

春夜·春梦

赵杰

辽宁人民出版社

春夜·春梦

赵杰

春夜·春梦

Chunye Chunmeng

赵杰

辽宁人民出版社出版、发行 抚顺市第二印刷厂印刷
(沈阳市南京街6段1里2号)

字数：95,000 开本：690×960 1/32 印张：6.625
印数：1—4,000

1988年3月第1版

1988年3月第1次印刷

责任编辑：邵连凯

责任校对：冰白

封面设计：李本堂

ISBN 7-205-00693-7/I·55(ZF)

定价：1.40元

内 容 提 要

作者以多情而自如的笔触，通过所忧所喜，所爱所恨，所思所感，大块铸人，缩七尺精神于可睥之内。

所收作品情真意切，情随物移，意至神显，给人新异活鲜之感。其文似朴而美，其味似淡实浓，具有清朗挺秀之美。

冗繁削尽留清瘦

——序散文集《春夜·春梦》

单 复

没有想到赵杰竟是如此多情，他对祖国的锦山秀水，古迹名胜，自然风光，傣寨山村，风俗传说，历史尘烟，无不寄情。面对一本旅游手册，竟至入境忘情，心驰神往，浮想联翩，不能自己。为了趁公出长沙之便，既能了却游览君山之雅兴，而又不误与同伴约会的时间，居然是一下渡船就飞步前往，并求摆渡船娘稍候。匆匆如过客，急急忙忙游览了一下君山姿容，真如他说的“迅掠了”。但就是仅此匆匆一“掠”，他却“带着对飞来钟的悲思，柳毅井的赞许，二妃墓的幽叹，封山印的切齿”的情思（《君山迅掠》），而又迅跑赶回候

他的渡船，一路上还耽心船娘和乘客的焦急。世界上竟有似他这样的游客，奔跑着去“游山逛水”的。他对一切美妙的事物是如此钟情，真有如初恋的情人，就是千里迢迢，匆匆一面，也意足心满矣！

他爱山，爱水，爱生活，山水和生活也就爱他，她们袒露胸怀，任他击节欣赏。正缘于此，他这集子里收录的散文，十之一半为“游山玩水”、行旅之杂；余为“接受贫下中农再教育”时，在偏僻贫苦山村里的所见所闻，所忧所喜，所爱所恨，所思所感；以及生活中或到省政协主编“辽宁文史资料”后，所接触的人和事的真情实录和心迹。

赵杰游踪所至，寄情山水，揽景会心，感怀今古，神思飞扬，新篇迭出。他写《版纳月华》、《峨眉灵秀》、《滇池船娘》、《傣寨情愫》、《望江楼诗笺》、《西子湖留鸿》诸多篇杂。就他登临之地，游览之景，探幽之胜，吟咏之踪，古往今来，游客不绝，骚人墨客，赋诗作文，连篇累牍。此类诗文，最忌千人一面，千腔一调，平淡寡味，无病呻吟。而赵杰却得山川之灵秀，以自己独特的感受和独特的理解，并以独特的调子去描写它们。既得山川之骨，又得山川之气；

抓住了事物的形，又攫取了事物的神。他以自己的感情，赋静止的事物以活脱的生命。因而使自己写景状物，妙趣横生，给人一种新异活鲜之感。当然，并非篇篇有此“佳境”。

例如《滇旅低吟》中描写令人心惊魂动的险峻公路：“银练似的公路，忽而，跌下深谷，与漾濞江、澜沧江、怒江翻腾的江水，或挨肩而过，或贴面吻越；忽而，白带似的公路，挂在了山峰，与苍山、怒山、高黎贡山流荡的云雾，或交结错汇，或腾云破雾；忽而，玉锦似的公路，抛上峰脊，与白云、绿树、繁花点染的世界，或争艳媲美，或百年结好。”在他的笔下，这公路变活了，它有如腾飞的蛟龙，穿云破雾，击波逐浪，腾挪跳跃，惊心动魄。

又如《傣寨情愫》里漂亮多情的傣族姑娘：

“等走出等罕寨的路上，迎面轻轻款款并肩走来三位漂亮的‘卜少’（姑娘），她们长得楚楚动人，打扮得也风彩韵致。上身的紧身小褂，袖筒又细又长；紧裹腰身的筒裙，拖曳脚面。整套服饰，颇显女性健美的曲线。她们装束相同，色彩却斑斓多彩，雪白配绛红，鹅黄配湖兰，淡粉配墨绿。散披而飘曳的秀发上，别着把精巧的彩梳，

云鬓得体地插着一枝白色的小花束。”这描写虽活鲜迷人，但却是平面的，静感的。你别着急，接着画面就灵动了，立体了：“那三位姑娘吃吃地笑起来，其中支着精巧黄色折伞的‘卜少’，迎面和小管对话，另外两位退到一旁含笑窃语……”看他们交谈对的神情，真似劳燕相逢，其实他们是萍水相逢，素昧平生。小管说：

“阿妹，你的傜包掉了。”她回答说：“那就送给你吧。”小管说他正陪着远方客人，不得闲；

“有空会来拾取的！”这是多么朴素的调情，亲切得体，恰到好处。来到寨外时，小管对踩着田埂向绿树深处走去的一位“卜少”，用傜语喊道：“起土豆时应该有个好帮手”；她停下脚步轻声脆嗓地回答：“我已经找到帮手了。”小管回敬她说，他自己身边有客人，原本就不会和她一起去的。作者传神之笔，把傜族青年男女写的如此风趣多情，纯朴可爱，着实令人赞叹。

再如《青城幽》，极写青城风光之“幽”，或“幽深”，或“幽雅”，或“幽静”，真正写出了“青城天下幽”的佳趣。可他意犹未足：“然而我觉得单用这景幽，不足以称幽天下，令人折服。”于是他在天师洞发现了另一处“幽”来，

这是他独特的发现。此乃一位：“身着白色上衣，袖子高高挽起，露出兰盘坤表”，在泉边洗衣的年轻女道士。她“不仅谈吐不凡，而且长得眉清目秀，身材适中”，她的男朋友考上大学后离异去了，她这才“金鼓银簪，红烛紫烟，遁入了空门”。这是一个现代的“妙玉”，才思不凡。作者：忍不住探幽的心迹，指着中堂两副对联说：“我想请教一下，这两副联语，哪一副为上乘之作？”她抬眼看了看左边那副：“古观多情留客在，青山无语看人忙。”又把目光移到右边那副：“前身应是明月，几生修到梅花。”略微沉吟，还象先前那样轻语说：“留个悬念吧。”不知这悬念是留给我的，还是留给她自己的，这回答竟是如此之幽。最后作者感叹说：“青城景幽、情幽、人也幽。”“青城天下幽，”“令我叹服。”读到此，我们不亦为作者的生花之笔而“叹服”吧！

至若《连枷的声韵》的枷大伯和会说话的连枷，《袅袅山村情》善良辛勤的老大娘，《虎枕》、《秋蛙》和《寄情小站》可爱的红领巾和可怜而自尊心很强的孩子们，《峨眉灵秀》那种“闻山慕、登山怨、居山悦、辞山恋”的攀登者的

精神和心态。这些作品生活气息浓郁，感情真挚，读后，心里总有他们在闪动，令人不易忘却。

赵杰的散文，大都为短章，除个别外，大都在二千字左右，应该说是写的颇为精粹的。时人如冰心女士，极力提倡写短文，《人民日报》还为短文开辟文学作品专页，加以响应。

“大块铸人，缩七尺精神于寸眸之内，呜呼尽之矣。文非以小为尚，以短为尚，顾小者大之枢，短者长之藏也。”（明人廖柴舟《先古文小品序》）散文的精粹，就是这“缩七尺精神”的“寸眸”，藏“长”于“短”，顾“大”于“小”耳，这是湛深的内容和短小形式的高度统一。要达到这一境界，就得有情思的浓缩、诗意的提炼、意境的创造、剪裁布局的精巧、语言的锤炼的功力。这样写出来的散文，仔细品味，便不难看出作者的苦心经营，妙意刻画，其文似朴而美，其味似淡实浓，且时有神采之笔，使人拍案叫绝。（参阅余树森《散文艺术初探》）

“冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时”（郑板桥《题画竹》）。将一切与主旨无关的“冗繁”尽皆削除，使文章主干分明、枝叶扶疏，具有一种清朗挺秀之美。看来赵杰的散文，似在向这一

“境界”追求。我们能在自己的创作道路上，悬一“高远”的目标，刻苦磨炼，孜孜以求，不亦一赏心乐事乎？愿与赵杰共勉之，是为序。

龙年春日于新乐寓所。

目 录

冗繁削尽留清瘦(代序) 单复	
版纳月华	1
袅袅山村情	8
社稷吟	15
报晓鸟	19
连枷的声韵	24
知时雨	29
清原灯	33
秋蛙	37
虎枕	40

初力寄语	45
春播	49
寄情小站	53
童心	55
乐山佛	59
脚印	63
雨花台采撷	66
诗的绝望	69
继往泉	72
碑	76

春梦	81
慈母心	88
滇池船娘	92
山花	97
望江楼诗笺	101
青城幽	105
傣寨情愫	109
滇旅低吟	120
西子湖留鸿	124
峨眉灵秀	130

白玉山絮语	140
君山迅掠	144
海和海滩的钟情	151
刻在心上的……	156
落红	161
老骥情	167
笔坠千钧	172
负土冢功怨	177
迟到的祭扫	182
春夜(跋)	196

版 纳 月 华

月明挂在湛蓝的天穹上，边关版纳的月色真清静，清澈得象澜沧江的流水，宁静得似澜沧江岸的沙滩。远处隐隐传来了声响，是水的音韵，还是手扶拖拉机的轰鸣？方才，他就是用这声响将我和我的同伴们，从他的家乡和家乡的竹楼前送到这里的。踏着版纳的月色我低徊着，真想趁着月色，乘着这声响再回到他的家乡去。

他的竹楼真美，绿树环围，香花飘绕，带着西双版纳的旖旎风韵。竹楼的篾壁上编织着精美的图案，竹楼顶盖的马口铁，在夕阳里闪着银色的光彩。他的家乡也美，翠绿的竹林，鲜妍的花卉，清脆的鸟鸣，把人带入了新奇而神秘的境界。飞龙山顶的大勐龙佛塔，还是8千年前修筑的，主塔许有20多米高吧，四周8个小塔的高度

也快及它的一半了。洁白的塔身，金色的塔尖，宛如玉笋破土而出。主塔下有塔洞，小塔座上也有佛窟，在正南向龛下原生岩石上，有一人蹣跚印迹，传为释迦牟尼足迹，因而才在此兴建了塔。我们正是贪恋他家乡迷人的风光，所以误了回景洪的最后班车。我们不知西双版纳的太阳没有落山，它就会这么匆匆地开走了，驾驶班车的人也不知道太阳都要落到西边家里了，来自冰雪故乡的我们，还沉醉在西双版纳的密林中。美丽的勐龙执意挽留我们，我们也心驰神往这里，但明天太阳醒来时，我们必须在60公里外的景洪乘铁鸟飞走。竹林掩映的路上，没有过往的车辆，只有带着甘蔗林甜蜜晚归的傣家男女。这里左边是异国缅甸，右边连着老挝异国，地地道道的国界边缘，搭车的机会都不可能有。

炊烟开始在竹林梢头飘动，我们的心十分焦虑，焦躁得象成熟待割的甘蔗林的黄叶，会在哗啦啦的声响里揉下碎末来。文化站的阿龙倒是体察我们的心际，左奔右跑，终于在多次失望后，拦住了他的手扶拖拉机。他脸上挂着汗珠，衣衫披着灰尘，清晨雾霭未散时，就去景洪拉柴油，炊烟四起时，才从那里赶回来，他是这里唯一的运输