



21世纪高等学校教材  
University Textbook Series for 21st Century

# 建筑历史

沈福煦 编著



同济大学出版社



21 世纪高等学校教材  
University Textbook Series for 21st Century

# 建 筑 历 史

沈福煦 编著

同济大学出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

建筑历史/沈福煦编著. —上海: 同济大学出版社,  
2005. 11

ISBN 7-5608-3149-4

I. 建... II. 沈... III. 建筑史-世界  
IV. TU-091

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2005)第105650号

## 建筑历史

沈福煦 编著

策划编辑 张智中 责任编辑 司徒妙龄 责任校对 徐春莲 装帧设计 李志云

出 版  
发 行

同济大学出版社

(上海四平路1239号 邮编200092 电话021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 同济大学印刷厂印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.5

字 数 346000

印 数 1—4100

版 次 2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5608-3149-4/TU·629

定 价 25.00元

---

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换

## 前 言

一般说建筑历史,总是把中国古代建筑史、外国古代建筑史及近现代建筑史这三大部分分而写之,而且写的体例各不相同。这种情况,不仅使教学体系难以统一,而且从史学的观点来说也难以统一。如中国古代建筑史多从考古、做法出发,外国古代建筑史则多从社会发展史出发,而且深入到哲理分析和美学分析,近现代建筑史则偏重于文化学,着重阐述其流派,同时也关系到时代潮流。这种现象也是历史所形成的。但如此一来,建筑历史在整体上则显得杂乱。若从史学的观点来说则是不可取的。为了克服这一弊端,笔者试图从统一的体例和史学观进行整合,独辟蹊径,进行一次尝试。当然鉴于笔者的专业水准,加之这在建筑历史这一领域尚属新创,所以缺点是难免的;但本着探索的愿望,写出来,作为“靶子”,以期更完善。

如上所说,本书分为中国古代建筑史、外国古代建筑史和近现代建筑史三部分,笔者试图把这三部分用统一的体例来写作。这三部分都有哲理的深度,都有文化作为背景,也有建筑本身的技术和艺术内涵。这就是本书的总精神。

中国古代建筑,称得上是三千年不变,从殷周进入文明时代开始,直到19世纪中叶,其建筑形式及其空间形态,没有太大的本质性的变化。这其实正是建筑的文化背景之所致。中国古代文化在时间上的一统性,形成了建筑及其空间上的不变性,所谓改朝换代,结构不变。我们在学习中国古代建筑史的时候,还须有这样的深度,否则只是学习一点做法,未免匠气。

外国古代建筑就不同了,可谓一变再变。古希腊和古罗马,在建筑上可以说是一个整体。罗马晚于希腊,也学习希腊,正如古罗马著名诗人兼哲学家贺拉斯所说:“你们要勤学希腊典范,日夜不辍。”这个历史现象,从深层含义来说就是它们的社会有相同的性质,即都属奴隶主民主制,所以其文化性质及其表现(包括建筑)是相同的或相近的。建筑的柱式,古希腊有陶立克、爱奥尼、科林斯,古罗马也有陶立克、爱奥尼、科林斯,只是有些小的差异。当然古罗马柱式还有塔斯干和组合柱式。但中世纪的情形就大不相同了。中世纪的建筑,包括罗马风、哥特式等,其形态瘦削、高直,这就是由于宗教的原因。自从欧洲来了基督教,其文化就无不与其教义联系在一起:人世间是苦难的,人们应当信奉上天,将来便可以脱离苦难,走向天堂的乐土……

文艺复兴运动从意大利开始,后来影响到几乎整个欧洲。文艺复兴崇尚人文主义,提倡世俗,反对禁欲。正如恩格斯所说:“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学



识渊博方面的巨人的时代。”(《马克思恩格斯选集》第三卷 445 页)这一现象,也便从建筑中表现出来。建筑不再如中世纪的建筑那样追求高直,而是趋向平和,垂直线减少了,水平线增强了,也出现了拱廊等。这似乎告诉人们:建筑应当是人的建筑,不是神的建筑。反过来说,建筑及其空间,也影响着人们的观念形态。所谓潜移默化,文艺复兴的思想,也就通过建筑形象,进一步深入人心。

近现代文化(包括建筑)有一个倾向值得重视,那就是走向全球性。我们可以看一看上海的近代建筑,不难理解这一点。上海近代产生了许多当时国际上流行的建筑流派,如装饰主义、新古典主义、折中主义、现代主义等等。这一现象说明建筑的时代潮流或特征。更深一层说,社会文化的许多特征都会在建筑上表现出来。建筑会告诉我们什么是时代特征,时代性的来龙去脉,并且使我们懂得如何去把握时代,跟上时代,与时俱进。

在本书的写作过程中,笔者突患脑梗(2002 年秋),所以直至今天才完成,在这期间承蒙沈燮葵老师以及沈鸿明、邵睿、沈晓明、王爽、沈颢诚等的大力帮助,才使这本书得以完成,在此致谢。

编著者

2005. 5

## 目 录

## 前言

绪论 .....	( 1 )
----------	-------

第一篇 中国古代建筑史 .....	( 7 )
-------------------	-------

第一章 先秦时期的建筑 .....	( 9 )
-------------------	-------

第一节 史前时期的建筑 .....	( 9 )
-------------------	-------

第二节 殷、周时期的建筑 .....	( 11 )
--------------------	--------

第二章 秦、汉至魏晋南北朝的建筑 .....	( 16 )
------------------------	--------

第一节 秦代的建筑 .....	( 16 )
-----------------	--------

第二节 两汉时期的建筑 .....	( 17 )
-------------------	--------

第三节 魏晋南北朝的建筑 .....	( 20 )
--------------------	--------

第三章 隋、唐、五代的建筑 .....	( 25 )
---------------------	--------

第一节 隋、唐、五代的城市和宫殿 .....	( 25 )
------------------------	--------

第二节 隋、唐、五代的住宅、陵墓及桥梁 .....	( 27 )
---------------------------	--------

第三节 隋、唐、五代的宗教建筑 .....	( 29 )
-----------------------	--------

第四章 两宋的建筑 .....	( 34 )
-----------------	--------

第一节 北宋的建筑 .....	( 34 )
-----------------	--------

第二节 南宋的建筑 .....	( 45 )
-----------------	--------

第五章 辽、金、西夏及元代的建筑 .....	( 54 )
------------------------	--------

第一节 辽、金、西夏的城市及宫殿 .....	( 54 )
------------------------	--------

第二节 元代都城及宫殿 .....	( 55 )
-------------------	--------

第三节 寺庙建筑 .....	( 56 )
----------------	--------

第四节 塔幢 .....	( 59 )
--------------	--------

第五节 道观 .....	( 61 )
--------------	--------

第六节 陵墓、园林及其他建筑 .....	( 62 )
----------------------	--------



<b>第六章 明清时期的建筑(上)</b>	( 65 )
第一节 城市和宫殿	( 65 )
第二节 坛庙与陵墓	( 68 )
第三节 宗教建筑	( 72 )
<b>第七章 明清时期的建筑(下)</b>	( 77 )
第一节 民居	( 77 )
第二节 园林	( 84 )
第三节 建筑技术	( 90 )
<b>第二篇 外国古代建筑史</b>	( 93 )
<b>第八章 外国古代早期建筑</b>	( 95 )
第一节 史前文化与建筑	( 95 )
第二节 古埃及建筑	( 97 )
第三节 西亚的建筑	( 98 )
第四节 古印度的建筑	( 99 )
第五节 爱琴海域的建筑	( 100 )
<b>第九章 古希腊和古罗马的建筑</b>	( 102 )
第一节 古希腊的文化	( 102 )
第二节 古希腊的建筑	( 103 )
第三节 古罗马的文化与建筑	( 105 )
第四节 古代柱式	( 108 )
<b>第十章 西方中世纪建筑</b>	( 110 )
第一节 西方中世纪文化与建筑	( 110 )
第二节 拜占廷建筑	( 111 )
第三节 罗马风建筑	( 113 )
第四节 哥特式建筑	( 114 )
第五节 教堂以外的哥特式建筑和哥特式建筑的特点	( 118 )
<b>第十一章 意大利文艺复兴建筑</b>	( 120 )
第一节 文艺复兴运动概说	( 120 )
第二节 佛罗伦萨的建筑	( 121 )
第三节 罗马的文艺复兴建筑	( 123 )
第四节 维琴察和威尼斯的文艺复兴建筑	( 124 )
第五节 意大利文艺复兴的府邸建筑	( 126 )



<b>第十二章 巴洛克建筑</b> .....	(129)
第一节 巴洛克和巴洛克建筑 .....	(129)
第二节 意大利的巴洛克建筑 .....	(130)
第三节 其他国家的巴洛克建筑 .....	(131)
<b>第十三章 古典主义建筑</b> .....	(135)
第一节 文艺复兴的余波 .....	(135)
第二节 法国古典主义建筑 .....	(137)
第三节 晚期古典主义和洛可可建筑 .....	(140)
<b>第十四章 西方古代晚期的建筑</b> .....	(142)
第一节 古典主义以后的建筑 .....	(142)
第二节 法国的建筑 .....	(143)
第三节 英国与俄国的建筑 .....	(145)
第四节 德国和意大利的建筑 .....	(146)
<b>第十五章 西亚和南亚等地的古代建筑</b> .....	(148)
第一节 东西方之间的文化和建筑 .....	(148)
第二节 伊斯兰建筑文化概述 .....	(149)
第三节 土耳其的伊斯兰建筑 .....	(150)
第四节 印度中世纪建筑 .....	(151)
第五节 北非、西班牙等地的中世纪建筑 .....	(153)
<b>第十六章 东亚的古代建筑</b> .....	(155)
第一节 日本的古代建筑 .....	(155)
第二节 朝鲜半岛的古代建筑 .....	(156)
第三节 中南半岛及南洋诸地的古代建筑 .....	(157)
<b>第十七章 美洲的古代建筑</b> .....	(160)
第一节 美国早期的建筑 .....	(160)
第二节 美洲的古代建筑 .....	(161)
<b>第三篇 近现代建筑史</b> .....	(165)
<b>第十八章 早期西方近代建筑</b> .....	(167)
第一节 社会的变革与建筑 .....	(167)
第二节 近代建筑的早期阶段 .....	(168)
第三节 建筑的革新及其理论 .....	(169)



第四节	早期的新建筑及流派 .....	(171)
<b>第十九章</b>	<b>近现代建筑及其流派 .....</b>	<b>(173)</b>
第一节	两次大战之间的文化和建筑 .....	(173)
第二节	新流派的统一,国际化的口号 .....	(174)
第三节	建筑的国际性 .....	(175)
<b>第二十章</b>	<b>现代建筑之精粹 .....</b>	<b>(178)</b>
第一节	现代文化和建筑的基本精神 .....	(178)
第二节	狂飙突进式的建筑思潮 .....	(179)
第三节	玻璃和钢铁的魅力 .....	(181)
第四节	现代情态 .....	(182)
<b>第二十一章</b>	<b>中国近代建筑 .....</b>	<b>(185)</b>
第一节	古代建筑的终结 .....	(185)
第二节	西方文化东渐与中国近代建筑 .....	(187)
第三节	近代住宅 .....	(189)
第四节	中国近现代建筑思潮 .....	(192)
<b>第二十二章</b>	<b>20 世纪下半叶的建筑 .....</b>	<b>(194)</b>
第一节	二战后的建筑 .....	(194)
第二节	中国的现当代建筑 .....	(197)
第三节	世纪末的建筑 .....	(199)
<b>参考文献</b>	.....	<b>(205)</b>

## 绪 论

什么是建筑历史？有人以为建筑历史就是罗列各种建筑形式。例如，讲到中国木构建筑，就要说宋代的举折，清代的举架。这二者的高与长的比例不同，导致屋顶的坡度也不同，宋代建筑的屋顶坡度较平缓；清代建筑的屋顶坡度较陡峭。但都是中国的木构建筑。又如对中国古建筑会谈台基栏杆的做法、须弥座的做法、铺地的做法等。西方古代建筑也同样，如古希腊的陶立克柱式是没有柱础的，而罗马的陶立克柱式有柱础。希腊的爱奥尼柱式的涡卷做法与罗马的爱奥尼柱式的涡卷也有所不同等。类似这些建筑形式上的内容，在建筑历史中是很多的。可是，建筑历史就其史学意义来说，还不仅仅是这些。这要从建筑的性质来说。建筑不只是一个物质技术对象，它与宗教、伦理及其他种种社会文化内涵联系在一起，或者说它要满足这许多社会文化要求，同时建筑自身就是这些文化。

古希腊的建筑，如上所说的柱式——陶立克柱是以它的简洁、敦实、富有力感的造型，表现出男性美；爱奥尼柱式则以它的纤细、秀美的造型，表现出女性之美。这些形象，正表现出古希腊时代的人文精神，或者说人本主义精神。

中国古代建筑也同样具有诸多的宗教、伦理和诸文化内涵。从色彩来说，如柱子的颜色，不能随便使用。《礼记》中有：“楹，天子丹，诸侯黝，大夫苍，士黹。”柱的颜色，帝王的建筑用红柱，诸侯的建筑用黑柱，大夫（官职，位于卿之下，士之上）的建筑用蓝柱，士（介于大夫与庶民之间的阶层）的建筑则只能用土黄色柱。建筑的这种等级性历代都有，研究建筑史，不能不注意这方面的内容。

中国文化，从古代到现代，到了19世纪下半叶至20世纪上半叶，为之一变，这个变化，也在建筑上强烈地表现出来。最明显的就是居住建筑的变化。中国古代的居住建筑，明显地表现出其等级关系。我们可以从《明史·舆服志》来看：“百官第宅，明初禁官民房屋，不许雕刻古帝后圣贤人物及日月龙凤狻猊麒麟犀象之形。……洪武二十六年定制，官员营造房屋，不许歇山转角，重檐重拱及绘藻井，惟楼居重檐不禁。公侯前厅七间两厦九架，中堂七间九架，后堂七间七架，门三间五架，用金漆及兽面锡环。”但到了近代，居住方式改变了，住宅形式改变了。住宅不再以人（家庭）的社会地位等级来分，而是以经济条件来分，当然经济条件也与社会地位相关联，所谓有钱有势。有钱人可以住洋房（别墅），如上海北京西路铜仁路的吴同文住宅，这座洋房高达四层，建筑面积达4000余平方米。比这种小洋房略低一点的是高级公寓，如上海的毕卡地公寓、峻岭公寓及百老汇大厦等，或者住花园式里弄，如上海的凡尔登花园（今长乐新村）。再次等的就是里弄住宅，条件再差一点的住大杂院，就像滑稽戏《七十二家房客》那样的房子。条件更差的则住棚户，房子十分简陋，但比这种更差的还有，那就是“滚地龙”（用几根旧毛竹，弯起来，两端插入地里，上面盖几张破油毛毡，地上铺一些破席）。更惨的则是“无家可归”，夜里睡在马路人行道上，寒潮来时也有冻死的，惨不忍睹。这就是中国近代建筑现实，也是近代史，一部令人辛酸的历史。

建筑史学，是一门值得研究的学问。

## 二

中国建筑与西方建筑之间,不只是形式之间不同,在形式的背后,还有更丰富、更有史学价值的内容。

从建筑物存在的时间来看,现存的中国建筑最古的是山西五台山的南禅寺大殿,建于唐德宗建中三年(公元782年),距今只不过1200余年。这比古希腊的帕提农神庙要晚得多。帕提农神庙建成于公元前438年,距今已近2500年。如今它虽已破损不堪,但仍然是当时的原物。至于古埃及的金字塔,则年代更久远,开罗附近的吉萨齐奥普斯金字塔建于公元前2600年,距今已达4600余年。然而,中国古代的木构建筑,却有另一种保存理念。木构建筑是“装配式”的,某一根构件坏了,就换一根新的,有的还记上何时换的年月。上海的真如寺正殿,上面的额枋上写有“时大元岁次庚申延祐七年……”等字,可知这是1320年修的。

中国建筑的这种可修补性,其实与中国传统社会结构有关系,或者说互为因果。中国古代社会,我们说有5000年历史,中间从未间断过。它是采取改朝换代的方式延续的。唐虞夏商周,秦汉三国晋,宋齐梁陈隋,唐宋元明清。改朝换代,结构不变。这与木构建筑的延续模式是很相似的。有的著名建筑,如武昌的黄鹤楼、南昌的滕王阁等,历史上多次圯建,虽然形貌有点不同,但都是楼阁形式,都为原来之名。滕王阁最初于唐上元二年(公元675年)建成,后来再建达26次之多。最后一次于1926年被北洋军阀邓如琢所毁,如今的滕王阁建成于1989年的重阳节。

西方古代建筑有的已很破损,如古希腊的帕提农神庙、伊瑞克先神庙,古罗马的科洛西姆角斗场、卡拉卡拉浴场,以及中世纪的好多哥特式教堂等,有的只剩下断柱残壁,如奥林匹亚神庙、波赛顿神庙等。但残就让它残,保持历史的真实性才是最重要的。它们的历史价值也就在此。而且这种残缺、破损的形象也认为是美的,名之曰“残缺美”。雕塑也一样,如希腊雕刻阿芙洛蒂特,两只胳膊没有了,还是很美的。古希腊的著名雕像胜利女神,连头也没有了,但仍然很美。

中国古建筑则不然。有谁见过毁损得只剩一半的木构建筑?中国古建筑的存在,有好多是后来重修的,就像上面所说的黄鹤楼、滕王阁那样。这就是中国建筑文化,或者说中国建筑美学思想。

## 三

中国传统文化与西方的不同,是内向性的;西方传统文化是外向性的。从文字来说,汉字是一个方块一个字,不论笔划多少。要增加文字的意义(信息量),用增多笔划的方式,不增大方块。如“福”,就是有祖宗,传宗接代,有田,有财富,有口,人丁兴旺等。不同于西方文字,如“解构主义”,Deconstructionism,长达17个字母,这个词是不断增加词头、词尾的结果。写地址也同样,先写国家,再写省、市,再写区、街道,然后门牌号等。西方的信封地址写法正好相反,他们是从小地方一直写到大地域,这就是思维形态,内向性还是外向性的问题。

建筑也同样如此,如北京四合院,可以说是典型的中国传统的建筑模式,大门进去,里面有天井,房子外周是围墙,可以不对外开窗。里面居住的人多了,就用增加天井(院子)数量的办法来满足居住要求。有些大户人家,多达十几个天井不足为奇。同时,除了住宅,其



他建筑也同样如此。皇宫,如北京故宫,从天安门进去,端门、午门、太和门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清门、乾清宫、交泰殿、坤宁宫、钦安殿、神武门等,东、西两边又有许许多多院落。寺庙也是如此,如浙江天台山国清寺,寺内有四条中轴线,院子多达20余个。道观也是如此,如北京的白云观,山西永济的永乐宫(今迁至芮城),四川成都的青羊宫等,其布局也都是一进一进的。

西方建筑的空间概念则相反,它们是外向性的,无论是古希腊、古罗马的建筑,还是中世纪、文艺复兴的建筑,或者是近现代的建筑,都同样如此。中国古代晚期,西方文化东渐,从19世纪开始,出现了许多西方建筑,特别是沿海的一些城市,如上海、天津、广州等,出现了教堂、学校、医院、邮政局、电报局等建筑。这种建筑的形式,就其空间来说当然也是西方形式的。中国近代文化的一个特点是西方文化现象,其中建筑,则明显地表现出这种特征。这种特征实质不在细部形式之不同,而是空间的内向性与外向性的不同。

#### 四

如上所说,建筑历史应当从文化出发,应当从史学理论出发,从这个意义来说,外国建筑史(主要是指欧美的)能清楚地表现出这一层意义,这也是学习外国建筑史的一个主要的、深层次的意义。

从古希腊和古罗马开始,外国建筑便形成自己的结构系统,这就是建筑表述着历史阶段,古罗马建筑与古希腊建筑有好多相似之处,如柱式,有希腊陶立克、爱奥尼等,又有罗马陶立克、爱奥尼等。它们的柱廊、檐部、基座等做法也十分相似。其实这两种文化也可以视为同一个体系。原来,罗马是学习希腊的,虽然罗马征服了希腊,但还是要向希腊学习,“言必称希腊”,以为高尚,有文化修养。古罗马文学理论家贺拉斯(公元前65—公元8年)曾告诫庇梭父子:“你们要勤学希腊典范,日夜不辍。”

历史是无情的,不合历史发展的古罗马社会,终于消亡了,奴隶制结束了。公元476年,西罗马灭亡,这一年标志着奴隶社会的终结。随之而来的是300余年的黑暗。当时的社会,充满着战争、饥谨、苦难。建筑在这一时期除了少量的教堂建造以外,几乎是空白。直到公元8世纪,才有“一线光明”,才出现罗马风(Romanesque)建筑。当然,这个时期在东欧,是东罗马帝国,其社会相对地说还是比较繁荣的。建筑为人而用,也表现着人类的发展,表现着历史特征。建筑史,应当从这种观念出发来编写,才具有历史价值。

人们往往把意大利文艺复兴运动比作人类的“春天”。这个意义的表述有多种形式,有建筑的、绘画的、雕刻的、文学的等等,但影响最大的莫过于建筑。意大利佛罗伦萨的圣马利亚大教堂的大圆顶建成,全城沸腾,欢呼雀跃,标志着人文主义精神的胜利。教堂屋顶用圆顶,这对中世纪西方宗教来说是一种背叛。这是设计者伯鲁诺列斯基从罗马万神庙建筑形式中继承过来的,也就是表现出古代精神。文艺复兴(Renaissance),其本意就是古代学术的再现,其实质在于人本主义思想。以后诸文艺复兴建筑,其实质都是如此。强调人文主义,强调世俗,反对禁欲主义。

17世纪的意大利文化主流是文艺复兴的发展变化,也就是巴洛克文化,包括建筑、雕刻、绘画、文学、音乐等,都走向巴洛克。巴洛克(Baroque),其本意是畸形的珍珠,引伸为庄重、豪华、奇特。巴洛克建筑充分体现出这种精神。罗马的圣卡罗教堂,其正面二层檐部都是弯曲的,窗子也是曲的。在正中上方,是一个椭圆形的饰物,还有许多雕刻装饰,给人一种动感,而且充满着世俗、浮夸、炫耀财富之感。

西方 18 世纪至 19 世纪,古代社会走向终结之时,在文化上反而显得更璀璨夺目。继法国古典主义建筑之后,产生了许多风格,如折中主义、希腊复兴、哥特复兴、古典复兴等。1874 年建成的法国巴黎歌剧院,似乎有点花里胡哨,有巴洛克装饰,有古典主义构图,又吸取了许多东方建筑风格。英国伦敦的国会大厦,建于 1868 年,外形充满着神秘的垂直线,这是典型的哥特复兴式,又称亨利第五式,因为英国在亨利第五时代,曾经很辉煌,为了炫耀这段中世纪的历史,所以当时流行哥特复兴式。

美国,对西方文化来说可谓后起之秀。美国建国后不久,在建筑上也热衷于古典复兴。美国国会大厦(建成于 1867 年)是罗马复兴式的;纽约的海关大厦是希腊复兴式的,在 19 世纪 80 年代以前,几乎都是这种风格。为什么?因为当时美国的建国思想,是学习西欧的,提倡“自由、民主、平等、博爱”。这种精神来源于古希腊、古罗马时代,当时实行的是“奴隶主民主制”,除了奴隶以外,都享有这种权利。直到 19 世纪 80 年代以后,芝加哥学派兴起,才被新的建筑风格所取代。

## 五

建筑这门学问,介于自然科学与社会科学之间,当然它还与艺术造型有关,所以建筑学(Architecture)也叫建筑艺术。正因为如此,所以在建筑学专业的课程中,建筑历史是一门相当重要的课程。如果是机械制造专业、化工专业、铸造专业或者飞机制造专业等,这些专业的历史,只是说明这门学科的发展历史就够了。我们设计现代飞机是超音速的,不是最初的那种螺旋桨的双翼机。最初的飞机形式,与现代的飞机形式关系并不大。但建筑则不然,有好多现当代建筑,甚至还出现希腊柱式、罗马拱券形式,或者用双柱廊等。建筑是文化,建筑历史直接与建筑造型有关,很难想象,不学建筑历史,能设计出有文化深度的建筑形象,能设计出优秀的建筑作品。某现代建筑,一座大型办公楼,其门厅设计得很豪华,所用的柱子是希腊爱奥尼柱式,可是设计者不懂得这种柱式的柱高与直径之间有一定的比例。本应是 8~9:1,但它却是 5:1,看起来矮胖、臃肿,不堪入目。这种失败的例子不胜枚举。

建筑学专业教育,建筑历史不能忽视。写这本书的目的,也正在此。可是正如上面所说,不仅仅是斗拱怎么做,宋代的木构举折怎么做,清代的举架又怎么做。不仅仅是古希腊柱式、古罗马柱式如何做,中世纪哥特式教堂大厅的拱肋结构如何做,飞扶壁如何做等。建筑历史,不仅应研究这些形式问题,还须研究这些形式背后的文化和哲理问题。这些深层的问题更重要,或者说这就是重视素质教育,让学生具有一定的文化深度,而不至于匠气十足。

## 六

由于种种原因,本书写作时间已有数年,现在书总算写出来了,但从头至尾读一遍,有些地方还觉得粗糙。同时,由于建筑历史纵横交织,顺着时间写下来,在地域上有难度;按照地域排列,时间上又难以参与进去。因此本书采用分大地域、分切历史来论述的方式。本书一至七章是中国古代建筑史部分,为第一篇。第二篇是外国古代建筑史,自第八章至第十七章,第三篇是近现代建筑史,自第十八章至第二十二章,这一篇包括外国建筑和中国建筑,因为现当代的文化,中西交往甚多,在本质上说文化已趋向于全球性。新的建筑,如广州的白天鹅宾馆、白云宾馆,深圳的深圳湾大酒店、深圳南海酒店,上海的东方明珠电视

塔、上海市图书馆、浦东国际机场及金茂大厦等建筑,很难分出是中还是西。有好多建筑还请外国建筑师来设计,如上海大剧院、北京国家大剧院等是法国建筑师设计;金茂大厦请美国 SOM 公司设计等。对于这种建筑现象,我们也须有深一层的认识,即建筑的全球性倾向和建筑个性的强调。其实这也不只是建筑,其他文化领域或多或少有这种倾向,无论是绘画、雕刻、文学、音乐、戏剧等。

建筑历史是写不完的,今天我们写建筑史,最晚只能写到世纪之交;随着时间的推移,将来建筑历史会越来越长、越多。建筑史的命运就是如此,不能一劳永逸。因此,这本书也不是一劳永逸的,再过五年、十年,又有新的建筑(历史)要补充到本书中来。这是作者的一种期盼。另外,书中既成的一些内容,也可能不够确切,乃至错误。我们的态度是:不断完善,精益求精。



第一篇  
中国古代建筑史



