



顾惠生 包昌发 编 刘小刚 绘

情侣装

安徽科学技术出版社

情 侣 装

顾惠生 包昌法 编

刘小刚 绘图

安 徽 科 学 技 术 出 版 社

责任编辑：张晓红

封面设计：张远林

情 侣 装

顾惠生 包昌法 编

刘小刚 绘图

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市九州大厦八楼)

安徽省新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：12 插页：4 字数：297,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：00,001—10,000

ISBN 7-5337-0480-0/TS·12 定价：6.40元

前 言

随着人们的物质文化生活的不断改善和提高，人们对日常服饰穿着的要求也越来越高，不仅要求穿着保暖舒适，而且要求服装的式样造型新颖入时，能充分显示穿着者的风度和气质。对于青年朋友，尤其如此。

近年来，国际上在服饰穿着方面，出现了一种新的趋向，流行一种最新的服装品种，那就是深受情侣或恋人们所欢迎的“派对装”。所谓派对装就是一对男女穿着衣料相同或造型格调一致的新款服装，它给人的感觉是我中有你，你中有我。派对装一经问世，就受到情侣们的青睐，人们争相选购，相互仿效穿着。不久前，这种新颖别致的对装，从国外传到我国南方的各大城市，引起了国内消费者的极大兴趣，可商店货源有限，供不应求，自己设计或自行裁剪缝制又缺乏这方面的资料。为了满足读者们自行裁制对装的需要，我们广泛收集资料，精心设计，编绘了这册《情侣装》。考虑到能使本书所提供的式样和裁剪制图方法更为实用，除了介绍新潮情侣装以外，我们还介绍了新婚穿着的礼服情侣装、外出情侣装、休闲情侣装、家居情侣装和中老年便服对装等。在式样设计方面除了考虑男女对装之间的风格一致和情趣协调以外，还兼顾了春夏秋冬的季节变化，以及青年、中年、老年夫妇的各年龄层次的需要。一般讲，不论是青年情侣或中老年夫妇，不论是何种穿着场合，都能从本书中找到你所喜欢和满意的男女新颖的对装式样及其裁剪制图方法。

我们在编绘中，由于资料较少，又缺乏经验，书中所提供的式样还不成熟，缺点和不足之处在所难免，望能得到广大读者和同行们的批评指正。

编绘者

1989年元旦

目 录

一、情侣装简介	1
二、情侣装裁剪制图的基础知识	2
三、新潮情侣装	17
四、婚礼情侣装	50
五、外出情侣装	83
六、休闲情侣装	117
七、家居情侣装	133
八、中老年便服情侣装	167

一、情侣装简介

情侣装在国外称为派对装。“派对”一词源于英文Partner，即情侣的意思。所以在国内就称派对装为情侣装，就是男女情侣或夫妇在同行时所穿的配套服装。这种对装一般均属生活便服，在开始时大都是选用同质同色的衣料裁制，或两者之间的式样造型的格调基本相似，或用同一的装饰附件作为联系。一套对装在身，旁人便知他们是一对正在热恋中的情侣或是感情融洽的夫妻。这种对装最早出现在80年代初期的香港街头，是为了扩大销售而设计的，因为这种对装一卖便是两套。所以对装一经推出，立即受到青年男女们的热烈欢迎，特别是那些正在热恋而尚未结婚的男女青年，更感兴趣。这种新颖的对装形式，几年前从国外开始传入我国南方的广州、福州、上海等大城市中。当时有些青年在结婚时，都喜欢用同色同料各做一套西装作为结婚礼服，而且式样造型的格调也基本相似。这种新颖的对装对情侣们来讲，的确很有意思，不但是造型式样显眼诱人，而且有助于增进情侣们相互之间的感情。后来，对装的形式又有新的变化和发展，已不仅是男女二人选用同色同料裁制，而且有的则用两种颜色或两种衣料裁制两套套装，如用格子衣料和素色衣料镶拼缝制等等。裁制时用男式上装的衣料裁制女式的裤子或裙子，用女式下装的衣料裁制男式上装，相互之间，两人的衣料交错使用；或者相互镶拼搭配裁制某些服装附件，如衣领、贴袋等，把两套服装通过这种统一的附件作相互联系，使之你中有我，我中有你。这样的对装不但式样造型更趋活泼，富有新意，而且这种不同色、不同质衣料裁制的套装，还可和其它服饰配置成套，轮番穿着，提高服装的穿着利用率。

从去年开始，对装的形式又有新的突破，以原来大都用于礼服范畴的对装，迅速发展成为渗透到生活各个领域的便服型对装。从外出旅游逛街、上公园，到家居休闲，都能看到恋人和夫妻们双双对对地穿着对装。在日本、香港等地，已把对装作为当今最新设计的一种时髦的服装品种，从而穿着者日益增多，成为最流行的新潮服装之一。于是服装设计师和服装推销商们便纷纷推出最新设计的各式各样的新颖对装，不论是炎热的夏季或是寒冷的冬季，恋人们都可以选购到各自喜爱的对装。对装的品种如今也有很大的发展，人们常穿的有牛仔装系列对装、茄克衫系列对装、T恤衫系列对装、针织衫系列对装、羽绒服系列对装，以及运动衣式系列对装、休闲服系列对装等。从年龄上看，已由年轻的情侣发展到中年伉俪和老年夫妻等。总之，不论是外出或是家居，也不论是春秋或夏冬，只要人们有穿着的需要，就能找到合宜的对装式样。

二、情侣装裁剪制图的基础知识

(一) 人体测量知识与放松度

1. 女体测量知识

要使平面衣料制成立体的服装，量体是很重要的。服装要做得舒适合体，必须经过量体、制图、裁剪、缝纫等有关过程。要使得测量准确，就必须掌握人体测量部位的基准点（见图 2-1-1）。

(1) 测量注意事项

- ① 要认真观察被测量者的体型特征。
- ② 要正确使用测量工具，记录清楚。
- ③ 要考虑被测量者的生活环境、工作条件以及季节、地区、习惯和款式等因素。
- ④ 对特殊体型的测量，要把变形部位尺寸测量准确，并做好标记。
- ⑤ 要征求被测量者意见，以备制图裁剪时参考。

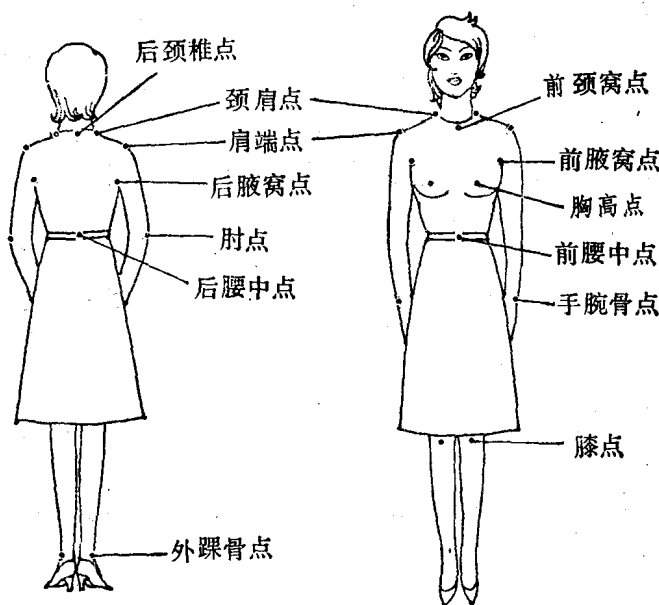


图2-1-1

(2) 测量要求

被测量者要穿紧身内衣裤或穿单衣、单裤(裙)。姿态自然，呼吸正常，切勿低头俯视或故意挺胸，以免影响测量的准确性。测量围度时(颈围例外)，要注意软尺应保持前后平行，防止软尺在背部滑下或抬得过高。测量围度时一般垫入两个手指量平，不宜将软尺围得过紧或过松。

(3)测量部位和方法(女性)

①胸围——在腋下和胸高点处取水平围量一周,然后参照放松度表加放(见图2—1—2)。

②腰围——在腰部最细处围量一周,然后参照放松度表加放(见图2—1—3)。

③臀围——在臀部最丰满处围量一周(如有凸肚应估计在内),然后参照放松度表加放(见图2—1—4)。

④颈围——在颈部下段,即后颈第7个颈椎骨上端与前颈窝上端围量一周内垫一个手指,然后参照放松度表加放(见图2—1—5)。

⑤前胸宽——由前身右侧腋窝点量至左侧腋窝点(见图2—1—6)。

⑥胸高——由肩颈点向下量至胸高点,同时测量间距尺寸(见图2—1—7)。

⑦前腰节——由肩颈点向下经胸高点量至腰部最细处(见图2—1—8)。

⑧总肩宽——由左肩端点经后颈根下端量至右肩端点(见图2—1—9)。

⑨后背宽——由背部左侧腋窝点量至右侧腋窝点(见图2—1—10)。

⑩背长——由后颈第7个颈椎骨向下量至腰部最细处(见图2—1—11)。

⑪手臂长——由肩端点顺手臂量至手腕骨点(袖长按需要量取)(见图2—1—12)。

⑫下肢长——由腰部最细处量至外踝骨点(裤、裙的长度按需要量取)(见图2—1—13)。

⑬腰围——在腰部最细处围量一周,然后参照放松度表加放松度(见图2—1—14)。

⑭臀长——由腰部最细处量至臀部最丰满处(见图2—1—15)。

⑮臀围——在臀围最丰满处围量一周(如有凸肚应估计在内),然后再参照放松度表加放松度(见图2—1—16)。

⑯上裆——被测量者坐在板凳上,由腰部最细处量至凳面,然后另加3厘米左右(腰头宽)(见图2—1—17)。

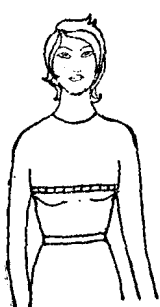


图2—1—2

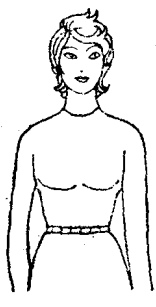


图2—1—3

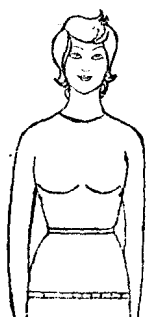


图2—1—4

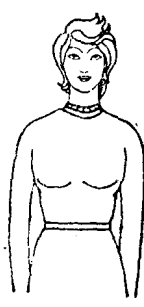


图2—1—5

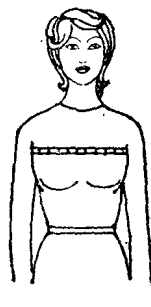


图2—1—6

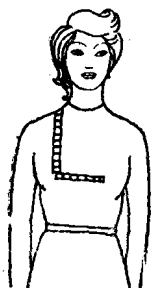


图2—1—7

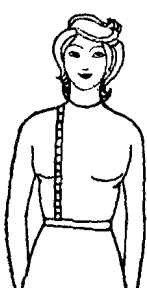


图2—1—8

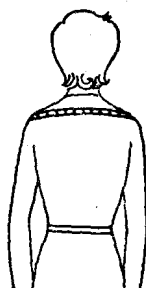


图2—1—9

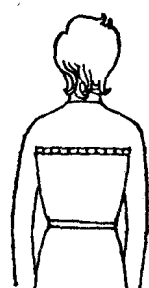


图2—1—10

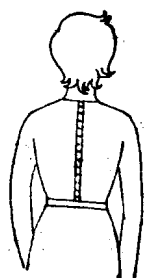


图2—1—11

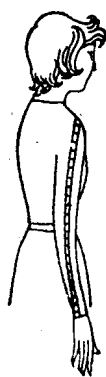


图2—1—12

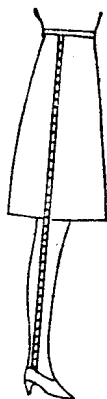


图2—1—13

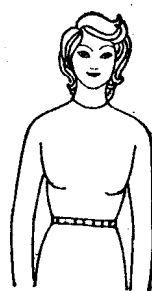


图2—1—14



图2—1—15

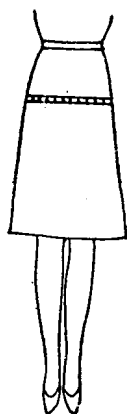


图2—1—16

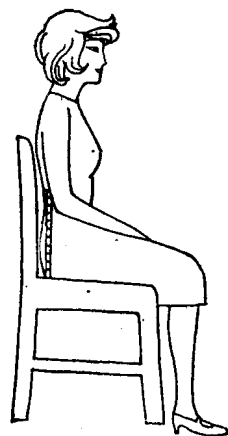


图2—1—17

2. 男体测量知识

测量方法与测量女体相同。测量部位可见图2—1—18~图2—1—25。

3. 男、女服装量体围度放松度参考表

测量人体围度所得的尺寸是紧身围的，在裁剪制图时，必须根据服装款式种类和穿着者的要求适当加放宽松度量，这样做成的服装才合体，穿着舒适。具体加放见表1、2。

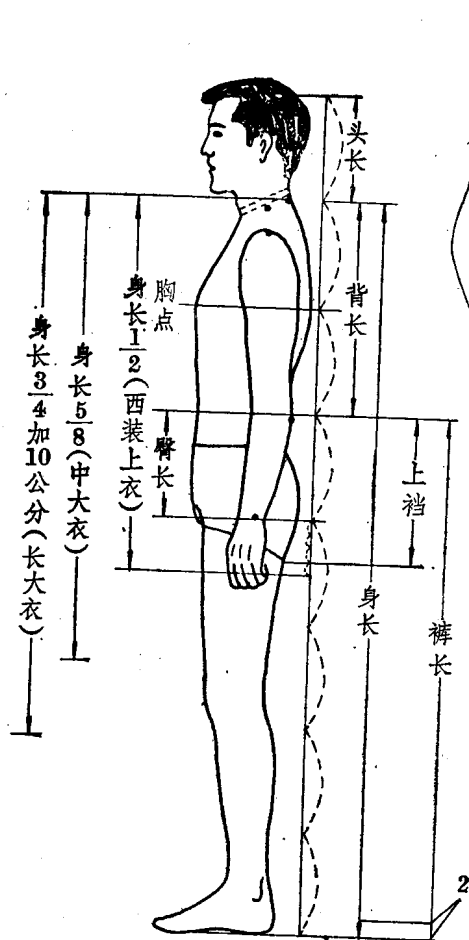


图2—1—18

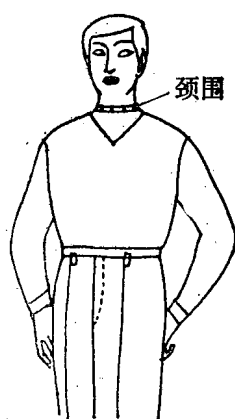


图2—1—19

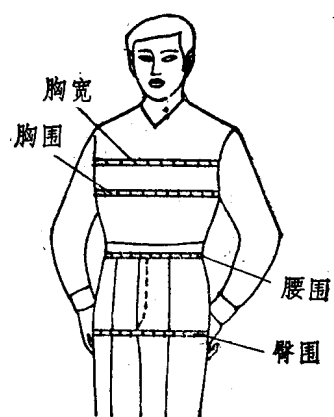


图2—1—20

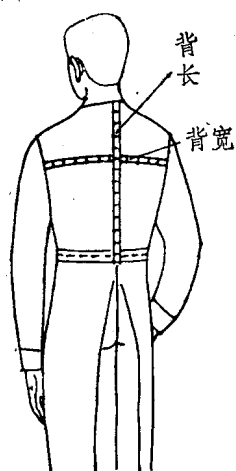


图2—1—21

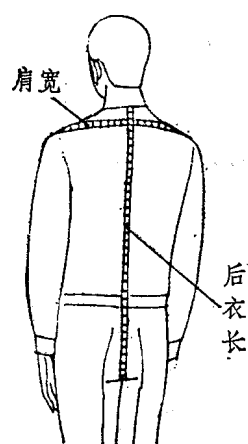


图2—1—22

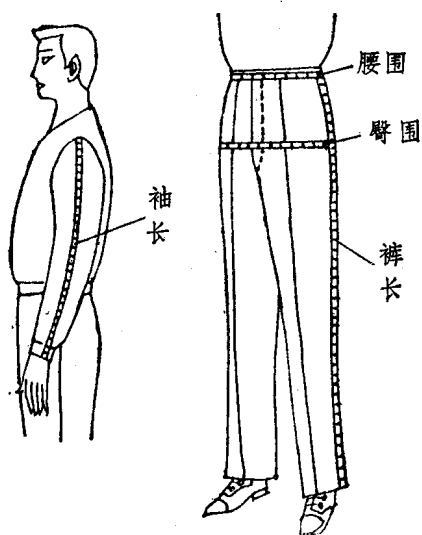


图2—1—23

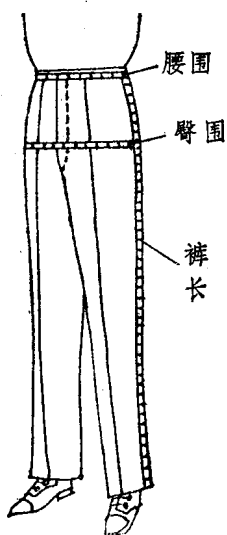


图2—1—24

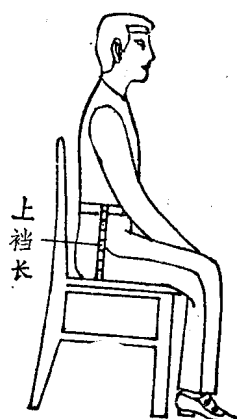


图2—1—25

表1 一般女装放松度参考表*

单位：厘米

服 装 名 称	胸 围	领 围	腰 围	臀 围
连 衣 裙	8~10	1~1.5		
衬 衫	10~12	1~1.5		
单 上 衣	13~15	1.5~2.5		
毛呢 西 装	13~15			
呢 上 衣	14~16	2.5~3.5		
呢紧腰大衣	17~20	4~5.5		
呢宽腰大衣	22~24	5.5~6.5		
西 裙			1~2	4~6
西 裤			1~2	6~8

* 冬季西裤尺寸适当增加。

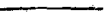
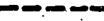
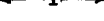
表2 一般男装放松度参考表*

单位：厘米

服 装 名 称	胸 围	领 围	腰 围	臀 围
长、短袖衬衫	16~18	1.5~2.5		
春秋两用衫	16~18	3~4		
西 装	14~16			
中 山 装	16~20	3.5~4.5		
呢 大 衣	22~26	6~8		
西 裤			2~3.5	6~10

* 冬季西裤尺寸适当增加。

(二) 服装裁剪制图符号

符号名称	符号图形	说 明
轮廓线		是衣片净缝轮廓线在裁剪衣片时必须另放做缝
辅助线		裁剪制图时首先划出的基本细实线
影示线		表示裁剪制图时的重叠部位, 作背面(下层衣片)的轮廓线
连折线		表示衣片对折的线, 即不可裁开的轮廓线, 如背中线等
翻折线		表示衣片某一部位的翻折, 如前衣片的驳头翻折等
经向符号		表示裁片衣料的箭头对准经向(直丝)
折裱符号		根据式样造型需要, 衣片要作折叠的部分
收省符号		根据体型需要, 衣片要作出缝去的部分
阴裱符号		表示该折裱是两边向中间折叠
扑裱符号		表示该折裱是中间向左右两边折叠
断续符号		表示衣片实际较长, 而制图时缩短的画法(注寸应标实际尺寸)
拼接符号		表示该部位两幅制图应拼合成一幅裁片上
重叠符号		表示有两片制图的轮廓线重叠, 作正式裁剪制图时应分开
等量符号		表示不同部位的线段长度是相等的
直角符号		表示两条直线相交成90°直角
等分符号		表示该部位的线段长度平均分成若干段
注 寸 线		表示某一部位的长度(或宽度)的注寸
皱裱符号		表示该部位需要收缩成皱裱
袖笼围代号		表示前后袖笼弧线的长度

(三) 基型裁剪制图方法与变化

本书所介绍的各对装实例的裁剪制图方法, 是采用基型制图法, 即各例对装的裁剪制图均是依据基型制图的划线变化而成(如衣身等), 有的则是直接利用基型制图作为裁剪制图的依据(如衣袖等)。所以要对本书各实例作裁剪制图, 首先应该学习基型制图和掌握基型制图的变化应用方法。

基型制图是根据人体的结构形状, 以测量所得的尺寸为基准, 加入一定的放松度而绘制成。对一般服装爱好者来说, 自己有了一个服装基型样板, 就可随时按照不同类型服装的式样要求进行作裁剪制图。用此方法制图简便易学, 胸围以1/4推算, 领围以1/5加减一定的定

数推算；袖笼深等以胸围1/6加一定的定数推算。

下列是基型制图尺寸依据：

单位：厘米

性 别	号 型	胸 围	背 长	领 围	总 肩 宽	袖 长
女*	160/82	92	37	36	39	53
男**	170/88	104	41	40	44	58

* 女装胸围、领围是加放后的内衣尺寸。

** 男装胸围是加放后的西装尺寸。其它品种可按此基型样板再加放尺寸进行裁剪制图。

1. 女装上半身基型制图

(1) 基础线画法

必要尺寸：胸围(宽胸围)、背长、背宽、胸宽。步骤：

①上平线——将纸的左上角向里3厘米起作上水平线。

②后中线——以上平线左端作垂直线。

③腰围线——在后中线上量取背长后，向右作下水平线。

④前中线——在上平线上量取胸围的1/2后，向下作垂直线与腰围线相交。

⑤胸围线——在后中线上端向下量取胸围的1/6加5厘米向右作水平线与前中线相交。

⑥侧缝线——在胸围线的长度上取1/2向后移0.5厘米作胸围线的垂线与腰围线相交。

⑦背宽线——在上平线的左端向右量取背宽的1/2或胸的1/6加2厘米作上平线的垂线与胸围线相交。

⑧胸宽线——在上平线的右端向左量取胸宽的1/2或胸的1/6加0.8厘米作上平线的垂线与胸围线相交(见图2—3—1)。

(2) 轮廓线画法

必要尺寸：总肩宽、领围。步骤：

①后横领宽——在上平线左端向右量取领围的1/5减0.7厘米(关门领)向上作垂线为后领宽线。

②后直领深——在横领宽线上量取横领宽的1/3向上作后直领深线，然后划顺后领弧线。

③后肩宽——在上平线左端向右量取总肩宽的1/2向上下作垂线为后肩宽线。

④后肩斜线——先从横领宽线上端向右作水平线与肩宽线相交，同时将该段线分成三等分，取一等分由肩宽线上端向下定出后肩斜度A点，然后由领肩点与A点相交。

⑤前横领宽——同后横领宽。

⑥前直领深——在前中线上端向下量取领围的1/5加0.4厘米向里与横领宽线相交，然后划顺前领弧线。

⑦前肩斜线——在胸宽线上端向下量取后肩斜度加0.5厘米向左作水平线，然后量取后肩长度减0.5厘米由领肩点与前肩斜度水平线相交定出B点。

⑧袖笼弧线——以AB点连接各点划顺袖笼弧线。

⑨胸高点——在胸围线上取半胸宽的1/2向后移0.5厘米作胸围线的垂线与腰围线相交，同时在距该线上端3厘米定出胸高点或以实际胸高尺寸定点。

⑩前腰节线——在前中线下端延长胸围的 $0.35/10$ 作垂线交与胸点的延长线,然后从该点连接侧缝线划出前腰节斜线(斜线与水平线正好形成一个夹角,这个前后差的夹角等于胸省量)(见图2—3—2)。

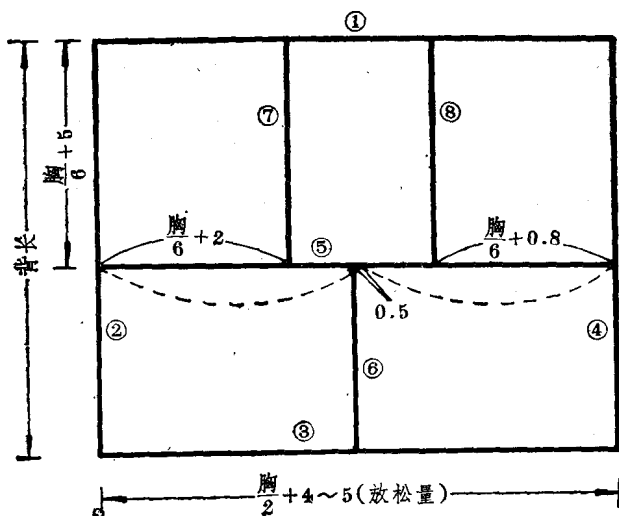


图2—3—1

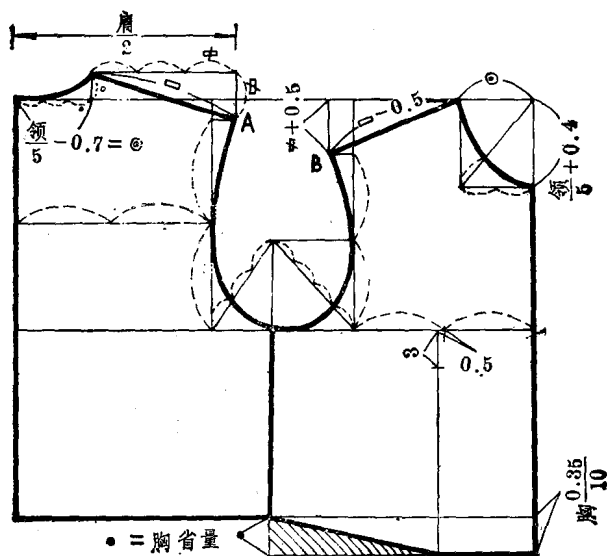


图2—3—2

2. 袖子基型

(1)基础线画法

必要尺寸: 袖长、胸围、袖笼围(见图2—3—3)。步骤:

①上平线——将纸的左上角向里2厘米作上平线(即上水平线)。

- ②后偏袖直线——以上平线左端作垂直线。
- ③下平线——在后偏袖直线上取袖长向右作下水平线。
- ④前偏袖直线——在上平线上取胸围的 $\frac{2}{10}$ 减1厘米(等于袖围的 $\frac{1}{2}$ 宽)后, 向下作垂直线与下平线相交。
- ⑤袖山斜线——在上平线左端向右下斜量取 $\frac{AH}{2}$ 与前偏袖直线相交。
- ⑥袖山深线——以袖山斜线下端向左作水平线与后偏袖直线相交。
- ⑦袖肘线——在后偏袖直线上端向下量取袖长的 $\frac{1}{2}$ 加3厘米向右作水平线与前偏袖直线相交。
- ⑧袖中线——取上平线的 $\frac{1}{2}$ 向前移0.5厘米作垂线与下平线相交(见图2—3—4)。

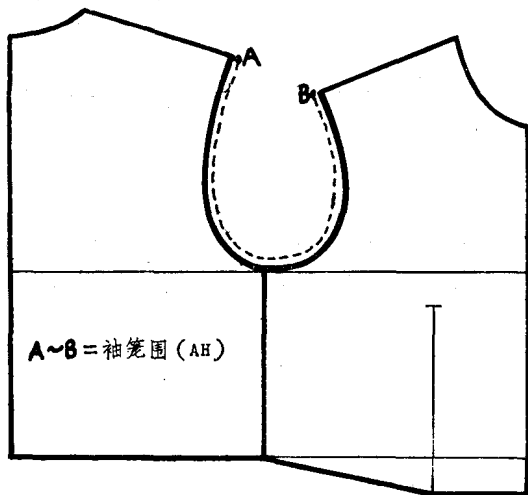


图2—3—3

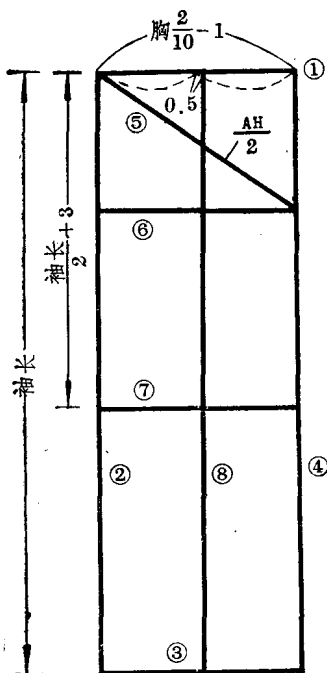


图2—3—4

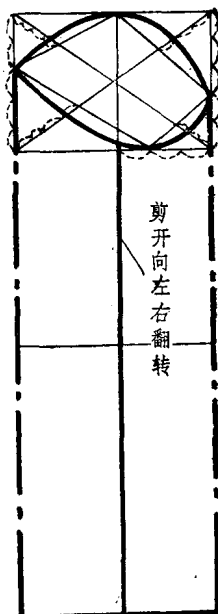


图2—3—5

(2) 轮廓线画法

步骤:

①袖山铺助线——在上平线的左右端垂线向下至袖山深线各分成五等分,再从袖山深线由袖中线至前偏袖直线分成三等分,然后从上平线右端向下取三等分与袖中线相交,再从该点与上平线左端向下取二等分相交。随接从该点向右下与袖中线向右取一等分相交,再从该点向右与前袖山铺助线相交。然后再划一条与前袖山斜线相对的后袖山斜线,最后在这两条斜线的前侧上下两端至铺助线各分成三等分。后侧上下两端至铺助线各分成四等分。

②袖山轮廓线——在两条袖山斜线上以袖中线为中心向两侧上下各取一等分作点,然后连接各点划顺袖山轮廓线(见图2—3—5)。

袖子款式变化见下例图示:一片式袖片展开制图2—3—6;湾袖式袖片轮廓线制图2—3—7;一片式湾袖展开制图2—3—8;两片式圆装袖袖片制图2—3—9。

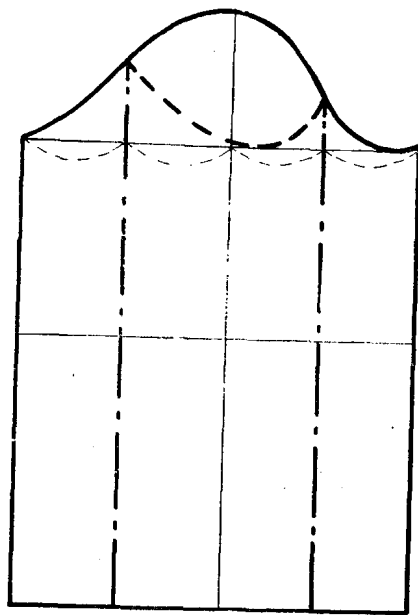


图2—3—6

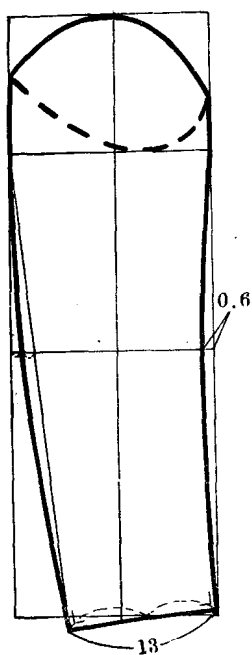


图2—3—7

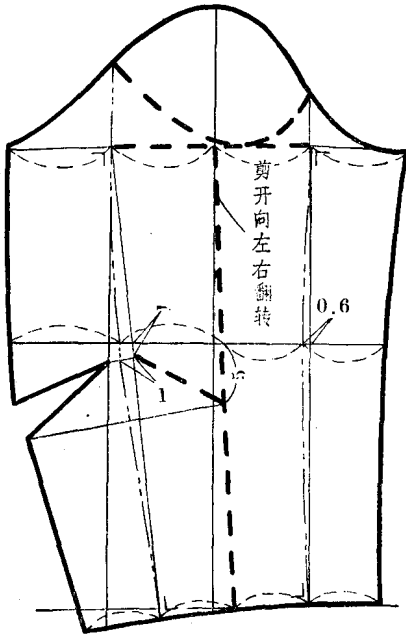


图2—3—8

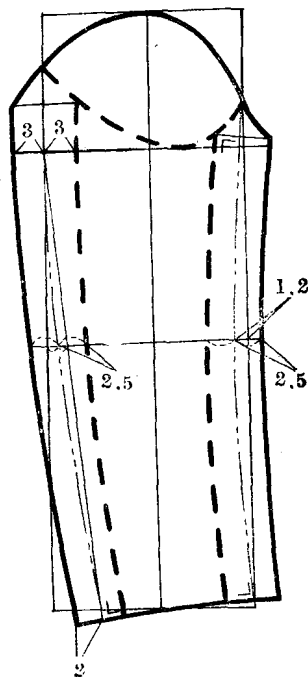


图2—3—9

3. 胸省变位

女装胸省的种类有肩胸省、领胸省、袖笼省、侧胸省等。长期来胸省的制图都是按照胸省的不同位置来确定各自的计算数据,制图方法较繁。为了解决较繁的制图数据所带来的麻

烦，本书运用基型样板进行胸省变位。此方法既不需要死记各种胸省的数据，又能使不同位置的胸省保持统一的角度数值，变位方法简便易学。

4. 胸省的设置

首先在基型样板上画上各种胸省位置的线条，然后在裁剪制图时任意选择应用（见图2—3—10）。

胸省变位采用剪开折叠法。当选择好胸省位置后，将该省位的纸样剪开，然后根据侧缝处的前后差，由胸高点向侧缝处折叠胸省量，同时也在所剪开的胸省位上划出轮廓线。肩胸省图2—3—11，领胸省图2—3—12，袖笼省图2—3—13，侧胸省图2—3—14，背省的设置图2—3—15。

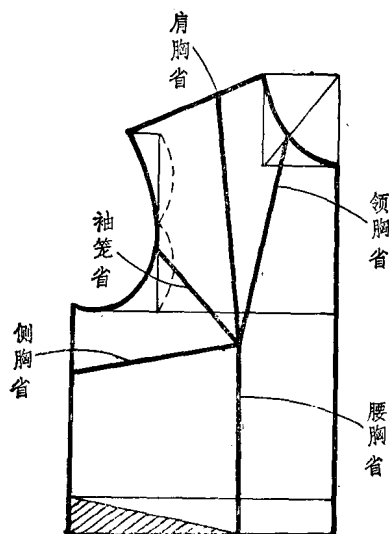


图2—3—10

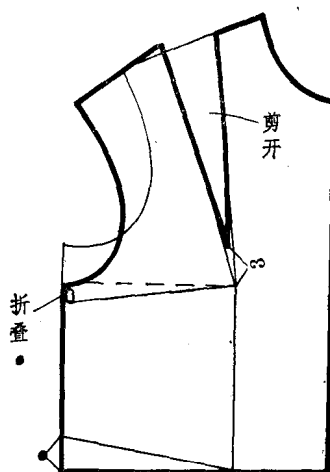


图2—3—11

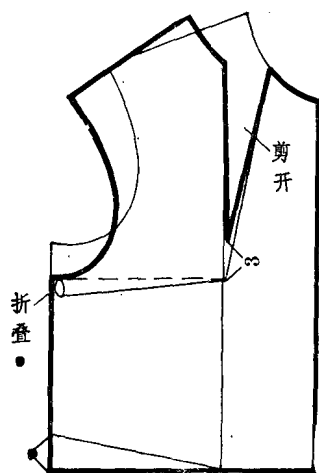


图2—3—12

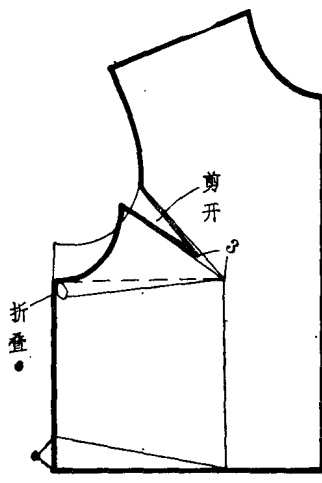


图2—3—13