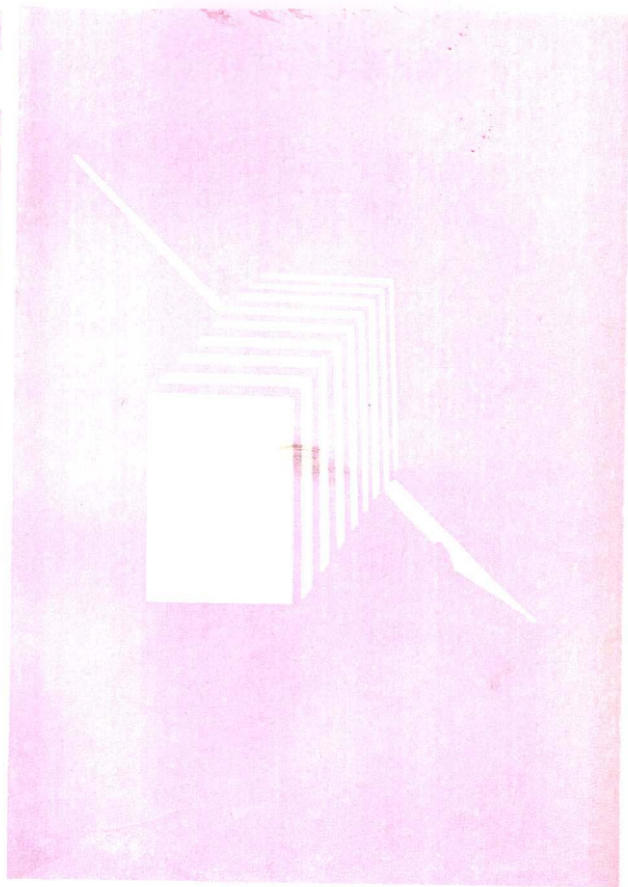


农村初中学生作文训练辅导

《中学语文学习》编委会 编

第六册



北京师范大学出版社

中学语文学习

农村初中学生作文训练辅导

第六册

《中学语文学习》编委会 编

本册责任编辑

王钦虞	乔书振	张光钮
李宝亭	张文玺	赵树春

北京师范学院出版社

《中学语文学习》编委会

主 编： 鲍 弄

副主编： 赵育民 王凤玲
 王钦虞 顾爱国

编 委： 李 恕 李志刚 刘 跃
 李宝亭 张文玺 张光钮
 乔书振 赵树春

《中学语文学习》编委会 编

北京师范学院出版社出版

（北京阜成门外花园村）

新华书店首都发行所发行

北京日报社印刷分厂印刷

开本：32 印张：3.5 字数：78,000

1987年8月北京第1版 1987年8月北京第一次印刷

印数：0,001—45,000

ISBN 7-81014- 33-3/G·12

统一书号：1427·238 定价：0.70元

序

我历来认为，初中三年是一个人读书学习期间十分重要的阶段。在这一阶段所积累的知识、所培养的能力和所形成的基本人生观念，对一个人未来的学习、生活和工作都具有重要的意义，影响深远。而数学和语文，又无疑是这期间学习的各门学科中最重要的两门。

至于作文课，则是语文学习的一个必不可缺的环节。知识只有在运用中才能牢固地积累起来，能力更必须通过反复的实践锻炼才能获得和不断提高。对语文学习来说，恰恰是由作文课主要承担这方面的任务。因此，如何更有效地进行作文课教学？历来是中学语文教师，尤其是初中语文教师煞费苦心摸索、钻研的一个课题。

王钦虞、乔书振等同志，都是多年坚持在郊区中学从事语文教学的老教师了。尔后，他们又分别主持各区县中学语文教学的教研工作。他们在作文教学方面不仅具有丰富的实践经验，而且掌握了大量的有关情报信息。这次，他们把这些经验和情报信息加以综合提炼，构成了一个系列的初中作文教学方案，很有特色。这个系列方案，注意读与写结合、课内与课外结合、写与评改结合、写与观察想象结合，同时又注意点与面的配合，强调实用文体的写作和“口头作文”能力的训练，总而言之，作者希望由此使写作训练科学化。

更好地为农村的初中学生服务。

无论是给中学生写书、编书还是出书的人，时刻都不该忘记生活在广阔农村的这部分孩子们，他们也将承担起实现我国“四化”的重任，并将对我们民族的未来起着举足轻重的作用。仅从这方面的意义论，这套书的作者们就应当得到社会的尊重和支持。北京师范学院中文系及语文学科教育学有关领导同志的热情支持和指导，显示了他们的眼光和胸怀。

若从我是这套书的编审者之一论，那我又要申明：这还是一个尝试，尽管是可贵的尝试。既然是尝试，就难免有不成熟的地方，仍待实践后的进一步修改完善。因此，它恳切希望得到专家们和广大农村中学师生们的批评、帮助。

鲍 霁

一九八七年六月十五日于北京花园村

目 录

《全日制中学语文教学大纲》对初中三年级的写作要求.....	(1)
第六册作文训练要点.....	(1)

课内大作文	每 周 一 讲	每 周 一 练
(一) 自拟题目写一篇立意较新颖的记叙文(2)	1. 怎样进行场面描写(5) 2. 怎样缩写(9) 3. 怎样扩写(12)	1. 写一个体育比赛的场面或自选内容写一个矛盾冲突的场面(6) 2. 缩写《挥手之间》或《地质之光》(10) 3. 将一段文字扩写成八百字以上的记叙文(13)
(二) 给材料作文(16)	4. 对话之中发议论(19) 5. 运用形象讲道理(23) 6. 从多角度思考问题(27)	4. 把某一次议论的内容、经过、和各自的看法写出来(21) 5. 精选一则寓言故事或一个典故, 联系实际阐发其蕴含的道理(24) 6. 命题作文: 他(她)这样做是对的(28)
(三) 半命题作文(31) ×××的自述	7. 说明文中的分析与综合(34) 8. 怎样写介绍性说明文(37) 9. 怎样写科技小论文(40)	7. 阅读一篇说明文, 找出文中分析与综合的句子, 并体会其作用(35) 8. 写一篇书刊介绍(38) 9. 写一篇科技小论文(41)

初三作文总复习.....	(44)
怎样审题.....	(44)
怎样立意.....	(47)
怎样开阔思路.....	(51)

怎样写好记叙中的议论·····	(62)
几种常用的论证方法·····	(67)
〔附一〕初三作文总复习计划安排·····	(73)
〔附二〕1985——1987部分省市中考作文试题 及优秀例文·····	(76)
1985 《在困难面前》(青岛)·····	(84)
《值得回忆的》(北京)·····	(87)
《读“曲啸事迹”有感》(郑州)·····	(90)
1986 《我第一次参加讲演》(吉林)·····	(92)
《她教我怎样做人》(郑州)·····	(94)
《她遗落了什么?》(南京)·····	(97)
1987 《人生的价值》(北京)·····	(99)
《在欢送毕业生座谈会上的发言》(郑州)·····	(101)
《我们又见面了》(湖南)·····	(104)

《全日制中学语文教学大纲》

对初中三年级的写作要求

1.能写五六百字的一事一议的议论文，对周围发生的事情能发表自己的看法，做到论点明确，有根有据，有点分析。

2.写记叙文能穿插一些抒情和议论。

3.学习评改同学的作文，能抓住主要优缺点。

4.学习做读书笔记。学习整理讲话记录，做到不失原意。熟悉常用应用文的格式。

第六册作文训练要点

1.继续学习写记叙文，着重培养紧密结合记叙进行议论和抒情的能力；学习以人物为中心，点面结合，动静结合，有重点，有层次的场面描写的方法。

2.学习扩写和缩写。

3.学习写介绍性说明文和科技说明文。

4.进行作文总复习，加强指导与训练，继续提高学生审题、立意、布局谋篇等多方面的能力。重点写好叙议结合和一事一议的文章。

课内大作文设计(一)

文题与材料:

自拟题目作文:从你所熟悉的现实生活中,选择一次活动写一篇立意较新颖的记叙文。

提示与要求:

1.结合《挥手之间》一课的学习,重点练习场面描写。

场面描写是对人物同人物在一定时间和环境中相互发生关系而构成的生活画面的描写。是以人物活动为中心的具有综合性的一种艺术描写。它往往要涉及同一时间、同一地点,同一环境、众多的人物的活动,因此必须使场面描写点与面、动与静有机地结合起来,做到重点突出,层次分明,既能广见全局,又能细察一点。这就要在写出整个场面的概貌、氛围的同时,又细致刻画具体的人物形象,特别要写好一两个特写镜头。一般地说,写场面全貌可按空间顺序来写,人物的活动可按时间顺序来写。场面描写的作用在于刻画人物,展开故事,表现主题思想。

2.学习多种表达方式的综合运用,注意在记叙中进行议论和抒情。

例文:

算 盘

河南项城县老城高中高二 崔德海

星期天上午,俺队老会计张记龙捧着一大捧算盘珠子,

满面笑容地对我二哥说：“请你帮俺做件事吧！”“什么事儿呀？瞧你乐的，恐怕得孙子了吧。”二哥和他开玩笑说。“哈哈！”老会计大笑着，右腿朝二哥身前一跳，“哪是那事儿，是想叫你这鲁班师傅拾掇拾掇算盘。”二哥一口答应了。

二哥说做就做，丢下别的木工活，“叭、叭、叭”干起来。老会计坐在一边，盘着腿，吸着旱烟，跟二哥拉呱儿，自然先从这坏算盘拉起。

那还是“四人帮”横行霸道的时候，队里干活搞大呼隆，懒汉二流子吃香，老实巴脚能干的被看作“傻瓜”。当时流传着这样的顺口流：“上工干部敲破钟，地里社员磨洋工，干好干坏一个样，谁掏大劲谁狗熊。”象这咋会搞好了呢？队长这顶“帽子”戴在谁头上谁硬取掉，庄稼苗子没有野草多，麦棵子长得象牛毛，亩产就那一百来斤。棒子不是高产作物吗？但亩产也不到三百斤。红薯被当作主食，可大户人家才分五六拾粪筐。那时候的算盘一年四季拨不上几个大数字。有一年分豆子，唉！每人六斤半零二钱。多可怜人哪！社员们有的难过得掉泪，有的大发牢骚，有的气得直跺脚，有的怨“老天爷”不显灵。有个爱说能道外号“老小孩”的乐福大伯，在场里随即编起快板来：“算盘一打，心里害怕，成天大忙，分了几把，算盘算盘，叫俺吃啥……”他的话音没落，“啪”一声，会计的宝贝儿子小毛趁爹爹不注意，一脚跺坏了算盘，又一踢，那算盘珠子含着冤屈，骨碌碌滚得遍地都是，老会计掂着破鞋，一口气把儿子撵得老远，结果还没撵上，累得直喘粗气，回到场地，摇头又叹息，只好把算盘珠子一个一个地拾起来。

两人拉着拉着，算盘拾掇好了。张会计兴冲冲地在大院子里转了两圈，双手擎起算盘朝空中“喇喇喇”几下子，扯

着嗓子喊：“算盘拾掇好了！”这一喊不打紧，左邻右舍都朝他围上来。“毛大爷，俺种六亩三分棒子，每亩约摸七百二十斤，请你给俺……”东院三婶两眼眯成了一条线，话还未完，西院的崔大锤抢着说：“老张哥，我的二亩棉花，收皮棉三十七斤，顶呱呱的，一等！给俺算算共收入多少钱？”这时小毛也来凑热闹，伸着脖子喊：“爹，先给咱算算向国家卖了多少余粮！”不知啥时候“老小孩”乐福大伯也活跃在人群里，你看他笑嘻嘻地要过算盘，对着人们“唰唰唰”几下子，头一摇一晃，又拿出他那最得手的一套数起来：“算盘一打哗啦啦，男女老少笑哈哈，政策落实家家富，多卖余粮给国家。”稍停，把头一扬，“嗯啊哎啊嗯啊呀，为国家呀……”南腔北调地高唱起来，逗得大家又是一阵大笑，顿时，二哥的院子里沸腾起来了。

（选自1984年第93期《语文报》）

简评

这篇文章以一把算盘为线索记叙了党的农村经济政策落实前后的情况，赞美了党的十一届三中全会以来农村兴旺发达的景象。文章着重写了两个场面，一个是“四人帮”时期田园长草不长谷，农村贫穷，农民愁苦的情景，一个是十一届三中全会后，农村富裕，农民个个喜笑颜开的欢乐景象。这两个场面形成了鲜明的对比，有力地突出了主题。

作者对“二哥院子里沸腾”场面的描写比较成功，这里有张会计“兴冲冲”地在大院子里转圈子，双手擎起算盘朝空中“唰唰唰”几下子的动作，还有扯着嗓子的喊声；有东院“两眼眯成一条线”的三婶的喜报丰收，还有西院崔大锤得意的话语；有小毛的凑热闹，更有“老小孩”乐福大伯的“数来宝”……欢乐的场面写得绘声绘色。只有作者熟悉生活、热爱生活才能做到这一点。

每周一讲①

怎样进行场面描写

如果看到“毛泽东主席亲赴重庆进行和平谈判，延安军民到机场送行”这样一条消息，我们只能知道了这件事情，而在头脑中出现不了任何形象，思想感情上也产生不了共鸣，但是，当我们读了方纪同志的《挥手之间》一文后，就会被作者描述的一组极为珍贵的历史镜头所吸引。我们不仅知道了上述事实，而且仿佛置身于延安军民送行的行列中，亲眼看到了毛主席挥动深灰色盔式帽的英姿，亲身体会到深挚的依恋之情。

《挥手之间》之所以获得成功是和文章出色的场面描写分不开的。这里的场面描写有以下几个特点：

1. 有必要的交代。在进行场面描写之前先交代了事件发生的时间、地点、缘由和背景，提出悬念，烘托气氛，为场面描写做了有力的铺垫。

2. 有概述有具体描写。在写送别场面时，先概括写上千群众复杂而紧张的心情，“机场上空气十分严肃”，进一步渲染了气氛；在写送别场面时按照事件发展的顺序依次写出了三个层次（或角度）：毛主席来到机场——毛主席登上飞机——飞机起飞，既把面铺开，给描述提供了用武之地，又脉络分明。

3. 以写人的活动（关系）为主。整个场面紧紧扣住毛主

席和送行军民来写，既写了毛主席的衣着、身形、面容、目光、声音、动作，又着力描述了送行军民“雷鸣般的掌声”、“千百双眼睛……移动”“拼命地挥手”“心猛烈地跳动”等等，把领袖和人民之间的感情交流写得淋漓尽致，感人至深。

4. 摄取特写镜头。文章细腻地写了毛主席“举起他那顶深灰色的盔帽……忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了”这一象征着一个伟大时代到来的特写镜头，“概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇”，给人们留下了不可磨灭的印象。

5. 记叙、议论、抒情的有机结合。文章中紧密结合记叙的抒情深化了领袖与人民之间的感情的交流，拨动着读者的心弦；紧密结合记叙的议论又画龙点睛，突出了记叙的深刻内涵，具有强烈的说服力和感染力。

场面写得好，事件才能具体，人物才能生动，主题才能突出。在这方面，《挥手之间》一文为我们提供了一个进行场面描写的范例。我们应该认真学习，仔细体会要领，并付诸写作实践，在实践中，不断培养我们的记叙能力，提高写作水平。

每周一练①

写一个体育比赛的场面或自选内容写一个矛盾冲突的场面。

例文与材料：



抓 阄

江苏南京市中华中学高二 吴 斌

假期的最后一夜，我躺在床上，辗转反侧，难以入睡。溶溶的月色透过屋顶的天窗，洒在我身上。我仰望着天空中那一弯皎洁的弦月，涌上心头的事不禁怅然了。我问自己：我的善良、憨厚的父亲难道真变得那样自私了吗？

我回到家乡度过了一个最富足的春节。由于父亲的辛勤劳动，他竟然成了我们村的“冒富大叔”。明天我就要离开家乡了。现在气温渐暖，大地回春，家乡繁忙的春耕早已开始了。前几天，我帮父亲把化肥压到了田里，就等队里的拖拉机来把化肥深翻到土壤里去了。今天晚上，吃了晚饭，气象站突然预报明日有暴雨，父亲一惊，立刻走出家门去了。

村里打谷场上，旺旺地烧着篝火，听到广播的社员三三两两围到火堆旁。人们吵闹着，冲着队长争着要先用拖拉机。要知道暴雨一来，压在地里的肥料就要被冲掉。再压一次吧，就要提高成本，弄不好是要赔本的。有个尖嗓门的女的叫道：“我家是军属，应该优待。”另几个人立刻应和说：

“我家也是军属。”又一些人讥讽道：“你们家肥得冒油了，还想捞一把，我们困难户怎么办？”几个人争执起来。突然人群中又传来了一个带哭腔的声音：“乡亲们，我家最困难，这大家都知道，咱们乡里乡亲的，可要照顾我啊。”大家回头一看，原来是贾老憨。他的大名我不知道，但他生了“五千斤”是村里家喻户晓的。“不行，不行，谁叫你一下子生那么多娃娃呢。”人群中一些人讥讽地说。

我和母亲也来到了打谷场。母亲推了推身旁的王奶奶：“老人家，你是残废军人家属，你最有条件，你去说说吧。”王奶奶唯一的儿子在部队服役时受了伤，失去了一只手臂，论理谁家也没她家有优越性。王奶奶把她没牙的嘴一撇，愠怒地说：“他婶子，这分田、分地可不能把人的良心都分掉哦！咱们都是一个村的，乡里乡亲，有什么事不好商量。化肥冲掉了不要紧，乡亲们平日的情意冲掉了可是件大事哟。”说完，头也不回，深一脚浅一脚的回家了。

站在一旁久不吭声的父亲说：“大家莫吵，我说个办法，咱们来抓阄(jiū)，抓上了是天意，大家就没什么可说了。”于是，人们立刻响应起来。父亲就去裁了纸条，放在碗里。队长说：“我喊一二三，大家一起抢。”父亲走过来小声对我说：“你去抓。”说着暗中把一个小纸条往我手中一塞。队长一数完数，父亲把我往混乱的人群中一推。片刻，一阵混乱后，人们都摊平了纸条儿，大家骂了句“真晦气。”

我立刻明白了一切。当我摊开了纸条，看到纸上画着一辆拖拉机。父亲终于在人们的惋惜声中，将拖拉机开回家了。

晚上，我怎么也睡不着。我回想着父亲常对我说的那句话：“孩子，做人可要有良心啊！”

但是今天他竟抛弃了他几十年信守的做人之道，变得如此自私，这到底是为什么呢？难道越富的人就越自私吗？

第二天清晨，母亲送我上路了。走出村口我发现地都犁过了，不只是我家的，王奶奶家的，贾老憨家的……远处一辆手扶拖拉机在田间奔跑着，传来清脆的马达声。我立刻全明白了，回头看了一下母亲，她会意地向我笑着说：“你父亲，昨晚一宿没睡……”

我望着犁开的油黑、殷实的土地，好象是父亲要让我看一看在他的土地一般宽厚的胸膛中有一颗善良的心。

我向远处摇着手，真希望父亲能看到我又在向他笑呢。

每周一讲②

怎样缩写

1. 什么叫缩写

缩写，是一种在保留原文基本内容和要点的前提下，对原文删繁就简，压缩提炼成短文的写作形式。练习“缩写”，可以训练我们的阅读能力，概括能力和剪裁功夫，可以提高我们的读写水平。

2. 缩写的要求

缩写的基本要求是忠于原作，就是说原文的主要人物，中心思想、主要事件，人称、体裁都不能改变。缩写绝对不允许离开原文的范围增加任何枝叶，也不允许抛开原文内容去抒情议论，或者针对原文内容去分析发挥。一句话，缩写，就是对原文的压缩和简化。

缩写不是原文的内容提要或摘录，缩写既要准确地再现原文的主题和要点，又要能成为一篇首尾连贯，前后呼应，浑然一体，语句简明流畅的独立的文章。

3. 怎样缩写

在动手缩写之前首先应认真研读原文，掌握原文的中心思想和主要内容，然后，在这个基础上根据缩写要求分辨主次，决定取舍。

缩写的基本方法

(1) 摘录联缀法：它是在原文上标出要保留的字句，删去修饰，限制性的词语和那些细枝末节。要注意，凡是准备删去的字句，一定要用符号标明。然后，运用意接或语接的方法，把全文联缀在一起。有些原文的意思不能用摘句的办法解决，还得用自己的话作适当的概括才行。

(2) 择要重组法：它是指在充分理解原文中心意思的基础上，对原文进行重新组织安排。这样缩写的时候，常常是保留部分原文。其余则用自己的话来总括，编写。缩写的时候，可以把原文复杂的结构改为简单的结构，把详尽的描写部分简略为概括叙述，把大段的人物对话改为引述。这种方法用在记叙文的缩写上较为方便。

不论用哪一种方法，都要特别注意文章的连贯性，要注意句与句，段与段之间在意思上和语言上的衔接。不然就会产生前言不搭后语的弊病。

每周一练②

缩写《挥手之间》或《地质之光》

要求：①忠于原文

②缩写为600—800字的短文。

③可以用前述两种方法缩写。

例文：

哥 白 尼

(原文见初语五册)

尼古拉·哥白尼一四七三年二月十九日，出生在波兰托