

中国名画家全集

葉淺予



河北教育出版社



THE
WORLD
OF
THE
FUTURE



中国名画家全集

叶浅予

著 • 张天漫



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

叶浅予/叶浅予绘;张天漫著. —石家庄:河北教育出版社, 2002.3

(中国名画家全集/郎绍君、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4455-0

I. 叶... II. ①叶... ②张... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 043341 号

中国名画家全集

叶浅予

著 / 张天漫

出版发行 / 河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 张子康 刘峥 张天漫

封面设计 / 张志伟 牛亚勋

版式设计 / 郑子杰

制 版 / 时尚兴裕印刷制版有限公司

制 作 / 北京颂雅风文化艺术中心

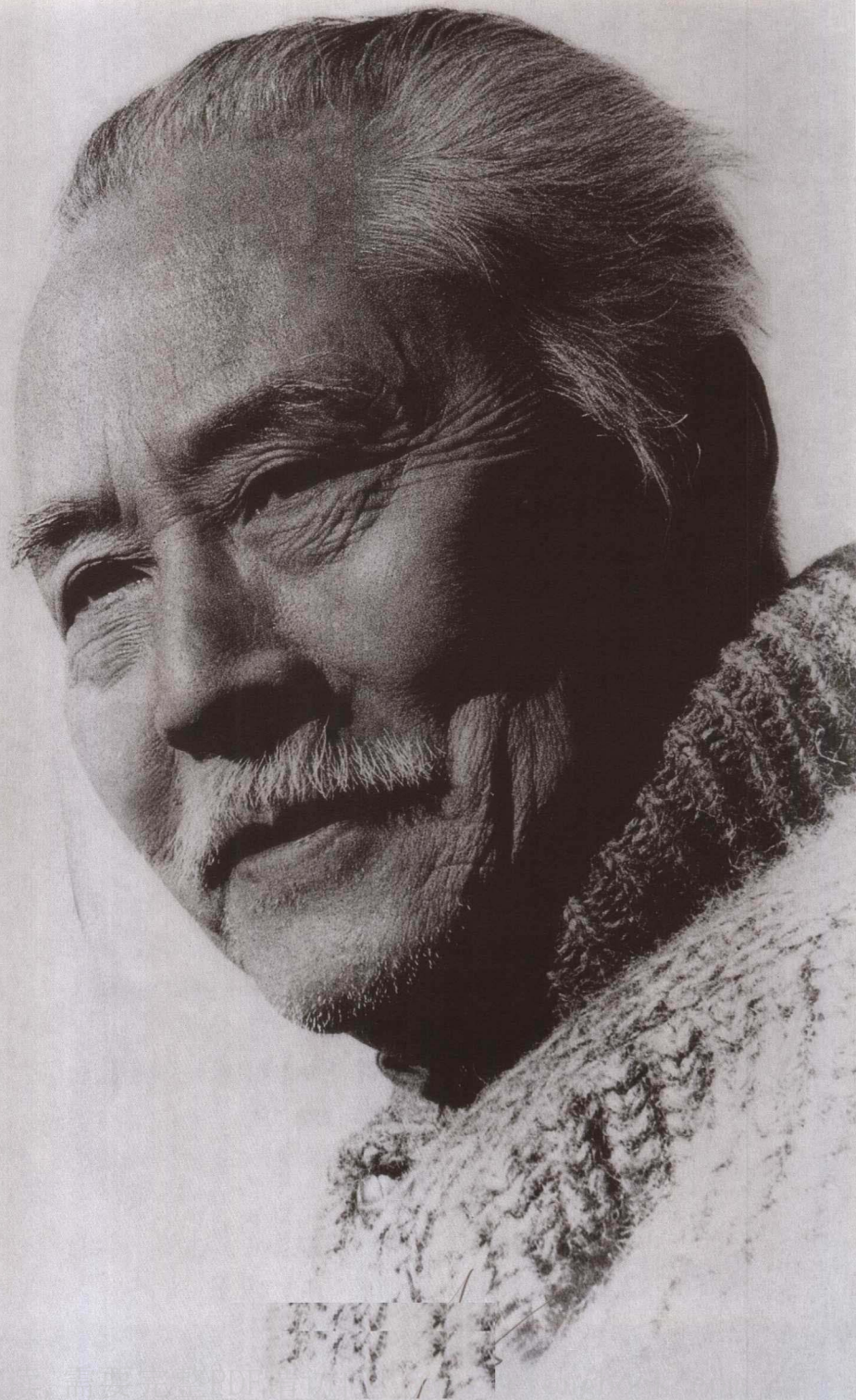
印 刷 / 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 8.5 印张

出版日期 / 2002 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

统一书号 / ISBN 7-5434-4455-0/J·272

定 价 / 58 元



需要完整PDF者

前 言

河北教育出版社社长 王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人--集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

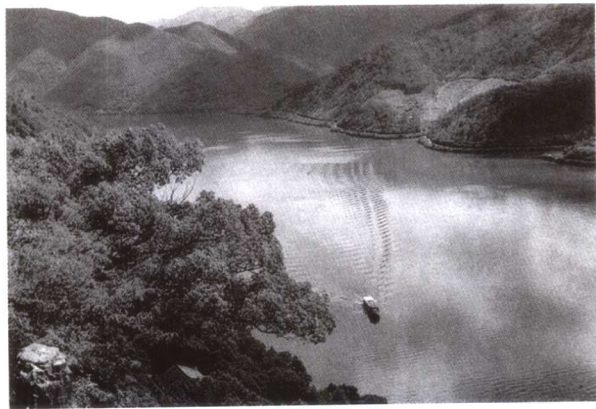
一、生平传略	1
童年生涯	2
中学	6
上海创业	8
从抗日救亡到解放前夕	15
解放后	21
十年噩梦	26
劫后重生	28
二、艺术历程	57
漫画人生	59
速写生涯	85
中国画创作	102
三、论艺摘选	189
四、各家评论摘录	213
五、年表简编	229
附：主要参考文献	250
常用印	252
主要传世作品目录	256

生平传略



童年生涯

富春江畔山清水秀的小城桐庐，物产丰富，人杰地灵。当地有两个望族，一个是罗家，一个是叶家。叶家祖先从浙江余姚迁来，历代经商。就是这个经商的叶家，出了个名画家叶浅予。叶浅予的祖父叶庆禾名稼田，因是独子，读过几年私塾，后在家设塾授课。父亲这一代，兄弟四人，



家乡——桐庐

除老二外，都经商。父亲叶恩霖从小在“裕源”号当学徒。母亲青玉女士是宝和银楼李老板的女儿，自小受封建礼仪的熏陶，擅长刺绣和烹调。李老板白手起家，经过艰辛的努力创办了一份不小的家业。因看中叶恩霖人老实，长相又出众(据说他有犹太人的血统，在当地有“洋鬼子”之称)，所以将女儿许配给他。青玉出嫁时带了一份丰厚的嫁妆——良田十亩。叶恩霖成家后，经亲戚的帮助在县城开了“乾元慎”南货店，后兼营纸烟批发(所谓南货店是专营

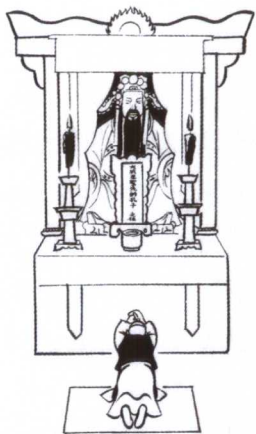
食品、油盐酱醋茶的小店。)，他自任账房，并全权管理店中的大小事宜，因此大家都称其为“店王”。

1907年3月31日(农历二月十八日)，他们的第一个孩子出世，祖父为其起名为纶绮。这一年又是农历丁未羊年，故其小名阿羊(后自改名浅予，笔名性天、初萌等)。纶绮聪明伶俐、活泼可爱，很得祖父、父母的宠爱，不时淘气闯出些祸来，大家也都会一笑了之。

父亲是“店王”，阿羊自然也就是“小店王”了。伙计们有时会偷一些糖果糕点给他解馋，后来经常闹牙痛。当他一牙痛，母亲就会叫女郎中来给他取牙虫。郎中先是拿棉花蘸了麻药，涂在痛牙上，再拿两根长针在牙缝中绞来拨去，最后取出一撮小虫子，说是已把牙中小虫子取出，以后不会再痛。母亲看后笑逐颜开，立刻从口袋中取钱付诊费。阿羊也不觉牙痛了，而麻药劲一过，牙又痛起来，只得又去请郎中。来回几次自知上当。

在葆华上小学时，纶绮也时常会出一些“事故”。一天，老师不在，同学们就在教室里，把几张桌子拼在一起，纶绮在上面学戏里的花脸，边唱边比划。唱后大家都觉不

过瘾，纶绮就大笔一挥，用墨汁在自己脸上画了一个大花脸，又用纸折了一顶帽子戴在头上，这样就在桌子上演起来。正当学生们闹得不可开交的时候，国文老师突然出现在面前。这一下孩子们全吓得不知所措，教室里鸦雀无





老师的戒尺

八十年代

51 × 34cm

声，纶绮自然也免不了一顿处罚。叶浅予后来在《老笔忆童年》中还专门画了这样一幅“行罚”场面的漫画：画中的国文老师一脸怒容端坐在太师椅上，一手高举戒尺正要打那个还画着花脸、手使劲往后缩的小孩，使人一看便忍俊不禁。

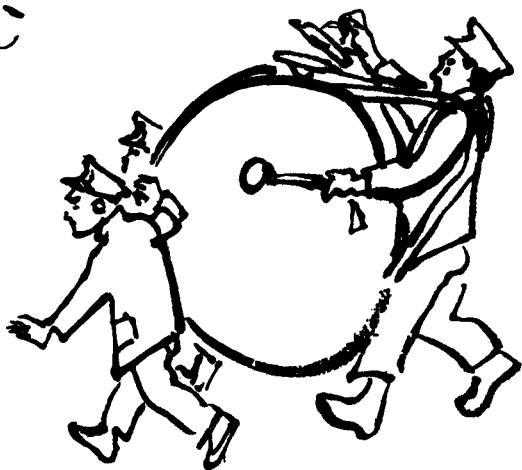
纶绮的大姑父胡传泰，是县里有名的书法家，擅长写擘窠大字。当地许多牌匾都出自其手。胡家大表姐家芝心灵手巧，擅长剪纸。她时常随母亲回桐庐看芦茨戏，回到家里，使用五彩纸剪成戏文里的小旦，用描花小笔开脸，看上去比戏里的真人更胜一筹。阿羊看过后，欣喜万分，整日缠着她要学。纶绮很快就学会了剪纸，后来把小旦的脸再加以演变，这样从小旦到老生、小生、花脸，一出戏的角色就全齐了，可以敲锣打鼓演起来了。

纶绮从小就喜爱画画，经常拿灶堂里的炭棒在墙上胡

乱涂抹，从厨房画到客厅。父亲也时常把从上海买来的时装美女月份牌和明清故事连环画带回家，他就学着画这些美女和连环画。父亲的手很巧，每年都为乡里扎送灶纸轿，后来纶绮把父亲的活给总揽下来，他做的纸轿，花样翻新，比父亲更胜一筹。若干年后，母亲还常向邻里、亲戚夸奖儿子的手艺。1914年，叶纶绮入桐庐葆华小学读书。后升入紫霄观高等小学。他曾回忆说：

一次学校校长潘乃文带我们从桐庐沿富春江到梅城旅行，图画老师让一个名叫刘宝贤的同学记住钓台形势，回校画一幅钓台图。旅行结束，这个同学画了钓台图，学的是山水笔法。我心里一直佩服这个同学的手艺，那时，就立志自己有朝一日也能学得这一手本领。待到十五岁高小毕业，进了杭州盐务中学，就在书店里买了几本画谱，利用课余时间，专心致志临摹山水画。

紫霄高小
(八)



中学

1921年高小毕业后，纶绮报考浙江省第一师范学校。这是浙江有名的学校，夏丏尊、李叔同、丰子恺等先后在此任教。但他考试落榜。第二年，同时报考了三所学校：浙江省第一师范学校、杭州第一中学、盐务中学。除一师外，其余皆被录取。但父母决定让他上盐务中学，认为盐务中学是盐运司所办的学校，毕业后可直接进入盐务行，可保衣食无虞。

入学的第一年，他一门心思扑在学业和绘画上。除了上课，一有空就逛书店，或是背着自制的画架到室外写生。杭州美丽的风景激发了他学画的热情。校长程震旦喜爱丹青，教务主任胡也衲也是位画家，美术教师楼子尘是学西画的，纶绮深受他们的影响。后来在50年代他还为老师胡也衲寄过代笔，晚年又应同学之请，在胡的一幅遗作上题了一首五绝：“十五拜恩师，初立丹青志。勤奋六十年，未愧启蒙旨。”师门恩泽，至老不忘。^①

盐务中学本为培养盐务人材而设，因学校领导均喜欢绘画，又千方百计为学生创造画画的条件，所以盐务中学简直成了一个美术中学。藏在校长的办公室后面画画，不去上课，成了叶纶绮回忆中学学校生活中的趣事。纶绮画画进步很快，1924年他的一幅静物水彩，参加了浙江美术会

① 叶冈：《浅子画传》，20~21页，上海书画出版社，1999年版。

举办的画展。

盐务学校有一位同学叫申石伽，喜爱工笔画，后来也成为著名的画家。而纶绮则与他的画风不同，申是国画组的组长，叶是西画组的组长，两人惺惺相惜。申石伽后来定居上海，纶绮以后每到上海必去拜访。

1924年，在杭州女子中学读书的堂姐叶佩蓀，把女校同学王文英介绍给纶绮作朋友。纶绮从同学处借来一身学生装，使得本来就英俊的他，更显得仪表不凡。见面地点在女师的会客室，两人都没谈过朋友，所以都很紧张，到最后甚至连对方相貌都没看清。王文英娇小动人，叶纶绮相貌堂堂，以后两人常常出双入对，令人羡慕。他们书信频繁，有时上课也在想今天该写什么，周末到哪里见面，怎么今天还没收到那彩色的信……

叶浅予沉溺于初恋之中。学期终了，叶纶绮学习成绩降为“丙”，操行评定也为“丙”，他自觉愧对教员、家长。后听说厦门大学可以越级考大学，暑假期间，叶浅予与文英相商去厦门的事，文英也为这一想法激动不已。他们便约了另外三名同学一起去厦门，从桐庐坐火车去上海，再从上海乘船赶到厦门大学。到厦门后考期已过，校长仁慈地同意他们补考，但没有考取。时值江浙两省军阀交战，回浙江道路不通，在厦门大学一浙江籍教师帮助下，他们参加了学校办的补习班。^①

父亲得知此消息心痛万分，认为儿子好几年的学算白上了，学费算白交了。由于经商失败南货店倒闭，只能借了一百元钱寄给他们当回程的旅费，催促他们速回浙江。于是叶纶绮与王文英等一起打道回府。回家后，纶绮不愿再回学校重读。

^① 张玲麟编：《叶浅予》，香港美术家出版社，1992年版。

上海创业

正当他在家中一筹莫展，苦无出路之时，上海南京路三友实业社门市部要招考练习生，叶纶绮除了书面答卷外，还寄去了一幅自由布的女装设计。书面考试通过后，接到面试通知。父母、亲戚自是高兴异常，纶绮也很激动，如果能被录取，每月有十五块的工资收入，能自食其力，总算是对得起列祖列宗了。

纶绮到上海，面试顺利通过。三友实业社是一个经营国货的商店，总经理沈九成不仅有爱国热忱、经商头脑，也有开拓的精神。纶绮开始时站柜台、学算账，量布、裁布，后来负责绘制店门前的两块广告牌。经理看好他日后定会出人头地，于是引荐他认识上海著名的月份牌画家郑曼陀，想让他拜郑为师学画月份牌。同时王文英也通过在商务印书馆的哥哥，带他去拜会著名月份牌画家杭穉英。但叶不喜欢画这种工细的画，而喜欢更具创造性的漫画。他说：“充满矛盾的世界，永远是漫画家的用武之地，我将睁大眼睛，看这世界，画这个世界。”^①希望在漫画的广阔天地中闯出一片属于自己的天空。

南京路是一个繁华的大道，道路两旁的霓虹灯、广告牌五彩缤纷，纶绮没事就去逛街看那些广告牌。他尤其喜欢看先施公司的大广告，为其新颖独特的广告创意，高超

① 叶浅予：《细叙沧桑记流年》，群言出版社，1992年版。

的技艺所倾倒，常驻足揣摩研究。直至二十年后，才得知这些广告出自画家蒋兆和之手。蒋兆和是四川泸州人，曾在上海、南京从事过商业美术创作，后来在人物画方面作出了巨大的努力。1935年到北京，先后在京华美专、北平艺专、中央美术学院国画系任教。叶浅予后来与他同校教学。

在三友社待了一年多，叶浅予除了站柜台、画广告外，还为张光宇、张正宇办的《三日画报》投稿。他第一张漫画《两毛钱饱眼福》就发表在《三日画报》上。张光宇，江苏无锡人，是现代漫画装饰画派的开创者，他对叶浅予十分欣赏，认为他头脑灵活有闯劲，经常对他加以指点。

后来叶浅予离开三友社为中原书社画教科书，并正式改名为浅予。原因是偶然看到一本日文刊物名叫《浅草》，很喜欢这个浅字，在“浅”字后面加个“予”字，就拿来作为笔名。后来在“王先生”长篇漫画问世时，把“浅予”二字拆开，横写成“ㄣ 戈 ㄣ”^①。

叶浅予在印染厂工作了一段时间，后又在原盐务中学美术老师楼才尘开的绸缎织花制版厂干了半个月，后失业。张光宇兄弟便请他到《三日画报》社当小伙计。浅予在《三日画报》社结识了许多漫画界风云人物，如鲁少飞^②、丁悚^③、黄文农等。在这里他大开眼界，并且广结了朋友。

北伐战争开始，《三日画报》社被迫停业。北伐革命军进驻上海，在好友黄文农推荐下，浅予任淞沪警察厅政治

① 叶浅予：《细叙沧桑记流年》，群言出版社，1992年版。

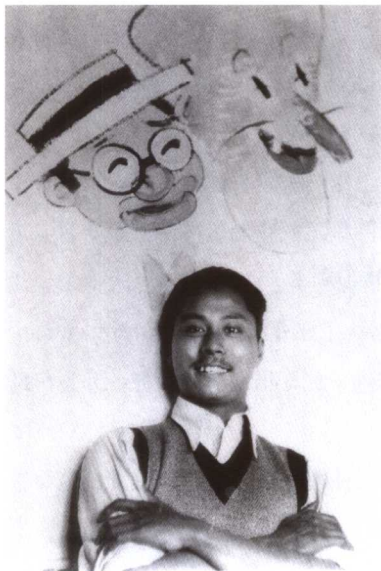
② 鲁少飞(1903-1995)，上海人。解放后为人民美术出版社编辑，中国美术家协会会员。

③ 丁悚(1891-1969)，原名丁慕琴，浙江嘉善人。从事漫画创作，是我国早期著名的漫画家，也是漫画界的泰斗。

部艺术股少尉股员，从事宣传工作。没几日就又随黄离开淞沪警察厅政治部去新成立的海军政治部工作。半个多月后，赴福州海军基地。在那里他创作了大量反映革命题材的宣传画，宣传北伐军三大口号：反帝、反封建、反北洋军阀。一天，他收到黄文农的急函，催他火速返回上海。原来海军政治部已解散，叶浅予又失业了。

1927年，他与同在上海的画家丁悚、张光宇、张正宇、王敦庆、张眉孙、鲁少飞、黄文农等人，创办了中国第一个民间漫画团体“漫画会”。^①同年年底，失业的叶浅予与王敦庆^②、黄文农等合办《上海漫画》，会徽是条腾飞的神龙，寓意是中华腾飞、漫画腾飞。^③

1928年4月21日，大型彩色漫画刊物《上海漫画》周



1935年于北平



叶浅予与张正宇因漫画结识，而成为好友

① 张玲麟编：《叶浅予》，香港美术家出版社，1992年版。

② 王敦庆(1899-1990)，笔名王一榴，浙江嘉兴人。

③ 解波：《叶浅予传》，吉林美术出版社，1991年版。