



新潮典雅
内衣裙裁剪

MISS CHAODIAN YANLI QUN

新潮典雅内衣裙裁剪

●编著 徐晓虹 高松萍

●绘图 肖鸣柳

●责任编辑 胡会林

●封面设计 梅家强

●江西科学技术出版社



新潮典雅内衣裙裁剪

徐晓虹 高松萍编著

江西科学技术出版社出版

(南昌市新魏路)

彩页8 江西省彩印制版中心印刷

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/16 印张14.5 字数40万

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数1—8,000

ISBN 7-5390-0296-4/Z·54 定价: 6.40元

前 言

随着社会物质生活水平的不断提高，人们的生活观念正在发生变化，简易、随便的内衣已不能满足需求，人们已把兴趣逐步转向富于浓郁生活情趣的室内服装。

编辑本书的目的，在于向人们推荐一批典雅内衣的式样，引导人们掌握内衣审美、裁剪技术方面的基本知识，让千姿百态的内衣走进千家万户，为美化人们的生活，献上一束小花。

书中介绍了适合新婚夫妇、青年夫妇、中老年夫妇、儿童穿着的新款式内衣120余种，其中包括睡衣、室内便服、家用服等。款式设计力求既适应国内消费者的穿着习惯，又顺应国际服装潮流的新变化。

本书内容丰富，介绍的裁剪方法简便易学，利于掌握，可供广大的服装爱好者参考使用。

书中除注明了男装、童装外，其余未注明男、女的款式均为女装；书中介绍的裁剪图，都采用净缝制图，剪的时候另加缝位，一般为1cm；裁剪图中标明的尺寸，除注明的以外，均以厘米（cm）为单位。

目 录

内衣的基本知识

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (一) 内衣的特点····· (1) | (六) 男式内衣····· (3) |
| (二) 内衣面料的色彩与图案····· (1) | (七) 儿童内衣····· (3) |
| (三) 内衣面料的质地····· (2) | (八) 家用服····· (3) |
| (四) 内衣的作用····· (2) | (九) 内衣的装饰····· (4) |
| (五) 女式内衣····· (2) | |

内衣裁剪基本知识简介

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (一) 三围测量····· (5) | (三) 裁剪方法说明····· (6) |
| (二) 裁剪注意事项····· (6) | |

新 矮 服

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. 露背式背心短裤····· (10) | 14. 宽松式凉爽直筒裙····· (34) |
| 2. 系带背心短裤····· (12) | 15. 露背式直筒裙····· (36) |
| 3. 太阳裙裤····· (14) | 16. 宽皱边披肩裙····· (38) |
| 4. 露背式小尖领开襟背心短裤····· (16) | 17. 圆领连袖方便裙····· (40) |
| 5. 系带太阳短衣裤····· (17) | 18. 后背系带直筒裙····· (41) |
| 6. 系带束腰太阳连裤服····· (18) | 19. 无袖松身裙····· (42) |
| 7. 收腰连裤背心····· (20) | 20. 背心式连衣裙····· (44) |
| 8. 双背带太阳裙····· (22) | 21. 后开襟卡腰裙····· (46) |
| 9. 双肩蝴蝶结太阳裙····· (24) | 22. 露背式背心裙····· (48) |
| 10. 宽松式太阳裙····· (26) | 23. 大V字领缉明线背心裙····· (50) |
| 11. 束腰式太阳裙····· (28) | 24. 斜襟花边系带长袖睡衣····· (52) |
| 12. 宽腰带太阳裙····· (30) | 25. 皱边无领睡衣裤····· (54) |
| 13. 宽背带直筒裙····· (32) | 26. 方领口短袖束腰连衣裙····· (56) |

27.圆领宽松裙	(58)
28.插肩袖细飘带睡裙	(60)
29.泡泡袖镶花边睡裙	(62)
30.短袖抽褶睡裙	(64)
31.无袖镶花边系带睡裙	(66)
32.高腰系带长袖睡裙	(68)

33.一字领短上衣	(70)
34.无背带式太阳裙	(71)
35.男无领拼接短袖上衣	(72)
36.男无领镶色长袖睡衣裤	(74)
37.男圆领长袖睡衣	(76)

青 年 服

38.皱边围裙式半腰裙	(78)
39.束腰背心裙	(80)
40.皱边摆太阳裙	(82)
41.两片太阳套裙	(84)
42.圆领口开襟束腰连衣裙	(86)
43.无领肩褶连衣裙	(88)
44.双色直筒睡裙	(90)
45.方领口束腰连衣裙	(92)
46.缩肩圆领口连衣裙	(94)
47.圆摆无袖睡衣裤	(96)
48.斜开襟短袖睡衣裤	(98)
49.方领口开刀片睡衣裤	(100)
50.前开片长袖睡衣裤	(102)
51.收领口、袖口、脚口睡衣裤	(104)
52.背心式裙裤	(106)
53.后开襟背带裙	(108)
54.V字领直筒背心裙	(110)
55.镶色束腰背心裙	(112)

56.镶边开刀片背心裙	(114)
57.束腰缉明线背心裙	(116)
58.开刀片长袖睡裙	(118)
59.连袖一字领睡裙	(120)
60.上下拼接圆摆直筒裙	(122)
61.背带大圆领口宽松裙	(124)
62.肩开扣束腰长袖直筒裙	(126)
63.花边立领长袖睡裙	(128)
64.圆领口蝴蝶结长袖睡裙	(130)
65.和服式系带长袖睡裙	(132)
66.前开襟镶拼圆摆长袖睡裙	(134)
67.方领口宽花边长袖睡裙	(136)
68.镶花边全开襟系带长袖睡裙	(138)
69.前胸镶拼系带长袖睡裙	(140)
70.前后育克宽松长袖睡裙	(142)
71.圆领口套头短上衣	(144)
72.男连袖无领套头衫	(145)
73.男插肩袖斜开襟套头衫	(146)

中 老 年 服

74.无领多褶长袖宽松衫	(148)
75.背心太阳套裙	(150)
76.双排扣背心裙	(152)
77.双排扣后背V型领口连袖裙	(154)
78.肩开扣收腰连衣裙	(156)
79.V型领短袖直筒裙	(158)
80.小尖领圆摆长袖裙	(160)
81.缩领口长袖宽松裙	(162)
82.前开襟无领缩腰长袖裙	(164)

83.小尖领插肩袖宽松裙	(166)
84.罗纹口长袖睡衣裤	(168)
85.立领中式夹睡衣	(170)
86.肩开扣多褶长袖裙	(172)
87.方领口长袖睡裙	(174)
88.前开襟连袖睡裙	(176)
89.全开襟缉明线连袖睡裙	(178)
90.全开襟翻边连袖睡裙	(180)
91.前开扣上袖睡裙	(182)

92. 翻领系带长袖睡衣(184)
 93. 男丝瓜领长袖睡衣(186)
 94. 男和服式短袖衣裤(188)

95. 男立领前、后育克短袖衫(190)
 96. 男翻领短袖衫(192)

家 用 服

97. 皱边半腰围裙(194)
 98. 前胸镶花边背带围裙(195)
 99. 护胸背带围裙(196)
 100. 镶花边护胸围裙.....(198)
 101. 活衿松紧背带围裙.....(200)
 102. 大口袋缉明线围裙.....(201)
 103. 背心式后开襟工作罩衣.....(202)

104. 背心裙式工作服.....(204)
 105. 双肩蝴蝶结背心围裙.....(206)
 106. 双边系带式工作服.....(207)
 107. 后系带工作罩衫.....(208)
 108. 背带式工作裤.....(210)
 109. 背心式直筒裙.....(212)

童 服

110. 女童小胸衣短裤.....(214)
 111. 女童太阳裙.....(215)
 112. 女童V型领背心短裤.....(216)
 113. 女童宽皱边背带裙.....(217)
 114. 女童镶花边背带裙.....(218)
 115. 女童背心式围裙.....(219)

116. 女童镶花边睡衣裤.....(220)
 117. 男童和服式睡衣裤.....(221)
 118. 男童运动式短衣裤.....(222)
 119. 男、女童罩衣式围裙.....(223)
 120. 男、女童睡衣裤、睡裙.....(224)
 121. 女童长睡衣.....(226)

内衣的基本知识

内衣，一般包括贴身衬衣、睡衣（裙）、汗衫、背心、浴衣、家用服、家庭便服等贴身穿的或在家里从事一般的家务和日常活动时穿的服装。

（一）内衣的特点

内衣是室内穿着的家庭服装，是美化家庭环境、和协家庭气氛的一个要素。它的特点是：舒适、大方、典雅、和谐、具有时代的美感。

舒适：内衣首先讲究舒适，穿着后应轻松自如，而不应有压抑、紧张和过于严肃之感。故其设计一般较宽松，布料质地柔软、轻便。

大方：内衣形式大方，无矫揉造作、浮华夸张之感，故在设计制作、面料、色彩、装饰上都追求一种朴实的美。

典雅：内衣主要在室内穿着，虽讲究舒适大方，但同样也追求美感。这种美，是由随和朴素的造型，宁静柔和的色彩等构成的典雅的美，是朴实与华丽的结合。

和谐：内衣的和谐感主要是相对于穿着者自身的体形、肤色等条件及室内环境而言。过于华丽，过于简朴，都难以与环境相协调。色彩、造形上太富于刺激性，亦很难使人们在室内的心情保持轻松、随和。

时代感：内衣的时代感，是人们对内衣的美感的研究和追求的结果，主要表现在造形、面料、色彩、装饰上。内衣同样有流行款式和流行色，如果造型、面料、花色陈旧过时，也会使美感缺乏，甚至丧失美感。

（二）内衣面料的色彩与图案

适当颜色和图案对于内衣的美是十分必要的。一件内衣，要由一种或几种色彩、图案的面料缝制而成。一般来说，对此并没有规定严格的界限，而主要以符合人们的审美心理和审美习惯为度，这样做的结果，实际上还是出现了一个相对的“标准”。

内衣的色彩、图案以简洁、淡雅、柔和为好。

简洁：面料的颜色或一块面料的颜色应少，有一二种就差不多了，图案的颜色也要尽量少，图案不要太复杂密集，淡色条纹、线色碎花、条状花纹等较好，既美观，又不致于因服装太引人注目而对视觉产生刺激。

淡雅：内衣色彩宜淡，这是一般的看法，但某些较深重的色彩如墨绿、深蓝、大红、栗壳色等也常被选作面料颜色，这与面料的质地有很大关系，选择这类面料一般是绸缎或平绒、金丝绒等。这些颜色虽深重但却给人以严肃、稳重的感觉。随着某些内衣的时装化，一些年青人也常选择一些较鲜艳的颜色面料。但是作为家庭休息的服装，尤其是睡服、浴服，还是淡雅的多见，如白色、浅色调的其他色。

柔和：如前所述，鲜艳的色彩虽然也被采用，但在多数人、多种场合下，人们还是喜欢见到给人以柔和感的服装。色彩对比强烈，图案变化丰富而跳跃，会使宁静的心绪受到干

扰。

以上仅就一般情况而言，具体选用何种色彩、图案的面料还要因时（季节）、因地（环境）、因人而异。面料的质地也会影响色彩、图案的效果。一些在棉、麻布上不适宜的色彩、图案放到丝绸上就显得美观，丝绸的光泽、皱褶带来的柔和的线条还使一些动感强、刺激性强的色彩，产生华丽、典雅、宁静的效果。

（三）内衣面料的质地

内衣直接与人体接触，面料要求柔软、清爽、吸湿性强、透气性较好。内衣面料的选择范围是比较广的，基本上符合了上面的条件就可以考虑。主要有丝绸、棉麻、化纤与天然纤维混纺织品，如绒布、毛巾布、全棉平布、麻涤、真丝、绸缎、丝盖棉、印花富春纺、涤棉等。

丝绸：这是内衣常用的布料，其特点是柔软轻盈，光滑精致，色泽鲜艳，华丽端庄。其中，绸类一般不需加衬里，而缎类以加衬布为好。

棉布：棉布种类很多，而适合做内衣的品种并不多，棉布虽吸汗、透气，但柔软性不如丝绸，选作内衣面料的棉布要求比较薄、软。棉布还有一个特点是越穿越好穿，故手感略差一些也可补救，经过穿着洗刷每次可使它更加透气、柔软。棉布较便宜、大方，尤其适合做日常穿的内衣和儿童、孕妇服。

人造纤维布及其混纺布料：人造纤维面料种类很多，其中不少在手感、美感、穿着舒适感等方面与丝、棉织品不相上下，甚至还要好一些，且比同类丝、棉织品价格要便宜，已成为内衣的常用料，如人造棉绸、玻璃纱、尼龙绸缎等。

绒布：适合做内衣的绒布主要是一些质地较薄、软的棉、毛绒布，其穿着舒适，且有一定的保暖性，较适宜做春、秋、冬季内衣的面料或衬里。

毛巾布：毛巾布大方朴实，吸汗透气，穿着松软，特别适合做浴衣，以及秋、冬、春季内衣，唯其花色较少是美中不足。

（四）内衣的作用

主要是有利于放松，有利于生理卫生，使人们在室内休息得更好，工作得更轻松。人们工作学习一天，回到家中总想放松一下；人们在家里工作、体息、做家务也想更舒服轻快些；摆脱公共场合那些嘈杂繁乱或沉闷单调的干扰，享受一段宁静的家庭生活时光，是人们的共同需求。如果回到家中，大家还是穿着挺括紧身、质地粗硬、颜色深重的服装，显然会使紧张的气氛得到延续，甚至“传染”给他人。这时，如果穿上宽松舒适、典雅和谐的内衣，将会使人获得一种宁静、安逸之感，对消除疲劳、恢复精力都大有好处。这如同人们要经常调整室内家俱的布局一样，也是为了得到某种清新之感。此外，穿宽松的内衣有利血液的循环和汗液的挥发，不仅使人休息得更舒服，还是一种讲卫生的做法。

（五）女式内衣

1. 青春期：女性在青春期身体发育基本成熟，性格也基本定形，对美的追求也强于同龄男青年。她们对生活充满美好的遐想，虽在性格上有活泼与文静之分，但喜好服饰美是共同的，因此，在内衣的选料制作上应适应这些特点，显出青春焕发，活泼而富于朝气的少女

美。在选料上不应强调华贵，而应追求朴实。华贵的而料显然不适合青年人个性。面料的花色宜淡雅、明快，如方格、小花等图案。有些人喜欢热烈的色彩，也可采用较艳丽的红、黄、绿等颜色的面料。但应注意的是，内衣与时装还有区别，不要把内衣做得太时装化了。设计上可在领口、袖子、前后摆等上而做些文章，胸围可适当小些，衣身、裤腿、袖子可适当短些，在袖、领、胸前、口袋等部位可作简单的装饰，如花边、刺绣等，还可装上少许珠、扣等饰物。但切忌太复杂繁琐，应力求简明清新。装饰太过就不成其为便装，反有弄巧成拙之感。

2. 新婚期：新婚蜜月是夫妻生活的开端，保持愉快和谐的气氛更有利于加深新婚的甜美幸福。此时，女性内衣应注意华美、清新、柔和。选料讲究质地，常用丝绸、呢绒，颜色常为较鲜明的白色、黄色、大红等，并常以大花边镶饰于领、袖口。

3. 妊娠期：女性在妊娠期体形变化较大，身体发胖，胸、腹、臀部突出，对内衣要求是舒适、卫生、轻便。其面料多以素雅的棉布为主，因棉布洗涤方便、吸汗透气；造形应更宽松，既能穿脱方便，又可弥补一些因妊娠造成的体形变化。产后内衣除胸围可略小些外，其余基本与妊娠期相似。

4. 中老年期：中老年妇女的特点是沉着、稳重，喜欢回忆，注重实际，在内衣设计上应讲究庄重但又不过于严肃。在内衣式样上既要稳重、大方，又不要过于简单、朴素，可以绣花，加花边，作适当装饰，做工要精细，用料要考究。中老年夫妻如能在服饰上保持整洁、美观，将能为协调感情，美化生活增添积极因素。

(六) 男 式 内 衣

男式内衣从总体上看要比女式内衣简单，其美感主要来自整洁。线条简单，而富有力量，色彩庄重，而又自然明快，是男式内衣的特点。

1. 青春期：青春期男式内衣要反映男性的刚阳之美，面料常选用浅淡的冷色调（如淡青、淡绿、淡黄、白色等）丝绸、棉绸，造形多选择中式便服，衣领常选用中式便服领、E装领、翻边领，或无领式，加腰带。

2. 中老年期：中老年男式内衣宜庄重、舒适，其色彩不宜鲜亮，以白色和褐色、墨绿、深蓝、棕色多见，也可选用一些色彩较庄重、有图案花纹的面料。面料多为绸缎、呢绒或毛巾布等。衣袖、裤腿不要短。造形应比青年人的更宽松一些。

(七) 儿 童 内 衣

儿童内衣应反映儿童活泼、好动的特点，适应其好动的性格，衣袖、裤腿应短一些。男童内衣可加一些图案贴饰，女童内衣可在领、袖口、边上加花边。最好用有图案的、色彩明快的布料，如薄花棉布、棉绸等。

(八) 家 用 服

在室内从事家务劳动时穿上精心设计制作的工作服装，不仅方便实用，还能使心情愉快。它有着浓厚的家庭气氛，在造形设计上更反映穿着者的个性，更强调美感与实用性的结合。家用服大致可分为两类：一是工装衣裤、连衣裤，二是围裙。这些服装讲究实用、经济、美观，一般都在前面缝有一个以上较大的袋兜，布料以棉布为主，颜色多为不易弄脏的

深色、灰色调，设计造形宽大舒适，可略加装饰，如缀以缝线针迹，加装饰纽扣等，给人以结实、整齐、美观的感觉。目前较流行的有背带裙、背带裤、连衣裤等。从各人的喜好出发，也有人用浅花及艳丽明快的色彩的布料做工装。

(九) 内衣的装饰

装饰对于内衣来说并非可有可无，大多数内衣都有这样那样的装饰，从而形成特殊的风格，增加了内衣的美感。以下介绍几种装饰物及装饰方法。

1. 花边：此为女式内衣常用的装饰方法，一般加于领、袖口、下摆甚至衣片中间，除自己用布料加工花边外，目前多用白色的或其他单色的尼龙花边，这种花边有宽有窄，平整而又素雅，且图案整齐。

2. 纽扣：内衣的纽扣一般不宜过多，除前襟等处不可缺少的纽扣外，很少在其他部位钉扣。对必不可少的纽扣和少数装饰性纽扣应选择造形简朴大方、素雅的为宜，要大小适中，与面料颜色相配，与服装造形相配。

3. 缉线：常用于室内工装或春秋冬季内衣的装饰。可在领边、摆边、衣袖裤、脚口及衣片拼缝处加上一道以上缉线，或缉成其他花纹图案。

4. 绣花：内衣绣花不可浓艳，宜素雅，花的大小、图案可根据自己的喜好。绣花可分为花边式、单花式、组花式。绣花的部位可自己选择，但不要太多太杂。

5. 腰带：内衣常用腰带束衣，使衣服的宽松能随人意，穿着起来更舒服而有精神。有些内衣没有纽扣，而以腰带代替。腰带打结后还可形成花结，成为一种装饰品。

6. 带子：内衣除腰带外还可在领、肩、袖口等处加上宽或窄带子通过扎成花结来装饰。

除上所述，镶色、贴布等装饰手段也常用于内衣。但应注意的是，装饰不可太繁杂，要简洁、清新。

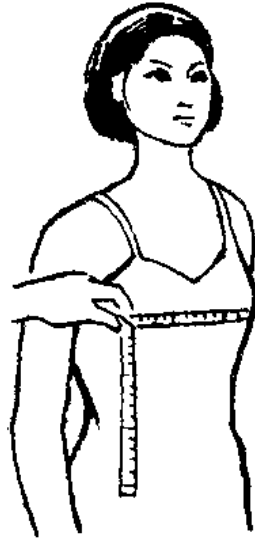
4

内衣裁剪基本知识简介

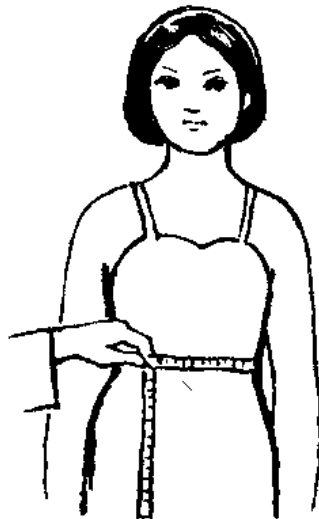
(一) 三 围 测 量

测量体型，是为裁剪提供可靠的尺寸数据。根据本书的裁剪方法，只须测量出人体的三围尺寸，即能裁出所需的服装款式。在书中所介绍的裁剪实例中，三围是指人体的紧胸围、紧腰围、紧臀围。

紧胸围：在内衣外贴胸部最高处围量一周，为紧胸围尺寸。



紧腰围：在腰部最细处衬衣外围量一周，为紧腰围尺寸。



紧臀围：在衬裤外贴臀部最丰满的部分围量一周，为紧臀围尺寸。



在量三围尺寸时，软尺应与地面成水平线，不宜拉得太紧或太松，以能轻松自如的转动面料。

(二) 裁剪注意事项

1. 注意各种面料的缩水率，一般棉布或人造纤维织物都要下水预缩。本书所介绍的各种款式，均不包括缩水率。

2. 注意面料的正反面，画粉应画在面料的反面。浅色面料不要使用深色画粉，以防洗不掉面污染衣服。












3. 裁剪排料时的纱向，一般是直纱，但考虑到用料的问题，少数裁片可以横纱排料。裁剪排料时，请注意箭头所指示的纱向。

4. 扣眼位置是男左女右，如无扣，女服右门襟在上，男服则左门襟在上。

(三) 裁剪方法说明

1. 采取紧围加放松度（各种款式的放松度不同），其余部位为定寸的裁剪方法。也就是说，量出身体的紧三围尺寸，然后对照所需款式的裁剪图计算，图中已标明了放松度，例： $\frac{B}{4} + 7.5$ ，7.5 cm 便是放松度， $\frac{B}{4}$ 是胸围的 $\frac{1}{4}$ 。其余的部位，如摆大等，则是定寸，也就是固定不变的尺寸。袖子的袖山头部位的尺寸，则是按照衣片袖窿的尺寸定的，这样裁剪出来的袖子，大小合适，松度适中。

2. 制图符号:

cm	厘米	
m	米	
B	紧胸围	
W	紧腰围	
H	紧臀围	
	基本线	裁剪服装时, 首先画的基础线
	实线	衣片的轮廓线
	点划线	衣片连折不可裁开的线
	细虚线	表示盖明线
	粗虚线	在同一图中区别不同裁片的线
	经向号	表示原料的纵向
	眼位	扣眼的位置
	扣位	纽扣的位置
	等分线	相等的间隔距离
	省道线	需要缝进的线形状
	对称号	两个部位尺寸相同

新 婚 服

甜 蜜

热 烈

浪 漫

妩 媚



1.

露背式
背心
短裤

用料： 144cm宽

0.6m

