

大型电视系列片

大京九

解说词

中央电视台·铁道部《大京九》摄制组



中国铁道出版社

大动脉·大气势
大系列·大手笔

大型电视系列片

《大 京 九》

解 说 词

中央电视台·铁道部《大京九》摄制组

中 国 铁 道 出 版 社

1996年·北京

(京)新登字 063 号

内 容 简 介

京九铁路已于 1995 年底全线铺通。它是我国铁路建筑史上规模最大、投资最多、一次建成线路最长的铁路干线。为此中央电视台·铁道部联合摄制了三十九集电视系列片《大京九》，在中央电视台播出后反映强烈。它由中央电视台赵忠祥、倪萍等人主持，其解说词知识丰富，文字优美，情感动人，详实反映了广大铁路职工顽强拼搏、艰苦奋斗的大无畏精神，同时介绍了沿线的风土人情、历史文化，具有较强的知识性、趣味性、可读性。我们应广大电视观众的要求，出版了《大京九》大型电视系列片的解说词，以飨读者。

大型电视系列片《大京九》解说词

中央电视台·铁道部《大京九》摄制组

*

中国铁道出版社出版 发行

(北京市东单三条 14 号)

责任编辑 丁国平 罗桂英 封面设计 陈东山

各地新华书店经售

北京顺义板桥印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.5 字数:222 千

1996 年 3 月 第 1 版 第 1 次印刷

印数:1—6 000 册

ISBN7-113-02224-3/Z·206 定价:15.00 元

《大京九》摄制组工作人员

总顾问:韩杼滨

总 监 制:孙永福 钟起煌 张长明 蔡庆华 高长龄

总 策 划:高长龄 郭安智 黄鹤林 锁 斌 曹登松

总 编 导:李近朱

主 持 人:赵忠祥

特约主持人:倪 萍 陈 铎 虹 云 胡慧中

编 导:王文华 柳春江 黄文华 李 军 陈小骝 姚国发
周秉铃 曲 静

摄 像:李 军 黄文华 姚国发 陈小骝 周秉铃 沈荣达
何建平 王燕通 韩 伟

撰 稿:李近朱 周长行 晏丽清

音响设计、音效合成:王文华

场 记:乔 慧

总 制 片:李 华

制片主任:柳春江 李广明 晨 亮

制 片:宋 勇 隋建丛 路 英

技术监制:邓金绪 陈玉良 吴晓风

监 制:吕 斌 郭安智 锁 斌 曹登松 肖上潘 刘桢求
吕广恒

策 划:吕 斌 周 苏 邱卓涛 聂志泉 黄胜钦

参加拍摄单位:铁道部 中央电视台 江西电视台 安徽电视台
广州电视台 济宁电视台 惠州电视台 《深圳特区报》社

编 辑:晏丽清

一曲时代颂歌

铁道部部长 韩杼滨

举世瞩目的国家重点工程京九铁路,满载着党和国家领导人的深切关怀,满载着沿线人民的热切企盼,满载着十几万筑路工的艰辛奋斗,满载着社会各界的关注支持,洋洋洒洒从北京直伸九龙。京九铁路的建成,对缓解南北运输紧张局面,开发京九经济带,对缩小东部沿海地区与中部欠发达地区的差距,对沿线革命老区的脱贫致富和社会进步,对促进港澳地区的稳定和繁荣,推进祖国和平统一大业都具有重要的意义。

京九铁路的建设将载入中国铁路建设史册。

伟大的工程,火热的建设,激励着广大电视工作者。由中央电视台与铁道部及沿线部分省市电视台组成的大型电视系列片《大京九》摄制组,一年来,转战在 2536 公里的京九工地及沿线各地,栉风沐雨,艰苦创作,在 40 摄氏度的高温下拍摄,在狂风暴雨中采访。

他们深入工地,深入生活,往返奔波,不辞辛苦,与筑路工同忧同喜,拍一路电视交一路朋友,掌握了大量珍贵的第一手资料,他们夜以继日,呕心沥血,用手中的摄像机,真实细致地记录了京九

建设者叱咤风云无私奉献的精神风貌，展示了京九工程丰碑式的英姿，再现了京九沿线历史、文化、经济、建设以及旅游风光、民俗风情。

《大京九》摄制组在短短的14个月内，于京九铁路全线铺通之时，为广大观众献上了一部既有强烈的思想性，又有高度的艺术性；既反映了京九铁路的重要意义，又表现了铁路建设者的奉献精神；既突出主线，又全方位辐射的大手笔，大气势的长篇巨制的《大京九》电视系列片。

《大京九》播出后，引起强烈的反响，不少观众眼含热泪观看此片。《大京九》鼓舞、激励着铁路职工，同样也振奋了全国广大观众。可以说，《大京九》是弘扬社会主义制度下能集中力量办成大事的主旋律，表现时代精神的一曲颂歌。

值此《大京九》电视系列片解说词出版之际，谨向《大京九》摄制组致意，并期望广大电视工作者能创作出更多更好的精品奉献给广大观众。

我说《大京九》

赵忠祥

《大京九》的播出使我十分快慰。因为我很荣幸地参加了这部大型电视专题片的拍摄,因为这部专题片是1995年中央电视台的重点节目,因为这部专题片所呈现的宏伟工程的壮观场景是本世纪中国的最大建设项目之一,也是本世纪最后一项造福于民的杰作。

我与李近朱、王文华等同志曾精诚合作拍摄过《庐山》,在志趣相投的情况中,又一次应邀投入《大京九》的拍摄,在拍摄现场的轰轰烈烈与来去匆匆的日程中,使我目不暇接,也使我身体疲惫,并使我接触的一切人,情,景,物,因来去太匆匆,都仿佛转瞬即逝,我自己确实记不清哪一月哪一天,在什么时刻,经历过的任何细节。

当我观看这部片子的播出,一切记忆又都被激活。当片头出现车轮的滚动特写与震撼人心的音乐音响效果时,我真的觉得过去一年中多次的风雨兼程像是一个梦,又不是一个梦。我本人分明在许多感人的场景中出现,说着一些我觉得应该说的话,做着一位主持人在这样令人感动与令人兴奋的场面中应该做的一切采访,交谈,爬山,涉水,钻洞,上桥……因此,使我对我几乎忘记的细节,也产生了要细看究竟与细听端详的兴趣。人生经历的有些事情,的确会像一个梦,如果那一切的闪回的基本依据已无迹可寻的话。犹如毫无结果的恋情,犹如曾一饮而尽的美酒,甚至如节日夜空中,那赏心悦目,绚烂多彩的焰火,只在那曾有过瞬间的存在中引发人们种种美妙的幻觉与阵阵心灵的冲动。然而再回首,却已成空。而我有幸参加的《大京九》摄制过程,虽然许多情节恍如梦境,但那一部

39 集 的 片 子 真 真 切 切 的 存 在 ， 那 是 摄 制 组 各 位 成 员 辛 勤 劳 动 的 结 晶 ， 尽 管 主 持 人 几 乎 如 浮 光 掠 影 一 般 地 在 两 千 多 公 里 的 京 九 沿 线 来 也 匆 匆 去 也 匆 匆 ， 但 毕 竟 这 部 片 子 使 我 有 根 有 据 的 想 起 自 己 的 身 临 其 境 。 而 更 重 要 的 ， 更 真 切 的 是 这 部 巨 片 所 赖 以 产 生 的 ， 从 北 京 到 九 龙 蜿 延 伸 展 ， 穿 山 越 岭 ， 钻 隧 洞 ， 跨 钢 桥 的 京 九 大 干 线 ， 真 真 实 实 的 出 现 在 中 国 版 图 上 。 随 着 首 都 西 站 的 开 通 ， 随 着 1997 年 香 港 的 回 归 ， 一 条 川 流 不 息 ， 装 运 着 南 来 北 往 的 货 物 ， 承 载 着 四 面 八 方 的 旅 客 的 新 的 大 动 脉 形 成 了 。 它 将 千 秋 万 代 造 福 中 国 ， 造 福 中 国 曾 经 处 在 欠 发 达 地 区 的 老 百 姓 ， 造 福 于 一 切 准 备 腾 飞 奋 发 有 为 的 地 区 和 这 一 地 区 有 着 美 好 愿 望 的 巨 大 抱 负 的 中 华 儿 女 们 。

世纪之梦的实现,使望眼欲穿的人们,不仅在锣鼓鞭炮声中,欢声雀跃,也使得他们,使得我们,今后可能沿着这无尽的钢轨,去创造,去实现我们可能做梦也未曾想到过的各种大大小小的奇迹。

这部系列片所能记述的信息与将可能为今后的人们追寻当年创作者的足迹提供了一部史料。它的作用与意义，注定会超出创作原来的想象。这就是我心潮迭宕与阵阵冲动中的遐想。

我知道，大部分为大京九开山，劈石，修桥铺路的流汗甚至流血的可歌可颂，可亲可敬的工程技术人员，大部分为这条幸福之路，光明之路奉献过一份光一份热，一份心意与一份实干的人们，都会在历史的长河中失去他们应该逐个被记住的姓名。就像万里长城与京杭大运河几十万、上百万的建设者一样，甚至也像曾近在昨天的津浦路，京广路，陇海路……的建设者一样，后代无法记清他们每个人的姓名。但真正使我感慨的是这一英雄的群体和曾有过的含辛茹苦，奋力拼搏，流血流汗，他们自己并不曾指望或并不曾要求后人记着。他们是奉献者，以他们的辛劳为后人造福，他们的希望就是为这彪炳史册的宏伟工程拧上一颗铆钉，铺上一块基石，增添一丝精神震撼，我也仅能以我尚有许多欠缺的创作来尽力对他们讴歌，向他们致敬。

为此,我在这部片子中也曾尽了一丝心力,为此我也在今后的岁月中会一直受到鼓舞,为此,我要由衷地说:感谢大京九的筑路

人,我永远不会忘记在这部反映京九精神的巨片中,所获得的后
迎,也永远不会等闲对待我曾获得的这份宝贵的精神财富。

我知道,比我更多的投入这部巨片创作的同志们,比我的收获
更丰,比我的感慨更多。

目 录

1. 走进大京九·····	李近朱	周长行(1)
2. 路·梦·唤·····	李近朱	晏丽清(7)
3. 三十三年与三年·····	李近朱	晏丽清(14)
4. 命令昨颁·····	李近朱	晏丽清(20)
5. 别有洞天·····	李近朱	晏丽清(26)
6. 桥墩的故事·····	李近朱	周长行(32)
7. 东西南北话交通·····	李近朱	周长行(38)
8. 百年等一回·····	李近朱	晏丽清(45)
9. 栈道·地道·铁道·····	李近朱	周长行(51)
10. “大京九”与“大运河”的对话 ·····	李近朱	晏丽清(56)
11. 设计师们 ·····	李近朱	晏丽清(62)
12. 水浒之旅 ·····	李近朱	周长行(68)
13. 梁山遗风 ·····	李近朱	周长行(74)
14. 流动的家 ·····	李近朱	晏丽清(79)
15. 微山湖上静悄悄 ·····	李近朱	周长行(85)
16. 孔乡字号孔姓多 ·····	李近朱	周长行(91)
17. 工地上的女人们 ·····	李近朱	晏丽清(96)
18. 寻找孙膑 ·····	李近朱	周长行(102)
19. 今夜星光灿烂 ·····	李近朱	晏丽清(108)
20. 商丘说商 ·····	李近朱	周长行(111)
21. 火车路过我家门 ·····	李近朱	晏丽清(117)
22. 花戏楼的传说 ·····	李近朱	晏丽清(123)
23. 老子故里行 ·····	李近朱	周长行(129)
24. 第九次采访 ·····	李近朱	曲 静(135)

25. 一九九五春节这一天		(143)
26. 说药	李近朱	周长行(147)
27. 辉煌的角落	李近朱	晏丽清(153)
28. 九江城	李近朱	曲 静(159)
29. 庐山与井冈	李近朱	晏丽清(164)
30. 绿色井冈	李近朱	晏丽清(170)
31. 铁路在这里拐个弯	李近朱	晏丽清(175)
32. 从宋城墙说起	李近朱	晏丽清(181)
33. 客说客家	李近朱	周长行(188)
34. 共饮一江水	李近朱	周长行(193)
35. 总经理与“广梅汕”	李近朱	晏丽清(199)
36. 看海去	李近朱	周长行(204)
37. 车到罗湖	李近朱	周长行(210)
38. 北望九州同	李近朱	周长行(215)
39. 千里走京九	李近朱	晏丽清(220)
《大京九》创作谈.....	李近朱	(223)
大京九随笔.....	周长行	(231)

走进大京九

李近朱 周长行

(欢呼的筑路大军)

(鞭炮齐鸣的铺轨)

一个躁动于母腹之中的新的生命诞生了。

此刻,人们才有这样的激动,才有这样的欢呼。因为,它的孕育是那么长久,那是整整 33 个年头;因为,它的创造是那么艰难,那是 20 万人的整整三度春秋.....

(开拍仪式)

一年以来,我们的镜头一直聚焦在这个 20 世纪建成的最后一项伟大工程。

(建筑工地)

他们向着大京九奔过去。

大京九迎着他们走过来。

人创造了世界。当大京九矗立在我们面前时,它就是百万筑路大军的化身。

他们的心血汗水、音容笑貌,印在大京九每一根轨枕上,也记录在我们这部电视片的镜头之中.....

(北京的冬季)

(南国的春天)

一个孩子问妈妈:大京九有多长?

妈妈说:好长,好长。

孩子又问:到底有多长?

妈妈讲:我们这里是冬天,那边已经是春天。大京九就像一根扁担,一头挑着冬天,一头挑起了春天.....

(行驶的火车)

谁来讲讲大京九的走向? 最权威的是铁道部长.....

(铁道部韩杼滨部长介绍京九的走向)

韩部长:京九线从北京开始,经过河北的衡水、山东的菏泽、河南的商丘、安徽的阜阳、江西的九江、南昌,接着进入赣州,到广东的龙川,再到深圳,然后到达九龙,全长 2536 公里,包括天津到霸县的联络线和麻城到武汉的联络线。

(航拍“大京九”列车演播室)

大京九是大工程。拍摄大京九也是个不小的工程。天上地下,水上陆上,就是在飞奔的列车上,也有我们一个流动的演播室。

(赵忠祥、倪萍在列车上对话)

赵:咱们这儿是一个特殊的演播室。在一个环形的轨道上用几节车厢,坐着这么多旅客。我是头一回,我想你肯定是头一回。

倪:我更是头一回。

赵:这与你主持《综艺大观》不一样吧?

倪:当然不一样,我那完全是演播现场,而且带了很多观众。今天谈到这个举世瞩目的大话题“大京九”,我觉得比平时更兴奋,特别想听您多侃一点关于大京九的情况。我和观众都很爱听。

赵:今天咱俩一块侃,您不在的时候,就由我负责,和我们整个摄制组的朋友们,沿着大京九这条路线,好好的给大家侃一侃大京

九。

(黑场。字幕：“走进大京九”)

(开山炮响。施工)

(字幕：“一声炮响，大京九跃出共和国经济建设的起跑线。

“建设者没有记下踏上征途的日子，却记下3年到达终点的时刻”)

(高科技、电脑显示一组)

(字幕：“他们描绘着90年代的大京九。既有豪放的‘泼墨’，也有精细的‘工笔’。”))

(铺轨)

(字幕：“1993——1995，这是大京九诞生的光荣历程”)

(“北京——香港，这是大京九铺就的一线热土”)

(赵忠祥写“功”字)

若问千里走京九，我们所见所闻所想所感是什么？就是写筑路工留言簿上的这样一个大字。

(吹喇叭及风俗民情)

人们吹吹打打，迎来了京九路过家门口。京九呼啸5千里，也把山山水水、村村镇镇的迷人风情捎给了外面的世界。

我们都有这样的体验，坐上火车，车窗就像一个流动的屏幕，人们想在南来北往的列车窗口看到连绵不尽的景物。

大京九冲开了封闭中的中国腹部地区。北国南疆许许多多鲜为人知的历史、文化与风情，也成了人们收视的热点。

拍摄大京九,我们打开了广角镜。那里有宏伟的工程和建设者的风貌,那里还有一条美丽动人的京九风景线。……

(摄制组准备登桥墩)

这是京九线上最高的桥。桥墩有 78 米,加上塔吊,有 100 多米。我们到过隧洞的掌子面,也爬过没有路的大山。这一回,我们要登上百米桥墩,让 Betacam 和我们一起领略大京九的无限风光。

(摄制组在高空之上的感慨)

(京九工程的一组展示)

只有 3 年,我们的建设者就在中国版图上画出了一条新干线。这是自 1949 年以来,乃至上溯 100 年以来,在中国铁路史上一次性投资最大、建设周期最短、一次性建成线路最长的一条南北大动脉。

面对大京九,走进大京九,我们感到的是骄傲、自豪与神圣。……

(摄制组在黄河大桥上说“第一”)

(采访专家谈京九)

国务院发展研究中心佐牧研究员:

京九线有一个特点,两头经济比较发达,南边是港澳,北方是北京、天津、京津塘工业区,但中间比较差。

国务院研究室宏观司研究员李晓西博士:

京九沿线大部分的省区,包括一些城市,相对来说是比较落后的地区,它们在京沪线和京广线之间,这些地区一般开发不够,资源丰富,人口的劳力成本比较低,京九线开通后,可以说是开发、扶

贫的一条很好的线。

北京大学经济学院博士生导师萧灼基教授：

这条铁路建成以后，对发展中部地区的经济会起到很大的作用，同时中部和西部铁路联网，对于加快东部、中部和西部地区的经济发展一定会起到很重要的作用。

北京大学经济学院副院长刘伟教授：

认识京九铁路对中国的作用，我觉得首先要把握住中国现在的发展阶段是工业化加速发展时期，对铁路的依赖非常大，沿线上那么多项目，不管怎么评价它，表明增长从宏观还是微观上对这些地区一种内在的冲动和要求，从这个意义上来评价京九的意义，应该是一种历史性的作用，很难一笔帐一笔帐来计量它。

(采访几位新闻记者)

大京九是新闻焦点。与京九同行的同行，在我们的镜头前，道出了共同的体验。

(三十九集电视片的选粹)

现在，我们创作的电视系列片《大京九》正式开播。

这是我们走进大京九的一个小小的记录。

这部系列片每集一个故事。但愿这些故事能够在观众的心中留下大京九的伟大的身影，也留下大京九沿线的古运与美丽，振兴与发展。

(摄制组的拍摄活动)

这条铁路穿过 150 座隧洞，架起 79 座桥梁，轨枕铺设已近天文数字。一年以来，当我们走进它时，才感到一部电视片难以道出大京九的全部辉煌。

(列车上,赵忠祥与胡慧中讲“大京九”)

赵:这部片子叫大京九,非常有意思,京九是北京到香港九龙,我是北京的,你是香港的,一条京九线把咱们连在一起。大京九这条铁路非常宏伟,大还有一个意义,大统一,大团圆。

胡:“大”这个字的本身是一个“人”上面加一横,这意思是说,要同心同德才能变得更大,“大京九”铁路不仅贯穿北京到香港,拉近彼此之间的距离,所有的中国人都团结一心,发扬光大。

(田野。)

从1993年到1995年,这是大京九的焦点时刻。3年以来,大京九每一公里都有建设者的付出,也有关注大京九人们的瞩目。还在大京九艰难跋涉的日子里,不知有多少人与它一起经历了5千里路风和雨。

在大京九全线贯通的时刻,让我们在电视荧屏上与广大观众一起走进大京九。

(列车)

(陈香梅在井冈山)

尽管在我们拍摄《大京九》的日日夜夜里,遇到过许许多多艰难与曲折,但是,又有许许多多知名的或无名的朋友一直关心、帮助和支持我们。

开拍的那一天,我们遇到了早在庐山就结识的那位当过记者的老前辈。她祝福我们走向大京九……