

世界文学名著

名家易读版

主编/刘心武

第四辑

骆驼祥子

老舍/著

毛鑫 白云天/编



中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

世界文学名著·名家导读版第四辑;/刘心武主编.
北京:中国对外翻译出版公司,2006.1
ISBN 7-5001-1502-4

I. 世... II. 刘... III. 文学欣赏—世界—青少年读物
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 154336 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68002481 68002482

邮 编/100044

传 真/(010)68002480

E-mail:ctpc@public.bta.net.cn

http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/段其民 毛 鑫

责任编辑/孟 翔 王 宇 徐瑞华 宗 颖 李 虹

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

版式设计/任 君

印 刷/北京市鸿鹄印刷厂

经 销/新华书店北京发行所

规 格/880×1230 毫米 1/32

印 张/34

版 次/2006 年 1 月第一版

印 次/2006 年 1 月第一次

印 数/1-5000

ISBN 7-5001-1502-4 定价:56.80 元(全 5 册)



版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司

《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平(即北京)城里一个人力车夫祥子的悲剧故事。青年祥子从农村来到城市,渴望通过自己的诚实和劳动创造自己的新生活,但在黑暗的旧社会,他的理想最终没能实现,他在绝望中走向堕落。小说成功塑造了祥子、虎妞、刘四爷等血肉丰满的人物形象,沉痛地批判了黑暗的社会现实,成为20世纪最伟大的现实主义作品之一。半个多世纪以来,它以其独特的艺术魅力,吸引了无数的读者,是我国人民最喜爱的文学经典作品之一。

作品简介

作者小传

老舍(1899~1966),原名舒庆春,字舍予,是我国现代文学史上的著名作家,他不仅写了大量小说,还创作了很多话剧、曲艺。老舍先生出生在北京一个满族家庭,他的父亲是一名满族的护军,在对抗八国联军入侵北京城的战斗中阵亡,母亲靠替人洗衣裳做活维持一家人的生活。1918年,老舍先生以优秀的成績从北京师范大学毕



业,被派到北京第十七小学去当校长。1924年应聘到英国伦敦大学当中文讲师。在此期间他创作了长篇小说《老张的哲学》,在国内发表后立刻震动文坛,奠定了他作为新文学开拓者之一的地位。老舍先生的作品很多,如长篇小说《四世同堂》,话剧《茶馆》、《龙须沟》等,都曾引起轰动。

写作背景

老舍先生出生于寒门,自幼就经历了京城下层市民所经历的一切苦难:贫困、饥饿、寒冷、疾病、忧愁、战乱、灾荒等;他的亲戚、友人和邻居中就有拉车的,他对包括车夫在内的下层市民的日常生活有着深切的体验,这给他的创作提供了丰厚的素材。

1936年春,老舍先生与一友人闲谈。友人给他讲了两件关于人力车夫的故事:一个车夫,买了车又卖掉,三起三落,末了还是受穷;又一个车夫被军队抓了去,却因祸得福,他趁军队转移的时候偷偷牵回三头骆驼。说者无心,听者有意,老舍先生就此产生了描写人力车夫生活的念头。自此,老舍先生广泛收集材料,从骆驼的生活习性到人力车夫日常生活的各个方面,都做了大量的收集、整理和加工,并着手开始创作。老舍先生把作品寄予生活的厚土,把车夫的生活和命运写得真切而生动,最终使《骆驼祥子》成了一部经典之作。

逸闻趣事

老舍先生为自己的作品写广告

1934年12月,《论语》半月刊连载老舍先生的长篇小说,文尾尚余空白的一处,于是,老舍先生为自己的作品写了一则妙趣盎然的广告:

《老舍幽默文集》不是本小说,什么也不是。《赶集》是本短篇小

说集，并不是去赶集。《离婚》是本小说，不提倡离婚。《小坡的生日》是本童话，又不大像童话。《二马》又是本小说，而且没有马。《老张的哲学》是本小说，不是哲学。

老舍的打油诗

作家吴组缃是老舍的好友，两家来往频繁。老舍曾为吴组缃的儿子小江写过一首打油诗，颇有意思。诗是这样写的：

小江脚短泥三尺，初试新鞋来去忙。迎客门前叱小犬，学农室内种高粱。偷尝糖果伴观壁，偶发文思乱画墙，可惜阶苔着雨滑，仰天攒倒满身浆。

此诗用语幽默，有趣可笑，把小孩的调皮、天真、幼稚、不懂事、粗心，但又聪明、可爱的情态，描写得淋漓尽致，妙趣横生，令人捧腹。

老舍爱喝茶

老舍先生的日常生活离不开茶。一次他到莫斯科开会，苏联人知道老舍先生爱喝茶，倒是特意给他预备了一个热水瓶。可是老舍先生刚沏好一杯茶，还没喝几口，一转身服务员就给倒掉了，惹得老舍先生神情激愤地说：“他不知道中国人喝茶是一天喝到晚的！”这也难怪，喝茶从早喝到晚，也许只有中国人才如此。西方人也爱喝茶，可他们是论“顿”的，有时间观念，如晨茶、上午茶、下午茶、晚茶。莫斯科宾馆里的服务员看到半杯剩茶放在那里，以为老舍先生喝剩不要了，就把它倒掉了，只好对老舍先生连连道歉。



名著导读



地位与影响

《骆驼祥子》是老舍先生长篇小说的代表作,也是中国现代长篇小说中具有里程碑意义的作品之一。它在老舍先生的创作道路上具有重要意义,同时在中国现代文学史上也具有重要意义。

《骆驼祥子》描写城市底层社会的生活,把城市下层劳动者引进文学艺术,塑造了祥子这个典型形象,并且取得了极大的成功。这是老舍先生对中国现代文学发展的一个贡献:此前在作品中描写人力车夫并不新鲜(比如鲁迅的《一件小事》,郁达夫的《薄奠》等),但都缺乏典型塑造;而祥子是一个血肉丰满、内涵丰富的形象,也是城市贫民的典型形象,它为中国现代文学人物画廊增添了异样的光彩,也为现代小说提供了一种极有特色的人物群体及文化风俗。此外,《骆驼祥子》的语言广泛采用了北京市民的日常语言,生动鲜活、浅白简洁,对促进中国现代文学大众化起到了积极的作用。



内容精要

小说写的是旧时代北平一个叫祥子的人力车夫的悲剧故事。

祥子从农村流落到城里,当了人力车夫。他年轻健壮,没有任何不良嗜好,对未来充满了信心,他唯一的愿望就是能够买一辆自己的车,过那种自由自在、自食其力的生活,娶一个清白、能干、善良的媳

妇。他认为只要自己吃得了苦,这个愿望就一定可以实现。

为了这个目标,他省吃俭用、拼命去拉活儿,终于用自己三年的血汗钱买了一辆车。当祥子的愿望第一次得到实现的时候,他高兴得几乎要哭出来。当他还在做着自已的美梦的时候,不幸却降临了。在一次去西直门外送客的时候,他连车带人被十来个兵捉了去,包括车、衣服鞋帽也都被抢了。后来,他趁那些大兵转移的时候,才拉着三四匹骆驼逃了出来,由此落了个“骆驼”的外号,成了骆驼祥子。但祥子并没有因此放弃希望,他相信自己是个好汉子,只要自己好好地干,就必定能成功。

于是,他决定继续奋斗,一切从零开始。经过无数个日日夜夜的苦干,他终于又积攒了几十块钱。当这个希望又将变成现实的时候,不幸再一次降临,他从牙缝里省下来的准备买车的血汗钱却被孙侦探抢劫一空。幻灭的阴影再一次逼近了祥子,他开始怀疑这个社会,感觉“这世界并不因自己要强而公道一些”。于是,对烟酒从不感兴趣的样子开始发生了变化了。

在感情上,祥子也失去了自己的主动权,车厂老板刘四爷的女儿虎妞喜欢祥子,祥子虽然讨厌她又老又丑,但也没有抵挡住她的诱骗,同她结了婚。婚后祥子用虎妞的私房钱买了二强子的一辆旧车。但没过多久,虎妞便因难产而死,祥子又不得不卖掉车子来安葬她。这一次的家破人亡,使得祥子悲痛万分。虎妞死后,小福子的悉心照顾,使他真心爱上了这个苦命的姑娘。他仿佛又有了生活下去的勇气,可命运还是喜欢捉弄他,因生活所迫,小福子沦为了娼妓,没等祥子“混好了”就上了吊。这使得祥子的最后一线希望也变成了泡影。

从此,祥子彻底崩溃并堕落了。他吃喝嫖赌、偷奸耍滑,甚至出卖人命,直到最后沦为了一个社会渣滓、一具行尸走肉,静待死亡。



思想内容

《骆驼祥子》以军阀统治下的北平为背景,通过对人力车夫祥子从自强到堕落的命运悲剧的描写,形象地展现了半封建半殖民地的旧中国人吃人的社会面貌,控诉了旧社会对劳动人民的残害,彻底否定了个人奋斗的道路。小说最突出的思想特点在于:将社会批判和文化批判两大主题融合在一起。

先看社会批判。祥子的悲剧命运是“没有公道的世界”造成的。作品中,祥子的悲剧不单纯是个人的,而是整个车夫阶层,甚至是整个社会底层人民的。围绕祥子,作品对这个阶层进行了生动的描写和理性分析,其中最突出的典型是老马和二强子,以及相关的小福子。通过这些人物的悲惨命运对祥子悲剧的对照和补充,批判了当时黑暗的社会现实。

再看文化批判。作品中,祥子的堕落是从入了车夫的“辙”开始的。车夫的“辙”,就是一种市民文化的体现,这种文化造就的是一群灰色的灵魂,他们把社会往黑暗里拖,把同伴往绝路上逼。另外,作品的文化批判还体现在祥子与虎妞的矛盾上。祥子勤劳节俭,吃苦本分,虎妞贪图享受,好逸恶劳。老舍通过他们之间的矛盾斗争和家庭悲剧,既批判了祥子的愚昧保守和落后,也批判了虎妞的贪婪放纵和享乐,达到了对农民文化和市民文化的双重批判。

文化批判深化了社会批判的内涵,避免了表面性;社会批判增强了文化批判的社会意义,避免了空洞性。社会批判和文化批判的结合,赋予了《骆驼祥子》深刻的思想内涵。

 艺术特色**语言朴实平易,简洁有力**

老舍先生不愧是语言艺术大师。小说通篇以北京市民的语言为基础,加工提炼,朴素中见优美,简练中见含蓄,使作品具有浓郁的地方色彩和生活气息。小说中极少用典故,没有堆砌形容词,非常注重短句的运用,用尽可能少的词语传达尽可能多的信息,用最少的语言表达尽可能丰富的内容,比如文中祥子第二次找到刘四爷时说“还得给我辆车拉,四爷”,就准确精练地表现出了祥子当时的内心状态:“还得”既包含着对过去租给车的感激,也包含了现在无路可走的悲怜。“四爷”两个字感情色彩相当丰富,既包含着在外面受了气、回到老东家面前时的感情依赖,又包含着想诉说却又不愿说的矛盾心理。小说通篇通俗自然,气势贯通,抑扬顿挫,读起来朗朗上口。

小说线索明确,情节集中而紧凑

小说以主人公祥子为中心,以他的生活为主要内容,以他的奋斗、挣扎、堕落的过程为主要线索来展开情节、安排情节、引出人物。这样,就使小说的情节、结构显得非常集中、紧凑。比如文中写祥子前后受到的四次打击中,他租哪位车主的车,碰到过什么样的人,涉及了什么样的阶层,以及他所待过的小茶馆、大杂院等,都组成一个有机的整体,对主人公的命运走向进行衬托和铺垫,最后使结局顺理成章。



人物形象生动鲜明

小说用朴实的描述,着力揭示人物的内心世界和性格特征,让人物活起来。如小说中祥子如何爱车,为了买车如何省吃俭用、拼命苦奔,买到车以后所产生的美妙幻想,以及为了攒钱再买车而不惜抢座、讨价所引起的内心矛盾等,都写得有声有色、真实感人。对次要人物,老舍先生也能用极为简练的笔墨,勾画出他们的神态。如泼辣的虎妞、温顺的小福子、刁懒的二强子等,都着墨不多,但形象鲜明,给人以深刻的印象。

景物描写烘托气氛,推动情节

小说既通过景物描写介绍人物的活动环境,又借以表现人物在特定的环境中的心理状态,显示人物的思想性格。如小说中对烈日、暴雨的描写,对阴沉灰暗的西直门外场景的描写,都非常出色,成为脍炙人口的经典段落。这些景物描写很好地起到了展示人物心情、推动情节发展的作用。

目 录

作品简介	1
名著导读	4

第一章 攒钱买车	1
第二章 第一次打击	9
第三章 去找刘四爷	18
第四章 虎妞对祥子好	32
第五章 祥子在曹宅	41
第六章 车夫老马和小马	56
第七章 第二次打击	66
第八章 再次走投无路	76
第九章 “租给我辆车!”	86
第十章 虎妞和刘四爷吵翻了	93
第十一章 虎妞“下嫁”祥子	104
第十二章 还想去拉车	112
第十三章 虎妞掏钱买车	121
第十四章 虎妞怀孕,祥子病倒	131
第十五章 第三次打击	139



第十六章	小福子和祥子	146
第十七章	祥子变了	156
第十八章	最后的希望	167
第十九章	第四次打击	176
第二十章	行尸走肉	185

专家品读

地狱究竟是什么样子(节选)

——《骆驼祥子》浅说 / 程致中 194

永远的洋车夫(节选)

——读《骆驼祥子》 / 赵 园 196

《骆驼祥子》中温厚的人道情怀 / 李 玲 ...

..... 198

读后感

读《骆驼祥子》有感 / 路 瑶 200

读《骆驼祥子》有感 / 黄雄伟 202

让世界充满真善美

——读《骆驼祥子》有感 / 黄伟亮 204

读《骆驼祥子》有感 / 罗佳胜 206

悲剧的辛酸

——读《骆驼祥子》有感 207

第一章 攒钱买车

导语

祥子是个车夫，他租别人的车拉，非常辛苦，没有自由还挣不了多少钱。所以，他最大的梦想就是想攒钱买一辆属于自己的车。他风里来雨里去，省吃俭用。最后，他买到车了吗？

祥子，在与“骆驼”这个外号发生关系以前，是个年轻力壮的洋车夫。但他没有足够的钱买一辆属于自己的车，所以他只能租别人的车拉活儿。在租人家的车的时候，他从早到晚，由东到西，由南到北，像被人家抽着转的陀螺，没有一点儿自由。可是在这种旋转之中，他的眼并没有花，心并没有乱，他有着自己的愿望和理想：那就是有朝一日，拥有属于自己的一辆车。有了自己的车，他可以不再受拴车的人们的气，也不用再敷衍别人；有自己的力气与洋车，睁开眼就可以有饭吃。

这可绝不是件容易的事。一年，两年，至少有三四年；一滴汗，两滴汗，不知道多少万滴汗，才能挣出那辆车。风里来雨里去，披星戴月，忍受劳苦，从饭里茶里一个铜子一个铜子地省，才能赚出那辆车。

他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的那些可以原谅但不能学习的坏毛病，他的聪明和努力都足以使他的这个美好愿望成为现实。假若他的情况再好一些，或多受着点儿教育，他一定不会落在车夫这个行当里。但没别的办法，他不会干别的，他只会拉车，所以他必须拉车；好在这个营生里他也能通过自己的方式证明出他的能力与聪明。他就是这么一个人，就是在地狱里，仿佛也能做个好鬼。

他从小在农村长大，后来失去了父母与几亩薄田。18岁的时候



候,他便跑到城里来。

他带着农村小伙子特有的憨厚和诚实,凡是以卖力气就能挣得饭吃的事他几乎全干过。可是,不久他就看出来,拉车是件更容易挣钱的事;做别的苦工,三天打鱼,两天晒网,不能长久,也挣不了多少钱。拉车却有着许多意想不到的机会存在,不知道在什么时候与地点就会遇到一些多于所希望的报酬。想了一想,他觉得车夫这个行当不错,挺适合自己干的:自己有的是力气,只要试验个十天半月的,就一定能跑得有个样子,然后去租辆新车,说不定很快地就能碰上固定的雇主,拉上包月的活儿,然后省吃俭用地干上一年两年,即使是三四年,他必能买到一辆属于自己的、崭新的、漂亮的车!

他虽然刚二十来岁,但身材已经很高大了,非常健壮。虽然身体还正处在生长阶段,没有完全定型,可是看上去却是个成人了——一个脸上身上都带着天真淘气的样子的大人。看着那些高等的车夫,他计划着怎样杀进他们的圈子里,好更显出自己的优势来。他没有什么模样,使他可爱的是脸上的精神。头不很大,圆眼,肉鼻子,两条眉毛很短很粗,头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉,脖子可是几乎与头一般儿粗;脸上永远红扑扑的,特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉,被驴啃了一口。他不甚注意他的模样,他爱自己的脸正如同他爱自己的身体,都那么结实硬棒。

在洋车夫里,个人的委屈与困难是公众的话料;在停车处、小茶馆中、大杂院里,每人报告着、形容着或吵嚷着自己的事,而后这些事成为大家的财产,像民歌似的传得四处都是。祥子是乡下人,从小话就少,所以口齿没有城里人能说会道,也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。他觉得自己的事自己知道就行了,不喜欢和别人讨论。因为嘴常闲着,所以他有工夫去想很多事情,他的眼仿佛老是能看见自己的心似的。只要他的主意打定,他便要按自己的主意去做;假若走不通的话,他能一两天不出一声,咬着牙,好似咬着自己的心!他决定去拉车,就拉车去了。租了辆破车,他先练练腿。第一天没拉着什么活。第二天的生意不错,可是躺了两天,他的脚脖子肿得实在抬不起

来。他忍受着,不管是怎样的疼痛。他知道这是不可避免的事,这是拉车必须经过的一关。

脚好了之后,他敢跑了。这使他非常地痛快,因为别的没有什么可怕的了。

两三个星期的工夫,他把腿溜出来了。他晓得自己的跑法很好看。跑法是车夫的能力与资格的证明。他的腿很长,所以跨出去的每一步都很大,但腰里非常地稳,跑起来没有多少响声,步步都有些伸缩,车把不动,使座儿觉得安全,舒服。说站住,不论在跑得多么快的时候,大脚在地上轻蹭两蹭,立马就能站住。

不久他就换了辆新车。从换车那天起,他就下了决心:一定要买一辆属于自己的车!他计划好了,第一步应当去找固定的雇主拉包车。遇上交际多、饭局多的主儿,平均一月有上十来个饭局,他就可以白落两三块的车饭钱。加上他每月再省出个块儿八角的,也许是三块五块的,一年就能攒下五六十块!这样,他就离自己买车的希望越来越近了。他不吃烟、不喝酒、不赌钱,没有任何嗜好,没有家庭的拖累,只要他自己肯咬牙苦干,就没有办不成的事。他对自己起下了誓,一年半的工夫,必须买到自己的车不可!

天遂人愿,他真拉上了包月。

可是,事实是事实,并不完全帮助希望。虽然拉上了包车,每天十分谨慎小心,但还是挡不住出了事。他自管小心自己的,可东家并不因此就不辞他。他确实咬了牙,但是到了一年半,他并没攒下多少钱,离自己买车的愿望还远着呢。

没办法,他得另去找事。

自然,他得一边儿找事,还得一边儿拉散座;骑马找马,他不能闲起来。在这种时节,他常常闹错儿。他还强打着精神,不专为混一天的吃用,而且要继续着积蓄买车的钱。可是强打精神永远不是件妥当的事:拉起车来,他不能专心致志地跑,好像老想着些什么,越想便越害怕,越气不平。假若老这么下去,什么时候才能买上车呢?为什么这样呢?难道自己还算个不要强的?在这么乱想的时候,他忘了



素日的谨慎。皮轮子上了碎铜烂瓷片，放了炮，只好收车。更严重一些的，有时候碰了行人，甚至有一次因急于挤过去而把车轴盖碰丢了。一搁下了事，他心中不痛快，便有点儿愣头磕脑的。碰坏了车，自然要赔钱；这更使他焦躁，火上加了油；为怕惹出更大的祸，他有时候懊睡一整天。第二天睁开眼，一天的工夫已白白过去，他又后悔、自恨。还有呢，在这种时期，他越着急便越跟自己过不去，不吃不喝好把耽误的钱省出来；他以为自己是铁做的，可是敢情他也会病。病了，他舍不得钱去买药，自己硬挺着；结果，病越来越重，不但得买药，而且得连着休息好几天才能缓过精神。这些个困难，使他更咬牙努力，可是买车的钱数一点儿不因此而加快地凑足。

就这样，整整过了三年，他才凑足了一百块钱！

攒到这一百块钱的时候，他觉得不能再等了。原来的计划是买辆最完全最新式最可心的车，现在只好按着一百块钱说了。不能再等；万一出点儿什么事再丢失几块呢！恰巧车铺有辆别人定做的但没钱取货的车，本来值一百多，可是因为定钱放弃了，车铺愿意少要一点儿。

样子的脸通红，手哆嗦着，拍出九十六块钱来：“我要这辆车！”

铺主打算挤到个整数，说了不知多少话，把他的车拉出去又拉进来，支开棚子，又放下，按按喇叭，每一个动作都伴着一大串最好的形容词，最后还在钢轮条上踢了两脚，“听听声儿吧，铃铛似的！拉去吧，你就是把车拉碎了，要是钢条软了一根，你拿回来，把它摔在我脸上！一百块，少一分咱们吹！”

样子把钱又数了一遍：“我要这辆车，九十六！”

铺主知道是遇见了一个一根筋的人，看看钱，看看样子，叹了口气：“交个朋友，车算你的了；保六个月；除非你把大箱碰碎，我都白给修理；保单，拿着！”

样子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己理想的地方也都可以原谅了，因为已

