



TONGZHUANG CAIJIAN

童装裁剪

童 装 裁 剪

青岛市服装研究所编

山东科学技术出版社

一九八三年·济南

责任编辑 原式溶

童 装 裁 剪

青岛市服装研究所

*

山东科学技术出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092毫米 16开本 10.75印张 4插页 30千字

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数:1—55,000

书号 15195·124 定价 1.25元

前 言

儿童服装具有色彩鲜艳、品种式样繁多的特点，在当前人民生活水平不断提高的情况下，对儿童服装的要求也越来越高。为此，我们编写了《童装裁剪》一书。

本书在介绍儿童体型特点、测量方法的基础上，精选了100多种男女儿童服装和童帽式样，并附有裁剪图及排料图。此外，本书还介绍了童装的设计、花型点缀、色彩选配、刺绣针法等有关知识，并收入了40多种形象逼真、生动活泼的小动物图案和变形的花卉图案。

本书内容丰富，图文并茂，易学易懂。制图采用毛粉，数据用市制，图解清楚、明了，制图比例统一。可供服装行业的专业人员和广大服装爱好者阅读。

由于我们水平所限，书中不当之处，请读者批评指正。

编 者

一九八二年五月

目 录

一、人体型规律分析与《服装号型系列》标准的制订

- | | | | |
|--------------------------|---|------------------------|---|
| 1. 人体型测量数据是产生标准的基础 | 1 | 2. 儿童体型的分析和标准的制订 | 1 |
|--------------------------|---|------------------------|---|

二、《服装号型系列》标准的说明及应用

- | | | | |
|--------------------|---|---------------|---|
| 1. 号型定义和号型系列 | 4 | 2. 号型应用 | 5 |
|--------------------|---|---------------|---|

三、儿童体型特征、测量以及服装长度与身高的比例

- | | | | |
|----------------------|---|-----------------------|----|
| 1. 从婴儿到大童的体型特征 | 7 | 3. 童装各部位放松度 | 11 |
| 2. 儿童量体方法 | 8 | 4. 儿童服装长度与身高的比例 | 12 |

四、男、女童裤裁剪制图

- | | | | |
|-----------------|----|-----------------|----|
| 1. 男童太阳裤 | 14 | 7. 男童背带裤 | 20 |
| 2. 男童运动裤 | 15 | 8. 男童长裤 | 21 |
| 3. 男童橡根短裤 | 16 | 9. 男童牛仔褲 | 22 |
| 4. 男童短裤 | 17 | 10. 女童直筒褲 | 23 |
| 5. 女童运动裤 | 18 | 11. 女童裙褲 | 24 |
| 6. 男童喇叭裤 | 19 | | |

五、男童上衣裁剪制图

- | | | | |
|-------------------|----|-------------------|----|
| 1. 男童单排扣西服 | 25 | 10. 男童背心 | 38 |
| 2. 男童双排扣西服 | 26 | 11. 男童衬衫 | 39 |
| 3. 男童上衣 | 28 | 12. 男童夏服 | 41 |
| 4. 男童两用领上衣 | 29 | 13. 男童运动衫 | 43 |
| 5. 男童猎装 | 31 | 14. 男童短袖衬衫 | 44 |
| 6. 学生服 | 32 | 15. 男童海军服 | 45 |
| 7. 男童茄克衫 | 34 | 16. 男童太空服 | 46 |
| 8. 男童尖领茄克衫 | 35 | 17. 男童滑雪装 | 48 |
| 9. 男童插肩袖茄克衫 | 37 | 18. 男童拉链茄克衫 | 50 |

六、女童上衣裁剪制图

1. 防寒服	51	11. 圆领衫	63
2. 女童猎装	52	12. 两用衫	64
3. 开刀女上衣	53	13. 宝宝装	65
4. 娃娃服	54	14. 田鸡宝宝装	65
5. 女童军服	56	15. 宝宝松身上衣	66
6. 女童西服	57	16. 无领宝宝装	67
7. 双排扣女童西服	59	17. 短袖衫、裤	67
8. 圆角背心	60	18. 宝宝偏衫	69
9. 西服背心	61	19. 宝宝裤	70
10. 女童背心套装	62		

七、女童裙裁剪制图

1. 飞边袖直腰裙	71	9. 燕尾领连衣裙	79
2. 直腰裙	72	10. 裤裙	80
3. 前开口直腰裙	73	11. 童裙	81
4. 连裙套	74	12. 背带童裙	81
5. 蓬蓬袖连衣裙	75	13. 抽褶裙	82
6. 飞边袖连衣裙	76	14. 曲边抽褶裙	82
7. 方领口连衣裙	77	15. 女童飞边直腰连衣裙	83
8. 无领连衣裙	78	16. 前开门松身裙	84

八、男、女童大衣类裁剪制图

1. 男童双排扣长大衣	85	5. 女童单排扣风衣	91
2. 男童风衣	87	6. 女童关领大衣	92
3. 男童中大衣	88	7. 女童双排扣大衣	93
4. 男童双排扣风衣	90	8. 女童外套	95

九、彩色页男、女童套装裁剪制图

1. 女童短大衣	97	8. 女童绣花背心	104
2. 女童压条背带裙	98	9. 男童压条套装	105
3. 男童镶边套装	99	10. 男童绣花套装	107
4. 女童连衣裙	100	11. 女童斜裙	108
5. 女童裙	101	12. 女童碎褶裙	109
6. 女童后开门短袖衫	102	13. 女童背带连衣裙	110
7. 男童两用领套装	103	14. 男童短袖套装	111

15. 女童百褶连衣裙	112	23. 男童春秋套装	121
16. 女童断腰连衣裙	113	24. 女童裙套	123
17. 女童茄克衫	114	25. 男童大衣	124
18. 女童短袖连衣裙	115	26. 男童海军式套装	126
19. 女童两件套	116	27. 开刀宝宝装	127
20. 女童连衣斜裙	118	28. 宝宝装	128
21. 女童卡袖衬衫	119	29. 男童背带套装	129
22. 女童圆领上衣	120	30. 男童套装	130

十、男、女童帽裁剪制图

1. 男童军帽	132	7. 六瓣半沿女童帽	138
2. 女童军帽	133	8. 童太阳帽	139
3. 童前进帽	134	9. 平顶太阳帽	140
4. 斜边马球帽	135	10. 筒爱帽	141
5. 婴儿帽	136	11. 博士帽	142
6. 半沿女童帽	137		

十一、童装点缀与配色

1. 童装刺绣的图案设计	143	3. 童装刺绣色彩的选配	147
2. 童装刺绣常用针法	144	4. 童装刺绣图案选编	149

一、人体型规律分析与《服装号型系列》标准的制订

1. 人体型测量数据是产生标准的基础

制订一个合理可行的服装标准，必须在大量的人体型测量调查的基础上进行。

从调查对象的年龄与测量人数的比例看，1~7岁的幼儿占10%；8~12岁的儿童占15%；13~17岁的少年占15%；成人占60%。

测量调查按预先规定的17个测量部位和测量方法进行。测量数据以人的净体尺寸的厘米数为准。

广泛的人体型测量调查，为标准的制订提供了丰富的原始材料，这些人体型测量数据是制订标准的基础。

2. 儿童体型的分析和标准的制订

儿童体型规律的分析，是采用单相关的直观分析方法进行的。

所谓单相关，就是童体各部位单项地归类比较（如总体高与身高、身高与胸围……），而不是各部位相互间都进行比较。

编制标准时，以上海、天津、广西、四川等地区的童体数据，计算了不同年龄的总体高、胸围的平均数。在此基础上，结合生产与消费的需要，本着以较少的号型满足大多数儿童穿衣的原则，确定了总体高为130厘米以前的“号”按7厘米分档，胸围按2厘米、3厘米分档。

各控制部位数值的确定方法是，首先确定各控制部位最大和最小的数值，然后确定系列数，再推算出各个控制部位数值。

各控制部位两头的数值，以与总体高或胸围两头相对应的平均数来确定。以各控制部位两头数值之差除以分档间距数，求得“型”的各部位系列数，再确定各档次的控制部位数值。

因“号”的分档距离变化大，长度各部位系列数的确定，是以直观分析的方法，先求出总体高每增加1厘米时，该部位应增加的数，然后乘以分档数，就是应有的系列数，再确定各档次的控制部位数值。

童体各部位分档情况见下表。

男童直观分析控制部位数值系列表

单位: 厘米

部 位	选用全距	分档	号												说 明
			81	88	95	102	109	116	123	130	135	140	145		
长 度	总体高	77~147	81	88	95	102	109	116	123	130	135	140	145	77~133按7厘米, 135~147按5厘米分档	
	上体长	32~55	32	34.6	37.2	39.8	42.4	44.9	47.4	49.9	51.6	53.3	55	109以前照女童 (55 - 42.4) + 36 = 0.35	
	手臂长	24~46	24	26.3	28.6	30.9	33.2	35.7	38.2	40.7	42.5	44.3	46.1	109以前照女童 (46.1 - 33.2) + 36 = 0.36	
	下体长	44~86	44	49	54	59	64	69	74	77	80	83	86	109以前照女童 (86 - 64) + 36 = 0.61	
部 位	选用全距	分档	型												说 明
			50	52	54	56	58	61	64	67	70	73	76		
面 度	胸 围	50~76	50	52	54	56	58	61	64	67	70	73	76	50~58按2厘米分档 61~76按3厘米分档	
	颈 围	24~31	24	24.7	25.4	26.1	26.8	27.5	28.2	28.9	29.6	30.3	31	(31 - 24) + 分档间距 = 0.7	
	总肩宽	25~37	25	26.2	27.4	28.6	29.8	31	32.2	33.4	34.6	35.8	37	(37 - 25) + 分档间距 = 1.2	
部 位	选用全距	分档	型												说 明
			50	52	54	56	58	60	62	64	66	68			
围 度	腰 围	54~69	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68		(68 - 54) + 7 = 2	
	臀 围	67~94.5			67	69.5	72	74.5	77	79.5	82	84.5		(84.5 - 67) + 7 = 2.5	

女童直观分析控制部位数值系列表

单位, 厘米

部 位	选用全距	分档	号										说 明
			81	88	95	102	109	116	123	130	135		
长 度	总体高	77~137	81	88	95	102	109	116	123	130	135	77~133 按 7 厘米, 133~137 按 5 厘米分档	
	上体长	32~52	32	34.6	37.2	39.8	42.4	45	47.6	50.2	52	$(52 - 32) + 54 = 0.37$	
	手臂长	24~42	24	26.3	28.6	30.9	33.2	35.5	37.8	40.1	41.8	$(42 - 24) + 54 = 0.333$	
	下体长	44~81	44	49	54	59	64	69	74	78	81		
围 度	胸 围	50~73	50	52	54	56	58	61	64	67	70	73	50~58 按 2 厘米分档, 61~73 按 3 厘米分档
	颈 围	24~30.5	24	24.7	25.4	26.1	26.8	27.5	28.2	28.9	29.6	30.3	$(30.5 - 24) + \text{分档间距} = 0.722$
	总肩宽	25~36	25	26.2	27.4	28.6	29.8	31	32.2	33.4	34.6	35.8	$(36 - 25) + \text{分档间距} = 1.22$
	腰 围	54~68			54	56	58	60	62	64	66	68	$(68 - 54) + 7 = 2$ 50~52 型是松紧裤
度	臀 围	67.5~85			67.5	70	72.5	75	77.5	80	82.5	85	$(85 - 67.5) + 7 = 2.5$

二、《服装号型系列》标准的说明及应用

《服装号型系列》是以我国正常人体主要部位尺寸为依据而设置的。所谓正常人体指的是，在数量上是我国最常见的，占绝大多数人口的体型，在体型的特征上，是人体各部位发育正常的体型。特别高大或矮小的，过分瘦高或矮胖以及体型有缺陷的人，在我国人口中为数极少，不包括在《服装号型系列》所指的正常人体范围内。

这里所说的主要部位尺寸，是人体的总体高、净体胸围和净体腰围尺寸，还包括与号型系列相对应的各控制部位数值。

1. 号型定义和号型系列

(1) 号型定义：总体高、净体胸围和腰围，是人体纵横方向选定的最具有代表性的部位。用这些部位来推算其他各部位尺寸，误差最小。用这些部位作为服装规格的标志，群众和售货员易掌握。从方便服装生产和消费出发，《服装号型系列》标准将总体高命名为“号”，净体胸围和净体腰围命名为“型”。

《服装号型系列》标准中的身高，是指从人体第七节颈椎骨量至脚跟的高度，不包括头部。每个人容易知道自己的总体高，却不容易也不习惯用除去头部后的身高数来表达自己的高度。因此，该标准将总体高定为“号”。

“号”是总体高的标志，也包含着与之相对应的人体长度各控制部位的数值。因此，“号”是设计服装长短的依据。

“型”指围度，是以厘米数表示的人体胸围或腰围。上装的“型”表示净体胸围厘米数，下装的“型”表示净体腰围的厘米数。

与“号”的情况相同，“型”既表示净体胸围或腰围的厘米数，也包含着与之相对应的围度方面的控制部位数值。不同的“型”在标准中规定了不同的颈围、总肩宽和臀围的数值。因此，“型”所表示的胸围或腰围及其所属的围度各控制部位数值，是设计服装肥瘦的依据。

(2) 号型系列：童装号型的设置情况见下表。表中，男童“号”150、155、160 和女童“号”140、150、145、150 与成人“号”交叉，是为了便于“型”的衔接。

童装号型系列，高以 81 厘米为起点，围以 50 厘米为起点，按儿童生长特点所确定的系列数向上递增，并组成系列。

童装号型的设置

分档情况类别		号				型			
		81~130		130~160		50~58		58~76	
		档距	数量(个)	档距	数量(个)	档距	数量(个)	档距	数量(个)
男童	上装	7	8	5	6	2	5	3	6
	下装	7	8	5	6	50~66			
						档距		数量(个)	
						2		9	
女童	上装	7	8	5	4	2	5	3	5
	下装	7	8	5	4	50~62			
						档距		数量(个)	
						2		7	

2. 号型应用

儿童服装规格的确定方法与成人不同，童装规格必须从小到大递增，并形成规格系列。

递增的方法有下列两种：

一种是等距离的递增，即以控制部位数值加上统一的放松量。例如男女童裤（以下放松量仅是举例，并非规定），以下体长控制部位数值分别加 1 厘米放松量，形成裤长规格；以腰围控制部位数值分别加上 2 厘米放松量，形成腰围规格；以臀围控制部位数值分别加上 15 厘米放松量，形成臀围规格。

另一种是不同放松量的累进递增，即各号型控制部位数值加上不同的放松量，形成规格系列。以男童单服胸围为例，净体胸围 50 厘米加放松量 19 厘米；净体胸围 52 厘米加放松量 20 厘米。以后每增大一档，放松量就比前一档增加 1 厘米。

采用累进递增的原因是，童装胸围按 2 厘米分档，总肩宽按 1.2 厘米跳档，打板有困难。如果增大胸围分档数，总肩宽也要相应增大，矛盾仍然存在。因此，在放松量上加以调整，以累进递增的方法来解决。分档情况见下表：

胸围累进递增情况

单位：厘米

净 体 胸 围	50	52	54	56	58	61	64	67	70	73	76
放 松 量	19	20	21	22	23	23	23	23	23	23	23
服 装 规 格	69	72	75	76	81	84	87	90	93	96	99

值得注意的是，放松量虽是累进递增，所形成的服装规格，各档次之间的距离仍然相等。只有在控制部位系列数变动时，服装规格之间的距离才发生变动。从下表中可以看出这样的关系。

男童单上衣衣长规格

单位：厘米

序号	项 目	81	88	95	102	109	116	123	130	135	140	145
1	上 体 长	32	34.6	37.2	39.8	42.2	44.9	47.4	49.9	51.6	53.3	55
2	放 松 量	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	51.6	53.3	6
3	衣 长	33	36.1	39.2	42.3	45.4	48.4	51.4	54.4	56.6	58.8	61

上表2项从1厘米放松量开始，以后按1.5、2、2.5、……递增。但三项的规格之间，距离基本相等。33、36.1、39.2之间距离相等。从109号到116号，因上体长系列数变动，才使前面的距离变动。从130号到135号的情况也是如此。

不同式样的服装，仍需要考虑不同的放松量。系列数也应随式样变化而变动。但是，最后形成的服装规格，仍应有规律性。

控制部位数值，只对构成服装的主要部位进行控制。非控制部位的服装规格，如袖口、裤脚口等，标准没有控制数值，可根据式样的需要自行设计。

三、儿童体型特征、测量以及 服装长度与身高的比例

1. 从婴儿到大童的体型特征

从 婴 儿 到 大 童 的 体 型 特 征

儿童成长 阶段划分	年 龄	体 型 特 征
婴儿阶段	初生至 1 岁	身体发育不均衡，头部大、颈短、肩窄、腹围大于胸围、臀围，四肢短，平均总体高为86.5~93.8厘米，4个头长。
幼儿阶段	2岁至3岁	身体发育接近均衡，胸围和腹围基本相同，平均总体高为86.5~93.8厘米，4~5个头长
小童阶段	4岁至7岁	体型是腹部平坦，胸围和臀围基本相同，颈部、四肢渐长，平均总体高为103.9~114.7厘米，5~6个头长
中童阶段	8岁至12岁	随着年龄的增长，男、女孩身体特征逐渐形成，男孩胸围大于臀围，腰部已形成，下肢渐长； 女孩的胸围小于男孩，臀围略大于男孩，下肢短于男孩，上身与下肢长度相同，平均总体高为6.5~7.5个头长
大童阶段	13岁至16岁	男童与女童的体型差别明显，主要区别在胸部、腰部和臀部，女童的腰细臀部大，男童腰粗臀小，这时男、女童的身高、四肢长基本相同，平均总体高为7.5~8个头长



婴 儿



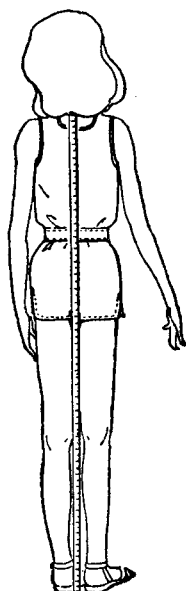
小 童



大 童

2. 儿童量体方法

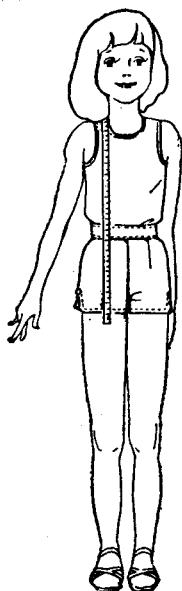
量体是服装工艺中的主要环节,要裁一件合体的服装,必须对不同的体型进行准确测量,取得准确的尺寸。



身高

身 高

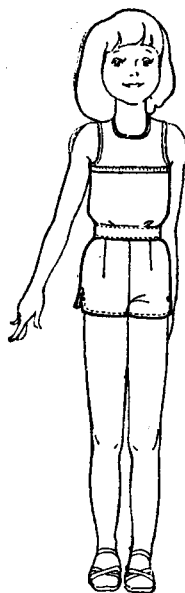
从后脖跟量至脚跟的长度为身高长度。



上身长

身 长

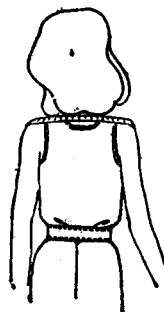
从肩缝靠领跟处开始,通过胸部量至拇指中节(约占身高的 $\frac{1}{2}$)。



胸围

胸 围

由腋下绕胸背平量一周,空隙能放上两个指头,再加放松度。



肩宽

肩 宽

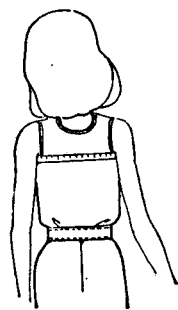
从左肩骨外端,顺后脖跟量至右肩骨外端止。



前胸

前 胸

从腋窝向上2寸处，由前胸的左侧量至右侧，加放松度0.8寸。



后背

后 背

从腋窝向上2寸处，由背的左侧量至右侧，加放松度0.8寸。



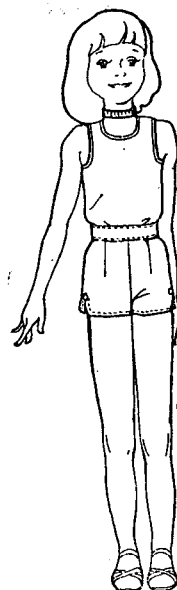
袖长

袖 长

从肩骨外端顶头开始，顺胳膊往下量。单外上衣量到手背的 $\frac{1}{2}$ 处；衬衫量到手弯处；长短大衣量到手虎口下1寸。

领 大

绕脖颈中部量一周。衬衫领加放松度0.8寸；外上衣加放松度1.5寸；长短大衣加放松度2寸。



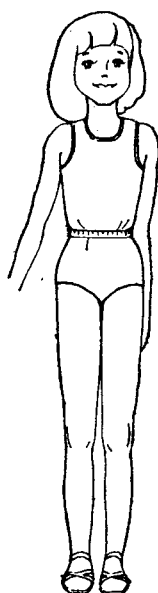
领大



裤长

裤 长

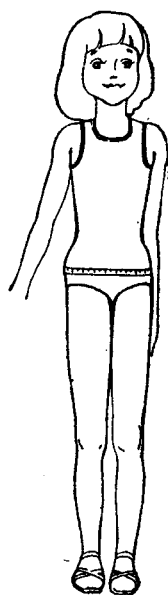
从胯骨向上1.5寸，由中腰最细处开始量，顺腿的外侧量至地面，减去0.5寸。



腰围

腰 大

绕中腰最细处平量一周，外加放松度。



臀围

臀 围

绕臀部最丰满处平量一周，加放松度。