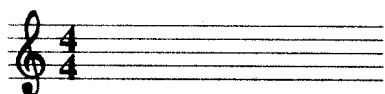
6. 常用休止符

名 称	形 状	时 值 (以四分休止符为一拍)
全 休 止 符	0000	四 拍
二分休止符	0 0	二 拍
四分休止符	0	一 拍
八分休止符	0	二 分之 一 拍
十六分休止符	0	四 分之 一 拍

名 称	形 状	时 值 (以四分休止符为一拍)
附点全休止符	= +	六 拍
附点二分休止符	= +	三 拍
附点四分休止符	= +	一 拍 半
附点八分休止符	= +	四 分之 三 拍
附点十六分休止符	= +	八 分之 三 拍

7. 拍号、小节线、小节、终止线

(1) 拍号:

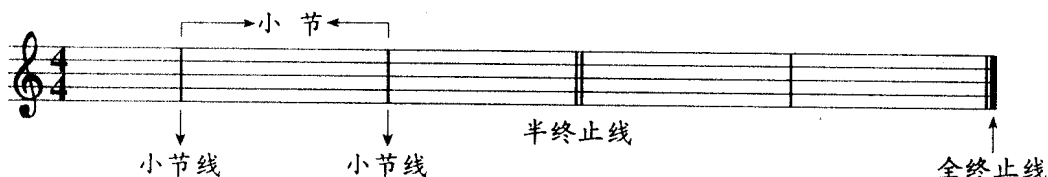


即 每小节四拍
以四分音符为一拍

(2) 小节线: 划分节拍的垂直线。

(3) 小节: 两条小节线之间的部分称之小节

(4) 终止线: 乐曲段落结束用半终止线, 全部结束用全终止线



8. 常用拍号的强弱

$\frac{2}{4}$ (强 弱)

$\frac{3}{4}$ (强、弱、弱)

$\frac{4}{4}$ (强、弱、次强、弱)

$\frac{3}{8}$ (强 弱 弱)

$\frac{6}{8}$ (强、弱、弱、次强、弱、弱)

9. 变音记号、等音

(1) “#”是升记号,表示把原来的音升高半音

(2) “b”是降记号,表示把原来的音降低半音

(3) “x”是重升记号,表示把原来的音升高全音

(4) “bb”是重降记号,表示把原来的音降低全音

(5) “b”是还原记号,表示把已升高或降低的音还原到原来的音高

(6) 等音,即音高相同,但名称、意义、记法不同的音,互相称为等音,或称同音异名。

例 #G = bA x F = G bbB = A

10. 各种常用记号

(1) 连音线记号 用弧线标记,表示弧线内不同音高的音要唱奏得连贯。

例 1-1



(2) 断音记号 用上平下尖的三角“v”标记,表示记号下的音(或)和弦要唱奏得短促,富于弹性。

例 1-2



(3) 持续音记号 用短横线标记,记在音符的上面,表示该音要稍强奏并充分保持其时值。

例 1-3



以上三种记号也可以结合起来应用。如连音记号与断音记号结合起来,形成半连音记号

例 1-4



(4) 琶音记号 用垂直的曲线标记,另在许多个上下对齐的音的前面表示这些音由下而上很快地分散弹奏。

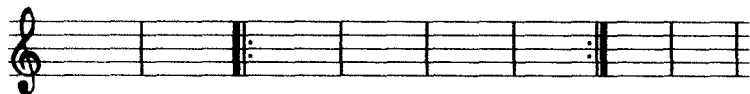
例 1-5



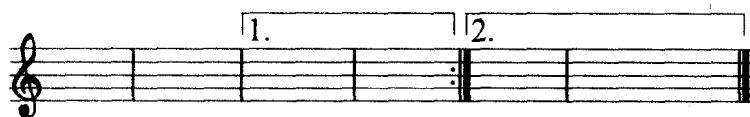
(5) 延长音记号 (♮ 或 ∞), 可依据乐曲感情自由延长

(6) 重音及倍重音记号 “>” 重音 “^” 倍重音, 记在个别音上表示唱得强或更强。

(7) 段落反复记号 表示在此记号乐句重复演奏(唱)一次



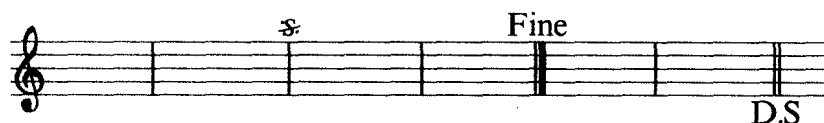
(8) 跳跃反复记号 表示第一遍奏到 1 结束, 再从头奏第二遍时跳过 1, 接着奏 2 结束



(9) 从头反复记号 D.C al Fine, D.C 表示从头反复一直奏(唱)到 Fine 处结束。



(10) D.S — ♯ — Fine. D.S 表示从记有 ♯ 记号处反复, 一直奏(唱)到 Fine 处结束。



11. 音阶 音阶是一个接一个的音或音符按照一定的格式进行排列, 即按大音阶、小音阶、半音阶或全音阶或民族调式音阶的格式进行排列

C 大调音阶



结构: 全全半、全全全半

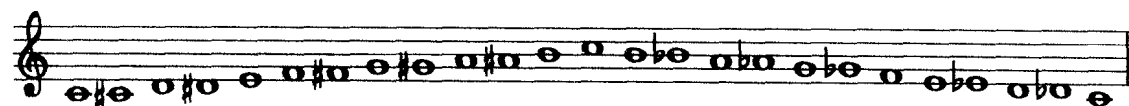
a 小调音阶



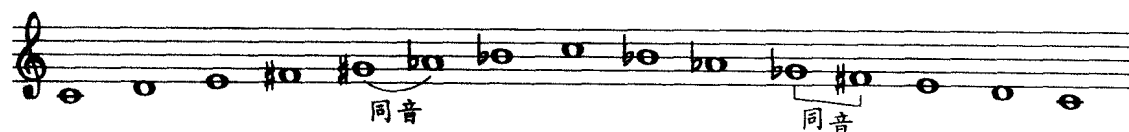
结构: 全半全全半全全

(另两种, 和声小调升高第七级。旋律小调上行时升高 VI、VII 级, 下行时 VI、VII 级还原)

c 调半音音阶



c 调全音音阶



民族调式音阶



(民族调式是以五声音阶为主体)

12. 三种术语(力度、速度、表情术语)

(1)速度的标记 音乐进行的快慢叫做速度。速度基本上分三类:慢的、快的和适中的。

音乐的速度是用文字来标明的,记在乐曲或乐章的开端五线谱的上面。在乐曲中间速度有改变时,则需记以新的速度用语。至今广泛使用的速度用语是意大利文,但许多作曲家也用本国的文字来标记,或标有两种速度用语(意大利文、本国文字)。

下面列举一些速度的基本标记:

慢速	Largo	广板
	Lento	慢板
	Adagio	柔板
	Grave	壮板
中速	Andante	行板
	Andantino	小行板,较Andante稍快一些
	Moderato	中板
	Allegretto	小快板 活泼
快速	Allegro	快板
	Vivo	快速有生气
	Vivace	快速有生气
	Presto	急板

为了表明速度的细微差异,往往还采用一些补充性的速度标记。

molto	很
assai	非常
meno	稍少一些儿
possibile	尽可能
poco	一点点
piu	更多一些儿
non troppo	但不过甚
sempre	始终、永远

当乐曲的速度逐渐加快或减慢时,则用下列标记:

减慢速度	ritenuto(略写 rit.riten.)	渐慢
	rallentando(略写 rall.)	渐慢
	allargando(略写 allarg.)	渐慢渐强
	smorzando	渐慢渐弱
加快速度	accelerando(略写 accel.)	渐快
	stringendo(略写 string.)	渐快
	stretto	紧缩

使乐曲恢复原速时,采用下列标记:

a tempo

原来的速度

tempo primo

tempo I.

l'istesso tempo

同样的速度(用于变更拍子)

当乐曲的速度较自由时则用 tempo rubato 来表示。

以上速度用语只能大致地表明乐曲的速度,要准确地标明音乐的速度,则需要依靠一种确定速度的仪器——节拍机来说明。

例如:

Allegro m.m. ♩ = 180 或 ♩ = 180

即表示以四分音符为单位,每分钟演奏 180 次。近年来我国出版的一些乐谱中,还有用两个速度记号之间加箭头来表示速度的渐快或渐慢的。例如:

♩ = 76 → ♩ = 120 → ♩ = 96 等

即表示由每分钟 76 拍渐快到 120 拍再渐慢到 96 拍。

(2)速度在音乐表现中的意义

音乐的速度和乐曲的内容是密切相关的,速度如定得不正确,会严重地歪曲音乐形象。例如用快速度来演奏慢的乐曲,或反之用慢速度来演奏快的乐曲等。但有时为了艺术上的目的,将一支旋律用不同的速度处理而获得不同的音乐形象则是完全可以的。例如下例在慢速度中表现了辽阔无边的大草原的壮丽景色;而快速度则表现了蒙古人民愉快的生活。

Adagio tranquillo

贺绿汀《森吉德马》



Allegro con vivo ♩ = 180



一般来说,表现激动、兴奋、欢乐、活泼的情绪,是与快速度相配合的;田园风的、比较抒情的则往往和适中的速度相配合;而颂赞歌、挽歌、沉痛的回忆等则多与慢速度相配合。

下面是关于这方面的例题:

Lento



旧社会好比是黑格洞洞的苦井万丈深,

Allegro



多少年来多少代,盼的那个铁树就把花开了。

Lento 叙述地

瞿希贤:《黄河之歌》



Animando



欢欣、鼓舞

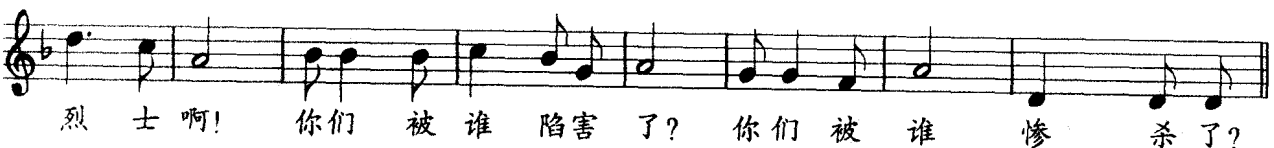


Moderato 田野风味

冼星海:《二月里来》



Grave



Lento

内蒙民歌:《嘎达梅林》



(3) 力度标记

音乐中音的强弱程度叫做力度。力度的标记有以下几种:

强弱程度固定的

forte (略写 <i>f</i>)	强
mezzo forte (略写 <i>mf</i>)	中强
fortissimo (略写 <i>ff</i>)	极强
piano (略写 <i>p</i>)	弱
mezzo piano (略写 <i>mp</i>)	中弱
pianissimo (略写 <i>pp</i>)	极弱

逐渐改变强度的

crescendo (或记号 <)	加强
poco a poco crescendo	逐渐加强
diminuendo (或记号 >)	减弱
poco a poco diminuendo	逐渐减弱

改变强度的

piu forte	较强
meno forte	强度较差
sforzando (略写 <i>sf</i>)	个别音的加强

在音乐中力度的变化是非常细致而复杂的,繁琐地把一切细微的力度变化都标记出来显然是不可能的,也是不必要的。

(4) 力度在音乐表现中的意义

力度和音乐中的其他要素一样,在音乐表现中是非常重要的,是不应忽视的。音乐力度的强或弱和乐曲的内容有着密切的关系。例如摇篮曲总是用较轻的声音来演唱或演奏的,这类音乐的内容与强的声音是有矛盾的;而隆重的、胜利的、具有战斗性的乐曲,却需要用强的声音来演唱或演奏,这类音乐的内容与轻的声音是有一定距离的。

利用力度的变化还可以获得鲜明的强弱对比,来有力地塑造音乐形象。

下面是关于力度变化的一些曲例:

潘振声:《我猜呀猜呀猜着了》

我 猜 呀 猜 呀 猜 呀 猜 呀 猜 着 了。

贺绿汀:《摇篮曲》

Andante

simile

美丽其格:《草原上升起不落的太阳》

开阔、明朗 *mf*

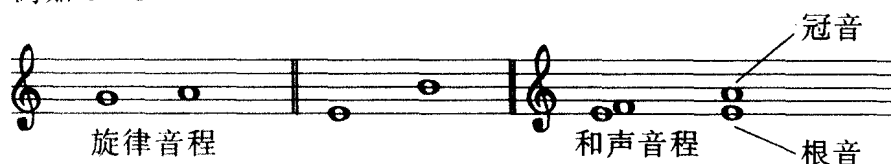
蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘, 白 云 下 面 马 儿 跑。



13. 音程:

- ① 两音之间的音高距离称为音程。音程中上面音称冠音下面称根音
- ② 先后弹奏的两个音形成旋律音程
- ③ 同时弹奏的两个音形成和声音程。

例如 1-6



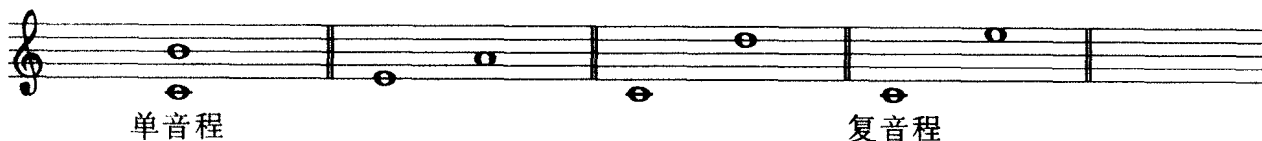
- ④ 音程是用音程的级数和音数来说明的,两者缺一不可
- ⑤ 自然音程和变化音程: 纯音程、大音程,增四度和减五度叫自然音程,反之,为变化音程如一切增减音程(增四减五除外)和倍增倍减音程,都叫做变化音程。

自然音程一览表:

度数	一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度
种类	纯	小 大	小 大	纯 增	减 纯	小 大	小 大	纯
音数	0	$\frac{1}{2}$ 1	$1\frac{1}{2}$ 2	$2\frac{1}{2}$ 3	3 $3\frac{1}{2}$	4 $4\frac{1}{2}$	5 $5\frac{1}{2}$	6

- ⑥ 单音程、复音程: 不超过八度的音程叫做单音程,超过八度的音程叫做复音程

例 1-7



- ⑦ 音程的根音和冠音相互颠倒,叫做音程转位。

例 1-8

