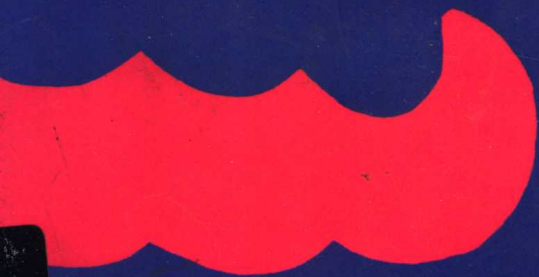


名师授课录

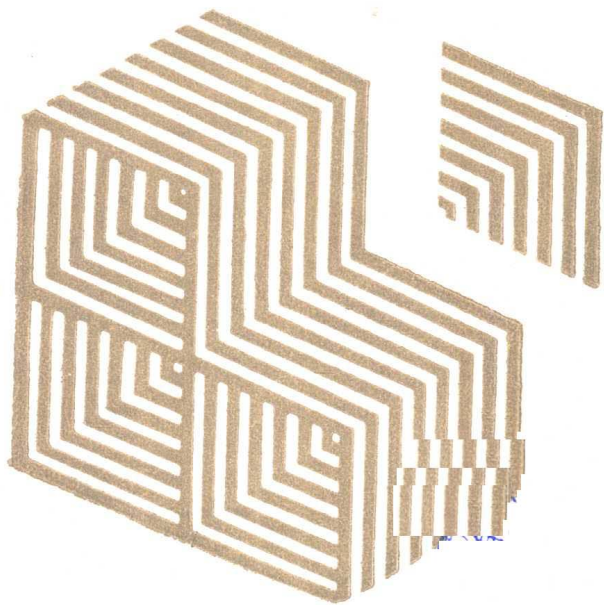
初中语文



名师授课录

初中语文

《语文学习》编辑部 编



上海教育出版社

名师授课录

(初中语文)

《语文学习》编辑部主编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 18 插页 5 字数 446,000

1993年12月第1版 1998年5月第6次印刷

印数 21691—25710本

ISBN 7-5320-3273-6/G·3185 定价: (特)26.00元

目 录

课 文 教 学

- 《小桔灯》教学·····陈亚仁(3)
《小桔灯》教学·····魏宗峤(16)
《从百草园到三味书屋》教学·····牛兴旺(39)
《小麻雀》教学·····胡明道(50)
《济南的冬天》教学·····魏凤传(62)
《荔枝蜜》教学·····高成庆(73)
《听潮》教学·····曾满祥(87)
- 《背影》教学·····陈钟梁(103)
《藤野先生》教学·····张 和(111)
《回忆我的母亲》教学·····莫益华(123)
《白杨礼赞》教学·····高润华(140)
《菜园小记》教学·····顾甫涛(152)
《记一辆纺车》教学·····刘欣欣(164)
《挥手之间》教学·····林华彬(176)
- 《二六七号牢房》教学·····吕志范(187)
《地质之光》教学·····李丽云(199)
- 《驿路梨花》教学·····魏顺国(208)
《社戏》教学·····陈凌云(219)

2 名师授课录

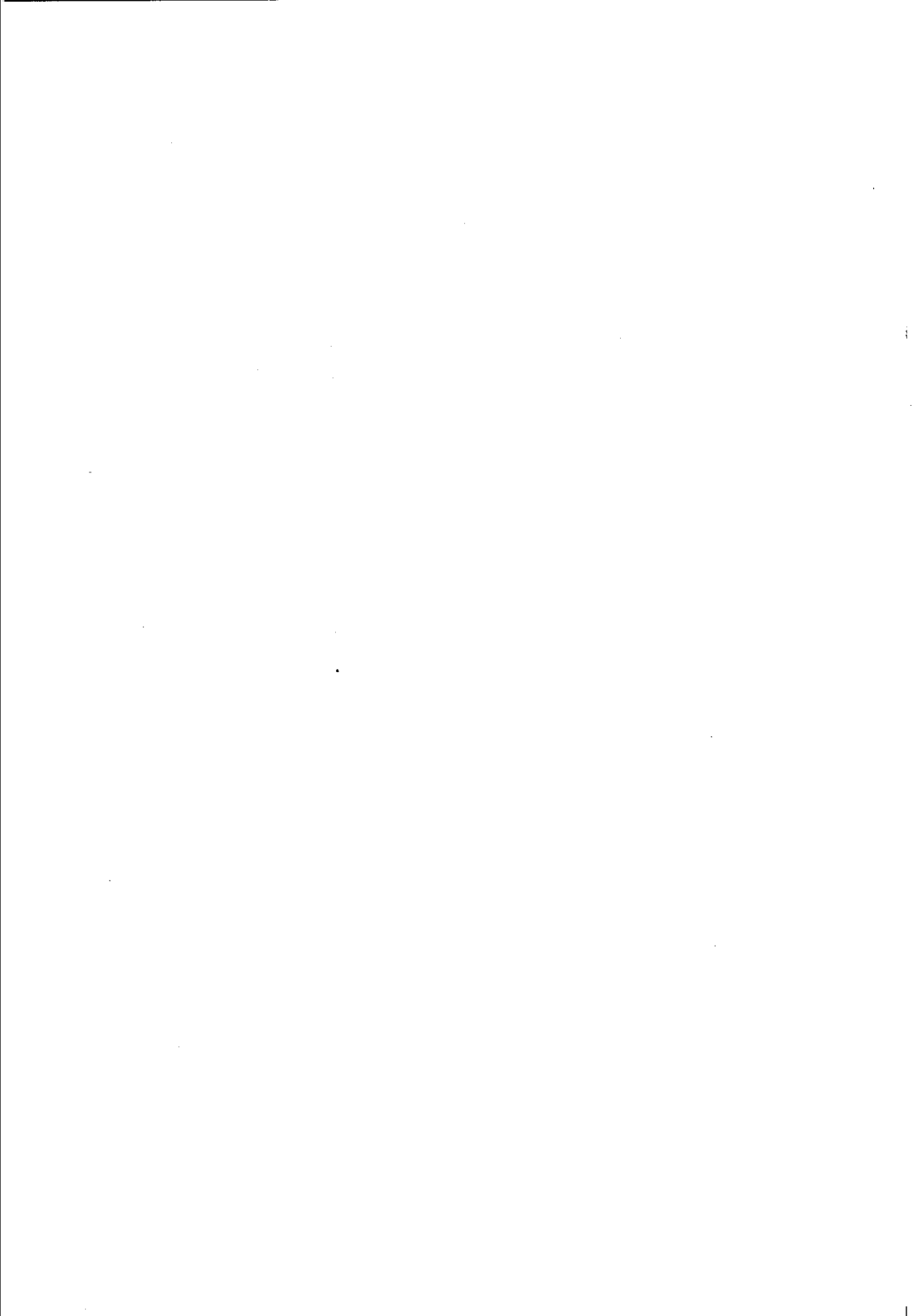
- 《故乡》教学·····蔡澄清(233)
- 《美猴王》教学·····卢传梁(247)
- 《范进中举》教学·····徐友舜(258)
- 《葫芦僧判断葫芦案》教学·····蒋传一(268)
- 《我的叔叔于勒》教学·····陈日亮(278)
- 《变色龙》教学·····李寰英(292)
- 《最后一课》教学·····张效侠(304)
- 《竞选州长》教学·····冯秀芳(321)
- 《古代英雄的石像》教学·····朱道初(331)
- 《有的人》教学·····王秀君(340)
- 《中国石拱桥》教学·····姜东瑞(353)
- 《统筹方法》教学·····金平(363)
- 《向沙漠进军》教学·····李道生(374)
- 《给青年们的一封信》教学·····宋戈(384)
- 《晋祠》教学·····成曼珊(394)
- 《论雷锋塔的倒掉》教学·····王安然(406)
- 《愚公移山》教学·····钱梦龙(416)
- 《曹刿论战》教学·····陆继椿(427)

作文教学

- 用几件事写一个人·····李永谦(441)
- 借景抒情的记叙文·····蔡斌芳(450)

- 说明一种实物·····张祖炯(459)
- 说明一座或一组建筑物·····及树南(468)
- 说明事物的功能和作用·····毛荣富(480)
-
- 就某件事谈一点看法·····李求秀(491)
- 叙述事情,谈点看法·····方仁工(499)
- 叙述事情,谈点看法·····李元功(508)
- 小议一种现象、一件事情·····可夫(518)
-
- 读后感指导·····陆鉴三(527)
- 影评指导·····王圣民(540)
- 实验报告指导·····罗易(550)
-
- “捺”的写法·····孙宏杰(557)

课 文 教 学



《小桔灯》教学

陈亚仁

当知识传授还主要依赖课堂教学的形式,当教师的主导作用还普遍为人们所重视和强调,当我们希望学生的学习过程能逐渐替代教学过程的时候,提高“讲”的质量,以“讲”来促进学,是值得重视和研究的。

作者简历

陈亚仁 1937年8月生。华东师大中文系。1960年毕业,现任厦门教育学院教研处中文科教研员。(省语文学会常务理事。市语文教学学会会长)高级教师、特级教师。

主要作品有福建教育出版社出版《初中生学习方法丛书》语文第一册、第二册。



教学目的

如果希望我们的教学能引起学生的积极的情绪状态,满足他

4 名师授课录

们对新知识的需求,那么,语文课应该力戒总是简单地、千篇一律地重复那些刻板的、已经多次反复过的东西;当我们把教学当成一门艺术来考虑的时候,教学设计和对教材的理解把握几近同样重要。

《小桔灯》清新短小,初一学生不难把握。我不取从人物的肖像、语言、动作入手,引导学生分析人物和文章主题的方法(如通常所做的),而以品味作品语言,体会“含蓄”及其好处为教学目的,并以此为纲,完成对人物的分析和主题的归纳。

课文是例子,学生经由它掌握方法和规律;课文又不纯乎是例子,因为经过认真的、热情的、富有创造性的(而不是平淡的、浮浅的、例行公事的)教学活动,学生从课文中所获得的美感享受,所认识人物的崇高精神境界,所阐明的人生和生活哲理,肯定不会像数理化的例题一样被弃置;相反,它在学生思想、性格形成的过程中产生的影响也许是巨大的,长远的,有的甚至是不可估量的。《小桔灯》的主人翁是我们青少年的同龄人,我希望通过教学,能把她留在我们的青少年的记忆里,当他们遇到困难,身处逆境的时候,会想起那盏在黑暗山路上闪着桔红的光的小桔灯,想起那位善解人意的、乐观的、在困难、不幸和逆境中依然能发出勇敢的微笑的小姑娘。这可以算是教学的又一目的。

我用一课时来完成上述任务,课前要求学生诵读两遍课文,至于正字、正音和指导完成作业的任务,就不能在下面的教学实录中体现了。

教学过程

师:今天我们学习《小桔灯》。前天我曾请同学们把课文读两遍,读过了没有?(学生:读过了。)是不是出声诵读了?(学生齐声答道:是。)都动口了,很好。我来提两个小问题,看看我们

除了动口,还有没有动过心思。

[借班上课,又有百余陌生人听课,提点小问题让学生张口出声,或许能松懈一下情绪,权作不算导入新课的“导入新课”罢了。]

师: 这篇文章是什么时候写的?

生: (齐声)1957年。

师: 写什么时候发生的事?

一部分学生: 春节前夕。

师: 哪一年的春节前夕?(短暂静场、思考后,有学生在座位上作答,有学生举手)请你说一说。

生: 四五年。

师: 你怎么知道是四五年的事呢?

生: 课文末尾写到“十二年后”,十二年后是五七年,十二年前就是四五年了。

师: 很好。这个时间非常重要。全国还没有解放,但离全国解放又不很久,这就是我们通常说的“黎明前最黑暗的日子”。地点呢?

生: (齐声)重庆郊外。

师: 前些日子重庆在咱们厦门开了个展览会,你们去参观了没有?(学生有说“去了”,有说“没有”)白公馆、渣滓洞?(学生齐声: 参观过了。)看过展览会,你们就知道了,当时的重庆,正是反动统治最残酷的地方。《小桔灯》的故事,就发生在这个时候,这个地点。

[以检查预习交代时代背景,节省时间,学生思想也特别集中。]

师: 现在请大家打开课文。(稍顿)这篇文章的作者是冰心。她是什么地方人知道吗?

生: 福建人。

6 名师授课录

师：很好。冰心是福建籍的著名女作家，是我们福建人的骄傲。她今年90多岁了，依然精神矍铄。昨天厦门日报上有一篇厦门女作家陈慧瑛写的《我和冰心》的散文，写得非常动人，请同学们去读一读，你们就会对冰心老奶奶有更多的了解。你们还知不知道，冰心的许多作品，是专为谁写的？（学生：小朋友）所以，今天我们来学一篇福建籍的名作家写给我们小朋友读的作品，一定会感到特别亲切。

[利用4月17日厦门日报上刊登的陈慧瑛《我和冰心》的文章，补充对作者介绍之不足，并期望能达到课内外结合的效果。]

师：正文前编者向我们提出了三个学习重点：一是写人物的几种方法——外貌、语言、行动，二是文章中心，三是清新、含蓄的语言。我们这一节课集中学习了“含蓄”这一问题。（板书：含蓄）什么是含蓄？同学们请翻到练习四，把这段话念一念。（学生齐读练习四，教师板书：“把所要表达的思想融汇进具体的描述中”）请同学们把这句话划下来。练习四告诉我们“作文要曲”，曲就是含蓄，把所要表达的思想融汇进具体的描述中，让读者去回味。”我国清代文学评论家刘大櫟还说过这样一句话：含蓄就是“或句上有句，或句下有句，或句中有句，或句外有句”，（板书）。

[板书共三行：以清刘大櫟句和练习四句给“含蓄”作注，为全文分析之纲。]

师：下面我们来看课文，体会一下这两句话。《小桔灯》的主人翁是制作小桔灯的小姑娘，“我”和她见过两次面，第一次在乡公所楼上。上来有一段外貌描写：“我掀开帘子，看见一个小姑娘……（学生接着念“……只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋。”这一段“具体描述”（在板书上划横线），从头写到脚，连光着脚，没穿袜子都写出来了，你们说，作者“要表达的思想”（在板书上划横线）是什么？要告诉我们什么？（有部分学生很快举手）请你说。

生：作者告诉我们这是一个穷苦人家的孩子。

师：有多少同学想到这一点，在刚才这位同学回答以前就想到这一点的同学都举手。（几乎全班都举手了。）很好。如果作者不是这样具体描绘，而是写成“……只有八九岁光景，是个穷苦人家的孩子”那么你眼前出现的这个小姑娘的形象就不会那么具体了，不会有“瘦瘦的苍白的脸”，“冻得发紫的嘴唇”“衣衫破烂，光脚穿草鞋”这样具体的形象了。从这一段看，“含蓄”是不是很难懂呢？（学生摇头），你要表达的意思别直截了当地说出来，而是把它融汇进具体的描述中，这就是“含蓄”。

〔由浅显易懂处入手〕

师：外貌描写后，紧接着是“我和小姑娘的对话。请大家看第一句，“我”问“你要打一个电话吗？”小姑娘回答的这句话非常重要，请你们读一读。（学生：“我要××医院，找胡大夫，我妈妈刚才吐了许多血。”）小姑娘遇到了一件非常严重的事：她妈妈病了，不是小毛小病，是“吐了许多血”，小姑娘多大了？（学生：八九岁）一个八九岁的小姑娘，要是遇上这种情况，一般会怎样？（学生有的说“害怕”，有的说“会哭”、“会慌”）而且这个病人还不是陌不相关的，是“妈”，是至亲的亲人；病又是“刚才”，也就是突然发生的，那就特别叫人紧张，可是这小姑娘并没有慌慌张张，哭哭啼啼，要做什么，什么缘故，讲得清清楚楚。接着，当我问“你知道医院的电话号码吗？”她是不知道，但她有没有想到要怎样解决这个问题？（学生都点头）在小姑娘的回答后有个省略号，是不是说不下去？为什么省略？接下去有个词可以回答这个问题，你们找找看。（学生看书，很快有同学说“赶紧”。）对，“我”赶紧”帮她找电话号码，那么小姑娘自然不用说下去了。小姑娘说的第三句话非常重要，请你们读一读。（学生：“你只要说王春林家里的病了，她就会来了。”现在我们把这三句话连起来思索一下：这个小姑娘只有八九岁，遇到了这样严重的不幸的事情，又是刚刚发生在自己

亲人身上的事情,可是她做事还是这么有条理,说话还是那么清楚连贯,你们说,这个小姑娘是不是很简单啊!怪不得作者经过那么多年,还能够那么生动具体地回忆起小姑娘的整个栩栩如生的形象。

现在我请同学们特别注意第三句话,注意“只要……就会”这些话,多么有把握!这句话上面有个句子,我请同学们来体会这“句上之句”(在板书上划着重号)“因为……”所以“你只要……,她就会来的。”大家都动动脑筋,在哪些情况下,你一叫,医生就会来的?

生: 这个医生给“妈妈”看过病。

师: 那么你的句上之句是“因为胡大夫给我妈妈看过病所以“你只要……,她就会来的”。

生: 而且因为“妈妈的病很重。”

师: 你的句上之句是“因为胡大夫给我妈妈看过病,而且我妈妈的病很重……”还有别的可能吗?

生: 他们两家是亲戚。

生: 胡大夫是王春林的朋友。

师: 胡大夫如果是小姑娘家的亲戚、朋友,当然也可能一叫就来的。上面这些同学说的“句上之句”都有一些道理。这几种可能都是存在的。如果作者不是这样写而是直截了当告诉我们:“因为胡大夫是我妈妈的朋友,所以你只要讲王春林家里病了,她就会来的”,我们还要不要作上面这些猜测呢?没有问题,我们读下去,也就不那么着急了。现在作者没有说出这个“因为”,上面同学推测的几种可能性又都存在,我们要想解决这个问题,就要把文章读下去。那么,现在你们懂不懂得“含蓄”的好处?(学生点头)都懂了?我请第二排中间这位女同学来说说。

生: 给读者留下悬念。

师: 好,“悬念”这个词用得好。好的戏,好的对白,好处就在

这里。有个问题挂在那里,引起我们想象,也引起我们读下去的兴趣。你们已经把课文读了两遍,那么正确的答案是什么?为什么“只要说王春林家里的病了,她就会来的”?文章读到底有没有交代?(学生翻书、议论)

生: 课文后面有交代,王春林给医学院的学生送过信……

师: 很好。大城市里,医学院往往附属医院,王春林给医学院的学生送信,他和医院的医生关系肯定不一般,说不定是一道干地下工作的同志,所以小姑娘才那么肯定地说:“你只要……;她就会来的。”

[三句答话是重点之一,着刀敲打。]

师: 刚才我们说到小姑娘没有慌慌张张,哭哭啼啼,是不是因为她对妈妈漠不关心呢?(学生摇头)请你们从下一段中找出两个依据来说明。

生: “她感激地谢了我”就“噤、噤、噤地下楼去了”

生: “回头就走。”(教师:为什么“回头就走”?)急着回去看妈妈。

师: 这个乡公所的楼梯是怎么样的?(学生:“阴暗的灰灰的”)人们在“阴暗的灰灰的”楼梯上怎么走呢?(学生:小心翼翼)会不会发出“噤、噤、噤”这样响的声音?所以,我们在理解小姑娘的镇定时,不要误以为她对妈妈的病是漠不关心的,这一点我们还可以在下面读到。

[带过。过渡到下文]

师: 现在我们看第二次见面,地点在小姑娘家。开头两句是神态动作描写。“抬头看见我,先愣一下,后来就微笑了,招手叫我进去。”请同学们注意“句中之句”(在板书“句中有句”下点上着重号),这里每一个神态动作,都包含着小姑娘的一句内心独白:“愣一下”是感到意外,“又微笑了”是认出了我,又一点不出声,只招手叫我进去?(学生:她妈妈睡着了。)这些句中之句,同学们都读

懂了。

[带过]

师：“我”进屋后，课文中有一段对小屋的描述，接着便写到“我”问“这锅里是什么？”小姑娘怎么说？请你们读一读。（学生：“她笑着说：“红薯稀饭——我们的年夜饭。”）“红薯稀饭”后有个破折号，破折号后面的话是补充，红薯稀饭不是点心，是“我”和生病的妈妈的年夜饭。这个句子“句下有句”（在板书上加着重号），我们来把它补出来。现在我先改变一下这句中的一个动词——“她无可奈何地说：‘红薯稀饭——我们的年夜饭。’那么我的“句下之句”是“我们没有别的东西吃。”如果我再改变一下，“她眼泪汪汪地说：‘红薯稀饭——我们的年夜饭。’”那么我加的“句下之句”是“我妈妈病得这么重也只能吃这个”。可是现在不是这样，不是我们通常所想的那样，小姑娘“笑”着说，那么在“我们的年夜饭”句下应该添个什么句呢？这一句请你们来添。

生：“她笑着说：‘红薯稀饭——我们的年夜饭’，这已经很好了。”

生：她笑着说，“红薯稀饭——我们的年夜饭”（众笑，纠正：“年夜饭”）它很好吃。”

师：小姑娘能“笑”着说，肯定不认为以红薯稀饭为年夜饭是件很苦的事情。你们大年夜吃什么？（学生笑，有同学说：好酒好菜呗，要是你妈妈先是给你端上一碗红薯稀饭呢？（学生：笑不出来了。）要是你还有一个刚刚吐了许多血，现在正躺在板铺上的妈妈，对着这红薯稀饭，不单是笑不出来，恐怕哭都来不及哩，你们说是不是？所以这句下之句一添加出来，我们就看出这位小姑娘的非常不同凡响的地方，她在这样的情况下还能勇敢地微笑，这是一般人做不到的。可是如果把这个意思明写出来，让小姑娘说“我吃着这红薯稀饭感到非常光荣，非常骄傲”行不行呢？（学生笑）八九岁的孩子，哪来那么些豪言壮语？也太没味了。

[重点之二]

师：“我”要走了，小姑娘拉住我，接着有一连串动作描写：“极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小桔碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍——”（学生：tiāo着）这个字读什么？“tiāo”着，“又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来……”从这一连串动作里，我们看得出这个小姑娘是非常能干的。但是更重要的是，小姑娘是什么时候就开始想到要做这么个小桔灯照我走路的？（学生：“我”拿出桔子的时候。）你从哪里看出来？

生：她“拿过一个最大的桔子来，用小刀削去上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着。”

师：跳过一行，再往下看。

生：慢慢地从桔皮里掏出一瓢一瓢的桔瓣来。

师：为什么要“掏”呢？就是为了保持桔碗的完整，好做桔灯。这个孩子在“我”拿出桔子的时候就想到，“我”走的时候，天就黑了，路又滑，要做盏小桔灯照“我”走路，你看这孩子可爱不可爱？不但是懂事，简直是可爱，她想得多周到。

[不停留在动作上，更强调小姑娘缜密的心思，虽不是重点，不可不点到。]

师：“我”到了小姑娘家里，看到的，几乎是“家徒四壁”，睡的是板铺、吃的是红薯稀饭，小炭炉，小沙锅，说不定小凳子却只有一只，从哪里看出来？（学生：“她自己就蹲在我旁边。），心情非常沉重，有一句交代，可以说明“我”的心情，不知道你们注意到了没有？（学生看书、议论）

生：“我不知道说什么好。”

师：“我”不知道说什么好。说什么呢，用几句空话来安慰她吗？小姑娘需要吗？你们看，文章里小姑娘两次倒过来安慰“我”，特别是临别前的这一句：“不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈