

◎ 丛书主编 周直

明朝文化

◎ 万朝林 著



◎ 南京出版社

十朝故都文化丛书

◎丛书主编 周直

明朝文化

◎万朝林 著

◎南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

明朝文化/万朝林著. —南京:南京出版社,2005
(十朝故都文化丛书/周直主编)
ISBN 7-80718-069-2

I. 明... II. 万... III. 文化史—中国—明代 IV. K248.03
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031793 号

丛 书 名:十朝故都文化丛书

书 名:明朝文化

丛书主编:周 直

本册作者:万朝林

出版(发行):南京出版社

社址:南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:webmaster@njpbs.com

责任编辑:管伟伟

装帧设计:杨晓岗

印 刷:南京凯德印刷有限公司

经 销:全国新华书店

制 版:南京新华丰制版有限公司

开 本:890×1240 毫米 1/32

印 张:53

字 数:1120 千字

版 次:2005 年 9 月第 1 版

印 次:2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~3000(套)

书 号:ISBN 7-80718-069-2/K·5

定 价:160.00 元(共 8 册)

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《十朝故都文化丛书》编委会

主 任 周 直 李海荣

副 主 任 赵德兴 卢海鸣

委 员 (以姓氏笔画为序)

万朝林 王永平 卢海鸣 史全生

付启元 成 林 李天石 李惠芬

李海荣 张学锋 张铁宝 邹劲风

周 直 赵德兴 傅 江 程章灿

主 编 周 直

丛书总序

周 直

在读者面前呈现的《十朝故都文化丛书》，是专门研究南京历史文化的。什么是文化？古今中外关于“文化”的定义不下二百种之多。英国人类学家 E. B. 泰勒在《原始文化》一书中指出：“文化，就其在民族志中的广义而言，是个复合的整体，它包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”人类文化既有历史性和时代性，又有民族性和地域性。社会生产力的发展是文化发展的基础与根本条件，社会基本矛盾运动和社会整合是文化发展的基本动力，而不同文化之间的彼此冲突与交融是文化发展的内在动力。不研究一个民族、一个地域文化的历史发展，就不能更深刻地把握这个民族与地域的现今状况及它的未来发展趋势。中国文化，作为世界上唯一的连续发展的原生文化，在走向全球化时代的今天，更要弄清它的历史发展脉络，这样，我们才能更好地促进中华民族与中国文化的伟大复兴。在当今中国现代化的进程中，存在着各地区区域现代化先后快慢的不同，其中有经济体制与经济结构方面的原因，也有各种资源方面的原因。而历史文化资源的不同，是其深层的原因。近年来，随着经济文化一体化趋势的不断加强，进行区域文化研究，开发文化资源已得到各级党政机关和学界的普遍重视。也就是在这样的大背景下，我们自2004年1月起，策划并组织编纂本套丛书。

南京历史文化丰富多彩,惠及深远。南京有 2476 年的建城史和近 450 年的国都史,这个历史过程既积淀了南京深厚的文化底蕴,也为其蒙上浓厚的帝都文化的色彩。历史上先后有孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国共计十朝(政权)定都于此,因此南京被人们称为“六朝古都”、“十朝都会”。由于近代以来非“古”,“都会”之称又太具商业气,所以,本套丛书通称南京为“十朝故都”。如何统一好撰写的基本框架?著名历史学家钱穆强调,研究文化史问题应根据历史的真实情况,从大处、会通处看,从长处着眼,求其异,看得远。本套丛书编委会经商量认为,各册基本内容大体应包括:文化的政治、经济与地理环境背景,社会生活与风俗文化,文学艺术,学术、科技与教育,宗教文化,典章礼制,城市建筑及历史遗迹,对外文化交流。这既是基于对“文化”基本内涵的理解,又是从几个大的方面把握南京历史文化的特色与发展脉络,同时也是展现这十朝文化在中国文化史中的地位与作用。

本套丛书按照在南京建都的十个朝代的时序和文化特色分为《孙吴文化》、《东晋文化》、《南朝文化(上)》、《南朝文化(下)》(由于南朝宋、齐、梁、陈四个朝代相隔时间很短,文化有连续性,南朝前期宋齐两朝的历史差不多横跨整个 5 世纪,所以,把南朝文化分为宋齐和梁陈前后两段,从 5 世纪和 6 世纪文化史的角度对其作专门阐述)、《南唐文化》、《明朝文化》、《太平天国文化》、《中华民国文化》。我们之所以这样划分,主要考虑它能较好地体现出不同时期的文化时代特征和文化特质。

229 年孙吴定都建业(今南京),揭开了南京都城历史的

第一页。孙吴定都南京对南方政治、经济、文化的发展乃至中国历史发展的进程,都产生了重大而深远的影响。孙吴时期注重都城建设和文化事业的发展,促进了儒学、佛教、道教在江南的广泛传播,造就了自秦汉以来江南地域文化史上的一个辉煌时代。从总体上说,孙吴时代的文化,其最显著的特点是华夏文明的进一步南传和南北文化的进一步交融。

孙吴之后,经过西晋的短暂统一,南京成为偏安的东晋皇朝的首都,称建康。东晋历史文化有别于其他时代的最大特征就是此时形成了典型的门阀士族政治,具体表现为包括皇室在内的世家大族,为了维护各自的家族利益而结成贵族共同体,垄断了政治、社会、文化等各个领域。因此,家族、血统、特权等极具贵族主义色彩的单词成了理解东晋文化的关键词。

以建康为中心的南朝文化上承两汉魏晋,下启隋唐,成为繁荣昌盛的隋唐皇朝的各项重要制度的来源之一。魏晋以来社会的巨大变动,引起南朝思想界发生了重大的变化,传统的儒学地位大为下降,玄学、佛教、道教广泛传播,史学、文学、艺术、科技等都取得了重大成就,中国社会出现了比春秋战国“百家争鸣”时期更深刻、更丰富的一股个性自觉、思想解放的潮流。这股潮流最终汇入了中国历史文化的滚滚长河之中,大大丰富了中国的思想文化。南朝的都城建康作为文化中心,拥有国家级的文化设施和学术中心,如儒学、玄学、文学和史学四学馆和总明观等。四学馆按专业招生的办法在我国教育发展史上具有里程碑的意义。南朝士族虽有所衰落,但其掌控文化主流的形势并未改变,他们更专力于文艺、史学等方面的开拓,因此许多著名的文学、史学著作均

成书于建康。如刘义庆的《世说新语》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、萧统的《文选》，以及范晔的《后汉书》、裴松之的《三国志注》等。建康还是当时南方的佛教中心，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，是当时佛教盛况的生动写照。

南唐时南京称江宁府，其文化体现了唐宋之间社会转型的诸多特征，并在文学艺术等领域取得了很高的成就。南唐中主李璟、后主李煜，都是有名的文学家，特别擅长填词。近代著名学者王国维称李后主为“词中之帝”，并特别称道他的后期词。南唐在金陵设有宫廷画院，集中了许多优秀的画家，如花鸟画家刘熙、人物画家王齐翰和周文矩，以及山水画家董源等，均为当时画坛名手。

明朝南京文化是继六朝、南唐之后出现的又一次文化发展高峰。明初定都南京 53 年，南京再次成为全国文化中心，位于鸡笼山前的国子监，是当时国内最高学府，最盛时有学生 9 000 多人，其中有不少是来自高丽（今朝鲜和韩国）、日本和暹罗（今泰国）等邻国的留学生。南京国子监还编印了迄今为止中国最大和最早的一部大百科全书——《永乐大典》，全书包括 22 000 多卷。明朝著名航海家郑和从永乐三年（1405 年）到宣德八年（1433 年）七次下西洋，到达东南亚、印度及非洲 30 多个国家和地区，加强了中国对外友好往来与经济文化交流。自永乐十九年（1421 年）迁都后，南京成为留都，政治监控较松，为南京文化的发展创造了宽松的政治条件。明朝中期以后，随着资本主义萌芽的出现，适应新经济形势的各项新颖学术观点应运而生，导致了名家辈出和文化勃兴；在意识形态方面，由于受新经济形势的驱动，人们的消费观念发生了嬗变，在衣、食、住、行和生活习俗上，出现了

争奇斗艳、弃旧逐新的明显动向。正因如此，明代南京文化中出现了许多闻名全国和闻名世界的大手笔，从而使它在中国文化史上占有了重要地位。

1853年太平天国起义军攻克南京后，在此建都，并改称天京。11年后天京失陷，湘军进入城内，纵火焚烧房屋达七天之久。经过这场浩劫，南京城中的各种建筑物和文物古迹毁坏殆尽，而现存古建筑大多数是清末同治和光绪年间重建的。太平天国虽然昙花一现，但也留下了具有鲜明特色的文化。太平天国文化是19世纪中叶中国社会转型初期，农民阶级根据政权发展的不同需要，对中国传统文化和西方外来文化中可利用部分加以吸收并经改造、融合后，重新架构出的独具民众特色的一种文化。

民国是中国文化从传统向现代转型的重要时期。南京作为全国的统治中心，成为东西方文化交汇激荡之地，形成了融合中西文化精粹的中华民国文化。随着社会经济的发展和西方文化的广泛传播，人们的生活习俗、礼仪服饰、文学艺术、科学技术、文教、卫生、体育，直至城市建设风格和建筑风貌，都发生了深刻变化，逐步将中国文化从晚清时代传承到现代。民国时期，各门学科的学者多有建树，对当代学术发展都有很大影响。

本套丛书对南京十朝故都历史文化研究有填补空白的作用。在策划、编纂和出版过程中，这项工作得到了广泛的支持。南京市人民政府拨出专款给予资助，并将其列为南京市重点文化建设项目。南京市社会科学院与南京出版社精心设计，并作为第十届全国运动会献礼之作认真组织力量进行实施。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、

学者。他们以高度的责任感和严谨的治学态度来对待这项工作。作者们在充分吸收前人研究成果的基础上颇多心得与创见。在资料运用上,丛书史料翔实,做到了文献资料与考古资料的有机结合,并充分利用了最新考古成果。在写作过程中,作者们还特别注重融思想性、知识性、趣味性于一体,力求做到深入浅出,通俗易懂。鉴于时间和精力等原因,这套丛书的不妥之处在所难免,欢迎读者和方家提出宝贵意见。

在当代中国现代化的进程中,文化当然要创新。在社会主义先进文化的主导下,优秀的民族传统文化同当代文化、本土文化同外来文化、大众文化同精英文化逐步走向兼容与综合,当是时代发展的趋势。我们相信,南京历史文化定将在这一过程中,彰显其前所未有的魅力,体现其永不衰竭的价值。

2005年7月

(作者系南京市人民政府参事,南京市社科联原党组书记、常务副主席,南京市社科院原常务副院长,教授、研究员)

目 录

- 一 艰难的定都历程 /1
 - 1. 朱元璋定都南京 /1
 - 2. “靖难之役”与都城北迁 /7
 - 3. 福王称帝与南京再次成为“京城” /10
 - 4. “两京制”下的留都南京 /11
- 二 宏伟的都城建设 /15
 - 1. 独树一帜的四城环套 /15
 - 2. 都城的空间布局和配套设施 /22
 - 3. 功臣宅第与民居 /25
 - 4. 天下第一陵——明孝陵 /28
- 三 整齐的思想与刚猛的法律 /35
 - 1. 朱元璋以“理学为宗”思想的形成 /35
 - 2. “理学”官学地位的最后确立 /38
 - 3. 明代法律的立法思想 /41
 - 4. 明代立法概况 /45
- 四 学校、科举与贡院 /49
 - 1. 学校教育体系透视 /49
 - 2. 漫漫科举路 /62
 - 3. 全国最大的科考场所——江南贡院 /69

目 录

- 五 鼎盛时期的科学技术 /73
 - 1. 中西参用的天文学 /73
 - 2. 蓬勃发展的地理学 /78
 - 3. 世界领先的航海术 /81
 - 4. 臻于鼎盛的造船术/83
 - 5. 技艺创新的印刷术/87

- 六 繁荣的文学、史学和哲学 /91
 - 1. 多彩的文学作品 /91
 - 2. 形式多样的史学成就 /98
 - 3. 张扬主体意识的哲学思潮 /102

- 七 绚丽多彩的艺术成就 /109
 - 1. 辉煌的绘画艺术 /109
 - 2. 风格各异的书法艺术 /114
 - 3. 巧夺天工的雕刻成就 /116
 - 4. 南京方言戏曲:白局 /118
 - 5. 明代南京的戏曲艺术 /120
 - 6. 明代南京的戏曲演出 /126

- 八 多元的宗教文化 /131
 - 1. 明朝多元化的宗教政策 /131
 - 2. 明代宗教政策对南京文化的影响 /137
 - 3. 金陵第一刹——大报恩寺 /140
 - 4. 其他宗教寺庙 /144

目 录

九 争奇斗艳的民俗文化 /147

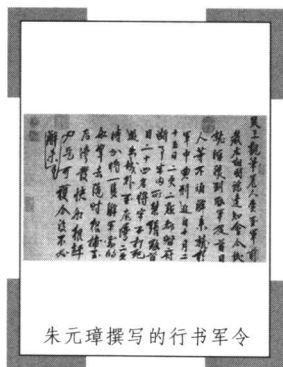
1. 衣食住行 /147
2. 婚丧礼仪 /162
3. 民间游艺 /168
4. 岁时民俗 /174

十 频繁的对外文化交流 /181

1. 朱元璋的睦邻外交政策 /181
2. 郑和下西洋与域外文化交流 /185
3. 浣泥国王与永乐皇帝的情结 /188
4. 南京教案——中西文化的冲突 /190

主要参考资料 /193

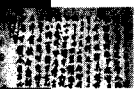
后 记 /194



艰难的定都历程

1 朱元璋定都南京

在元末农民起义浪潮中，群雄角逐，朱元璋“起自布衣”，所率农民军逐渐强大起来。元至正十六年（1356年）三月，朱元璋率军攻占集庆路，改集庆路为应天府，表示他起兵是“上应天命”的，接着朱元璋以应天府为根据地，号令东南，



“提师开基江左，命将四征，西平陈友谅，东缚张士诚，南下闽粤，北清幽燕，奠安华夏，复我国旧疆”（《明太祖实录》卷七一）。随着统一战争的胜利，元至正二十八年（1368年）正月初四日，朱元璋在应天府登上皇帝宝座，定国号为大明，建元洪武，明王朝正式建立，而南京为大明朝的“首都”、“帝师”这一“名份”则是朱元璋与他的谋臣策士们经过反复讨论，直到建国十一年后才决定下来。

朱元璋参加农民起义军后，势力日益壮大，但江淮之间久经战乱，民生贫瘠，北面又距元朝军事力量过近，显然难以长久立足。为了自保生存并进而窥取天下，朱元璋武装集团亟需建立一个既有充沛经济资源、又有重要战略意义的稳固根据地。一些有远见的读书人，便劝朱元璋略取金陵。最早提出这一建议的是冯国用，他说：“金陵龙蟠虎踞，帝王之都，先拔之以为根本，然后四出征伐，倡仁义收人心，勿贪子女玉帛，天下不足定也。”（《明史》卷一二九《冯胜传》）朱元璋大加赞赏，于是他率军打过长江，占领太平（今安徽当涂）。朱元璋又向当地儒士陶安问计攻占金陵何如，陶安也说：“金陵古帝王都，取而有之，抚形胜以临四方，何向不克。”（《明史》卷一三六《陶安传》）陶安之说加强了朱元璋夺取金陵的决心。元至正十六年三月朱元璋攻下集庆后，浙江老儒叶兑又专程向朱元璋进献“一纲三目”大计，建议“定都建康（今南京），拓地江广，进则越两淮以北征，退则画长江而自守。夫金陵古称龙蟠虎踞，帝王之都，籍其兵力、资财，以攻则克，以守则固。……鼎足江东，以观天下之衅”（《明史》卷一三五《叶兑传》）。从而使朱元璋有了立足江东，定都金陵的意向，并以金陵为根据地指挥了十几年的战争，经过十几年的经营，在金陵已有根深蒂固的基础，宫阙城池已初具规模，所以 1368



年朱元璋在应天即位皇帝。朱元璋之所以即位应天有其充足的理由：

一是经济上的考虑。因为江浙富庶，不仅有长江三角洲这一大谷仓，而且还是纺织工业、盐业、铁器制造的中心，应天又是这些物资的集散地，是商业中心，所谓“财赋出于东南，而金陵为其会”（丘浚：《大学衍义补》卷八五《都邑之建上》），经济条件十分优越，对于养活一支数量庞大的军队和一个完整的国家机构，有着重要的意义。

二是意识形态的考虑，将国号与国都统一。朱元璋将国号定为大明，即是取自白莲教关于“明王出世”的传说，以得到信奉白莲教的广大民众的支持，又可以按照儒家的学说来解释。明是光明，是火，明字拆开是日月两字。按照阴阳五行的学说，南方属火、属阳，神为祝融，颜色为赤；北方属水、属阴，神为玄冥，颜色为黑。朱元璋起兵于南方，应天又是传说中的祝融故墟，他北上攻克大都，灭漠北元朝，是以火制水，以阳销阴，以明克暗，实属天意。这样，以火神祝融故墟应天为国都符合儒家思想，使地主阶级与儒生深感满意。

三是节俭方面的考虑。朱元璋不愿意轻易舍弃吴王时代所奠定的宫殿，而且如果另建都城，则又得再花上一大笔资金，不合算。

四是心理方面的考虑。朱元璋不仅自己深深眷恋应天，而且他还考虑到自己身边文武重臣的心理。这些人大多为江淮子弟，他们留恋乡土，希望把都城定在靠近家乡的应天。

五是军事方面考虑。南京形胜，右环大江，左枕崇冈，三面据水，以山为郭，以江为池，地势险阻，易守难攻。对此朱元璋深有体会，1355年他三次攻占集庆均大败而归，损兵折将。1360年他又在应天据险而守，大败10倍于己的陈友谅

军队，巩固了自己的地位。

然而，以金陵为都，朝廷上下又觉得并非十分妥当。

一是随着全国统一战争的结束，先前主张定都应天的儒士出于全局利益、战略利益的考虑，开始动摇定都应天的方案，他们屡次劝谕朱元璋“有天下者，非都中原，不能控制奸顽”，而朱元璋“既听斯言，怀之不忘”（《御制文集》卷一二《中都告祭天地祝文》），使其一时没了主意。

二是从军事角度讲，应天的位置偏于江左，距离对元朝作战的北方前线过于遥远，不便于朝廷部署军事行动和调动部队，若赋予边将军权，又恐尾大不掉，这是一个致命的缺陷。

三是朱元璋感觉到以金陵为首都的诸朝均为短命王朝，折数不久，如东吴只有 59 年，东晋 104 年，南朝的宋 60 年、齐 24 年、梁 56 年、陈 33 年，南唐 39 年，这也很不吉利。

这样虽然应天从洪武元年（1368 年）正月起成为事实上的首都，但一直没有得到皇帝诏书的批准而无法“合法化”，这也是中国定都史上一个奇特的现象。

所以洪武元年三月，徐达率军北伐，攻占山东、河南，不少人以“君天下者宜居中土，汴梁宋故都，劝上定都”。朱元璋遂于同年四月亲往汴梁视察，认为汴梁处于全国中心区，作为政治、军事监控中心，监控各地的空间距离是相等的；同时，由于西北未定，要运送粮饷和补充兵力，需要设置一个军事供应基地；再加上定都汴梁，有利于唤起北方民众的反元情感，于是朱元璋决定在此建都。同时朱元璋也意识到汴梁无险可守，是个“四面受敌之地”，而且自北宋以后，中原地区经济衰败，财源、粮源无保证。于是，为达完全，朱元璋采用周、汉两京之制，在洪武元年八月，朱元璋下诏以应天为南