

悬案、迷踪、趣闻、轶事尽收眼底

一生必读的 中国帝王史

周云芳◎编著 【图文本】

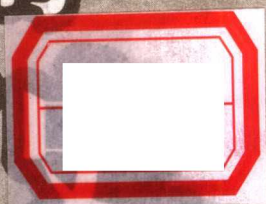
探求历史真相 破解帝王之谜

中国档案出版社



悬案、迷踪、趣闻、轶事尽收眼底

一生必读的 中国帝王史



【图文本】



探求历史真相 破解帝王之谜

周云芳◎编著

中国档案出版社

总 策 划 / 马双才
责任编辑 / 井婉君
封面设计 / 王 宗

图书在版编目 (CIP) 数据

一生必读的中国帝王史 / 周云芳编著. —北京: 中国档案出版社, 2005.10

ISBN 7-80166-601-1

I. 一... II. 周... III. 帝王-列传-中国-古代

IV. K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 103604 号

一生必读的中国帝王史 (YI SHENG BI DU DE ZHONG GUO DI WANG SHI)

出版 / 中国档案出版社 (北京市西城区丰盛胡同 21 号 100032)

发行 / 新华书店

印刷 / 北京市鸿鹄印刷厂

规格 / 787×1092 1/16 印张/21.125 字数/350 千字

版次 / 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

定价 / 29.80 元

前言

在古代，帝王是国家的最高统治者，拥有法律制定权、行政决策权和军事指挥权等至高无上的权力，惟我独尊。从轩辕黄帝到辛亥革命推翻帝制，将“帝王”、“皇帝”扫入历史垃圾堆，前后约五千年，中国共出了三百多位帝王。

其间到了秦始皇建立中国第一个中央集权制的封建王朝以后，感到称王称君已不过瘾，于是最先确定，也最先使用“皇帝”这个名称，取“德兼三皇、功盖五帝”之意。在古代，皇帝代表着至高无上、九五至尊，代表着权力的巅峰，当然也包括享乐的巅峰和享受的极致。皇帝是政教合一的领袖。皇帝被蒙上了一层神秘的面纱和神化的外衣，他们是“天”之子，他们的皇位是“君权神授”的，是代表上天统治人间的芸芸众生、凡夫俗子的。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”人间的一切都归于他们，属于他们。他们说的话是“金口玉言”，就连他们的长相都与众不同，相传：伏羲马口，黄帝龙须，尧眉八采，虞舜重瞳，刘备双臂过膝，萧衍两膀骀骨顶端高高隆起，身上不时发出神异的光彩，杨坚遍体龙鳞……总之，是帝王自有异相，不然怎么能君临天下呢？

实际上从历史上看，大凡专制皇朝，开国的第一、二代皇帝大都还过得去，到了第三代、第四代，往往开始变质。“生于深宫之中，长于妇人之手”，过着锦衣玉食的小皇帝生活，无人监督，脱离实际，不知也不关心民间疾苦，不知创业艰难，更不知守业艰难，不变坏也很难。

既然当皇帝能有那么多好处，无怪乎为了皇位，上演了多少子弑父、臣弑君、兄弟阋墙、互相厮杀的骇人听闻的悲剧，恐怕很难准确地统计了。在封建专制的淫威下，善良的人们只知对皇帝顶礼膜拜，把宫廷看得无比神圣。殊不知，宫廷决不是圣洁的殿堂，皇帝也不是天之骄子。宫廷里充满了污垢、阴谋和血腥。所谓君臣大义、人伦大防等等，只不过是防范百姓的樊篱、禁锢异端的锁链罢了。

即使到了今天，帝制已被推翻近一个世纪，但许多人仍有着浓厚的“皇帝情结”，他们对“皇帝”情有独钟、念念不忘，使得皇帝们得以借尸还魂，整日在银幕荧屏上搔首弄姿、大出风头，于是人们从中知道了一些历史教科书上从来不记载的宫闱秘事，如秦始皇与荆轲的三角恋爱，唐玄宗与杨玉环的千古一爱，武则天原来是位最早争取男女平等妇女解放的先驱，雍正帝是位反腐败的斗士，他的儿子乾隆皇帝则一会儿是武功卓绝的“四爷”，一会儿又成了和善仁慈的“皇阿玛”……不仅如此，既然皇帝代表着最高、最优、最好、最美，那么移之于自己的产品、商品，不就可以说明自己产品、商品的品质了吗？因此，“皇帝”这个头衔深受商家的宠爱和厚爱，商家动不动就宣称自己的产品是业界的“帝王”，于是“霸王”、“画王”之

类的广告满街飞，“宫廷秘方”、“御用”之类的宣传甚嚣尘上。当然，今天人们再谈起皇帝早已没有生活在封建王朝那时候那么多的禁忌、讲究、忌讳乃至神圣、虔诚了。不管怎么说，人们早已剥去蒙在皇帝身上的“神化”外衣，更多地从“人”的角度来看一看以前人们只能“仰视”的皇帝，满足一下自己的好奇心。

人们往往对皇帝充满着无数的艳羡和无穷的想像，而对于那些“真正”做过皇帝的人来说，却又是甘苦自知，不足为外人道的。就拿死来说，对一般人，寿终正寝算不得什么奢望，但一个皇帝要想做到这一点就很难了。考之历史，在这300多个帝王中，不得好死的就达70多位。比如被杀死或被逼自杀的皇帝就有：秦二世胡亥；西晋的愍帝司马邺；东晋孝武帝司马曜（因戏言要废黜张贵人，被张贵人派侍女用被子闷死），他的儿子司马德宗（被刘裕派人勒死），司马德宗的弟弟司马德文（被刘裕派人捂死）；南朝宋文帝刘义隆、前废帝刘子业、后废帝刘昱，齐萧昭业、萧昭文、萧宝卷，梁武帝萧衍（被饿死），萧纲，萧绎；北魏的太武帝拓跋焘，孝明帝元诩，孝庄帝元子攸（被缢死），节闵帝元恭、安定王元朗；北齐的高殷，后主高纬，幼主高恒；西魏的恭帝元廓；北周的宇文觉；隋朝的文帝杨坚（被儿子杨广杀死），杨广（被宇文化及杀死）；唐敬宗李湛、他的弟弟唐文宗李昂（都是被宦官杀死），唐昭宗李晔（被朱全忠杀死）；后梁的三个皇帝朱全忠、朱友珪、朱友贞都是被杀；后唐的李存勖、李从厚被杀，李从珂自焚而死；后汉的刘承祐；辽穆宗耶律璟；金朝的完颜亶、完颜亮、完颜承麟被杀，完颜守绪自缢而死；西夏的元昊被儿子杀死，末主降蒙被杀；元英宗；明思宗也就是崇祯帝系自杀。

被毒死的有：西汉的平帝刘衍（被王莽毒死）；东汉的质帝刘缢（被梁冀毒死）；西晋的惠帝司马衷（被东海王司马越毒死），晋怀帝司马炽（被刘聪毒死）；北魏的献文帝拓跋弘（被冯太后毒死）、元修（被宇文泰毒死）；东魏的元善见（被高洋毒死）；西魏的废帝元钦（被宇文泰毒死）；北周的宇文毓（被宇文护毒死）；唐哀帝（被朱全忠毒死）；元明宗（被文宗毒死）。直接因纵欲过度而死的有：汉成帝（宠幸赵飞燕和她的妹妹赵合德，荒淫过度而死）；北齐的高洋（因酒色过度，不能进食而亡）。间接因纵欲而死的就无法统计了。因服丹药中毒而死的有：唐太宗李世民，唐宪宗李纯（或说被宦官杀死），唐穆宗李恒，唐武宗李炎，唐宣宗李忱；明世宗朱厚熜。死得不明不白的有明惠帝朱允炆，明代宗朱祁钰，明光宗朱常洛；清雍正帝。

而从人的角度来看这些皇帝们，可知这些皇帝的性情、脾气、性格、才华、手腕也是形形色色、丰富多彩的，有明君、暴君、昏君、庸君……他们的兴趣、爱好更是五花八门、光怪陆离，有喜欢做和尚的皇帝，有喜欢当木匠的皇帝，有喜欢吟诗作赋的皇帝，有喜欢书法绘画的皇帝，有喜欢微服私访的皇帝，当然也有以杀人、折磨人为乐的皇帝……相信他们之中许多人如果不是皇帝的话，可能会是一个很不错的艺术家、文学家，或各行各业专家级的人物，可惜“皇帝”这个名号“毁”了或“误”了他们的一世英名。

他们之中有可恨、可耻之人，也有可爱、可怜之人。

目 录

前 言	(1)
人文始祖轩辕黄帝	(1)
爱江山更爱美人的商纣王	(13)
一笑失天下的周幽王	(25)
千古一帝秦始皇	(31)
“流氓无赖”得天下的汉高祖刘邦	(41)
一代霸主汉武帝	(53)
和平上台的新朝皇帝王莽	(67)
以柔克刚成大业的光武帝	(80)
喜欢做和尚的皇帝萧衍	(103)
“气管炎”皇帝杨坚	(115)
贞观盛世的开创者唐太宗	(128)

中国历史上惟一的女皇武则天	(145)
英雄气短儿女情长的唐玄宗	(157)
先智后昏的后唐庄宗李存勖	(168)
从流浪汉到开国皇帝的宋太祖	(180)
从风流天子到亡国奴的宋徽宗	(197)
真正统一中国的皇帝元世祖忽必烈	(211)
从和尚到皇帝的明太祖朱元璋	(220)
永乐大帝明成祖朱棣	(235)
当过俘虏又复辟的皇帝明英宗	(246)
不是亡国之君的亡国之君崇祯	(257)
光照日月的康熙大帝	(268)
铁面威猛的皇帝雍正	(283)
最后一位盛世明君乾隆皇帝	(299)
傀儡皇帝光绪	(315)
传国玉玺之谜	(329)

人文始祖轩辕黄帝

黄帝是传说中上古帝王轩辕氏的称号，相传他有 25 个儿子，分别得 12 个姓，后来的虞、夏、商、周、秦、唐都是这 12 姓的后代。不仅中原的汉族这样说，北方的匈奴，西方的羌族，南方的苗、戎、狄、毛等少数民族，也都自称是炎黄子孙。所以，黄帝被视为中华民族的共同祖先。每个民族都有自己的传说时代，黄帝就是中国传说时代中的一位英雄人物代表，人们在他的身上集中了古人的各种优点、诸多创造，他带领中华民族从野蛮走向文明，开启了中华民族灿烂文化的先河，是我们中华民族物质文明和精神文明的源头，因而被奉为人文始祖。

中华始祖，身世传说

在中国的历史纪年中，中华民族五千年文明史只能从距今 4000 多年前的夏代算起，而夏以前的“三皇五帝时代”因无地下文物考古资料，所以只能凭借传说。在这些传说中，尤以黄帝的传说最多，也最引人关注。后来经过文人、学者的记录和加工，散见于先秦的一些文献中。直到西汉司马迁写那部伟大著作——《史记》，才对这些文献进行了整理，所以今天的我们可以比较清楚地知道我们祖先的事迹。



轩辕皇帝

据史学家研究，在中国古史五帝传说的记载中，五帝时代可分为两大阶段，五帝前期以黄帝为代表，其主要活动地域多在北方。黄帝时代是“龙战于野”的时代。黄帝战蚩尤于涿鹿之野，在今河北省北部桑干河流域，黄帝族“迁徙往来无常处”。黄帝率兵与炎帝作战的“熊、黑、貔、貅、貙、虎”，一般认为是黄帝部族内以这些野兽为图腾的诸部落的名称，故有黄帝“号曰有熊氏”、“黄帝为有熊”（《史记·五帝本纪》）等记载。这些记载，都颇具北方游牧和狩猎民族色彩。

然而，这些传说多年来一直缺乏考古实证。近年来，随着辽河流域红山文化考古的不断深入，考古工作者先后发现了 20 余件形似熊龙的玉玦，这种玉雕熊龙是红山文化玉器中最大的种类之一，也是红山文化玉器中四大主要类型（即马蹄形玉箍、勾云形玉佩、方圆形玉璧及以玉雕龙为主的动物形玉）中最具形象的一种。

这类玉雕熊龙除在辽宁省牛河梁及附近建平县出土较多以外，在内蒙古自治区

区赤峰市敖汉旗和西拉木伦河以北的巴林右旗、巴林左旗以及河北省的围场县都有出土，其分布面覆盖了红山文化分布区的大部分。可见，玉雕熊龙在红山文化玉器中的地位非同寻常。

据考古专家研究，红山文化及其所在的辽西地区，是中国东北文化区的一部分，又是东北文化区与中原文化区交汇的前沿地带。东北文化区的经济生活是以渔猎为主，熊崇拜本是渔猎民族所特有的习俗。红山文化以熊为主要崇拜对象，正反映了东北渔猎文化的地域特性。而这种熊崇拜恰好与古史记载中“黄帝为有熊”的传说相吻合。



红山文化玉雕猪嘴龙形

红山文化玉雕熊龙的确认和以熊龙为动物神学说的提出，为古史中有关黄帝传说的记载和考证提供了一个重要实证。神奇的玉雕熊龙也许是解开长期以来扑朔迷离的黄帝乃至五帝传说的一把钥匙。因此，根据这些年的考古发现，人们相信黄帝可能确有其人，

是原始社会末期父系氏族公社时代中原地区的一位部落联盟首领。他通过战争，使中原各部落实现了联合，并做了许多推动时代进程的好事，因而在古人的口传历史中占有重要的位置。

黄帝为什么叫“黄”帝呢？《淮南子》一书中说：“中央土也，其帝黄帝，其佐（帮助）后土（管土的神），执绳（法）而制四方。”这就是说，因为黄帝是管理四方的中央的首领，他专管土地，而土是黄色的，故称“黄帝”。还有一种说法：黄帝古书也写作“皇帝”，它的意思是“皇天上帝”，“皇”是“帝”的形容词，形容“帝”的光辉伟大。有些古书把“黄帝”这两个字也写作“皇帝”，表明了黄帝的神格。古时候的国君都不称帝，从周代开始称“王”，到了秦始皇统一中国以后，他觉得称“王”不过瘾，才开始称“皇帝”。



红山文化首次出现的玉人

据史籍记载，黄帝姓公孙，因长于姬水，又姓姬，号有熊氏，是少典之子，母亲是附宝，是位圣贤之人。对于黄帝为什么又名轩辕氏有这样一种传说：附宝因思子心切，经常求神问卦。有一天，附宝看见一道大电光闪耀着缠绕北斗星，把整个宇宙照得通明透亮，顿时腹中有感而怀孕。在孕育了24个月之后，她在青丘（轩辕之丘）生下了黄帝，因此取名轩辕。还有另一种解释：黄帝曾发明一种车战法，打仗的时候，将士都站在战车上，停战休息时，将战车连接起来，围成一圈，指挥员在中间，只留一个空当作为出入的门，起到了保护指挥员的作用。古人把带有布幕的战车叫“轩”，把两辆战车中间的空当叫做“辕”，因为黄帝是这种车战法



炎帝

的发明者，所以后人便把黄帝叫做轩辕氏。

据传他出生几个月后就会说话，少年时思维敏捷，青年时敦厚能干，成年后聪明坚毅，智慧过人。传说他是黄龙体，有四张脸，先后打败了无数的敌人，最后在鼎湖乘龙登天，安坐在天廷的中央，做了中央的天帝。他手里拿着一条绳子，和他的属神后土，共同统领四方。其他四方的主神分别是：东方太昊，属神句芒；南方炎帝，属神祝融；西方少昊，属神蓐收；北方颛顼，属神玄冥。这样随着黄帝和四方天帝的确立，一幅完整的神国组织图便绘制成功了。

同时，还经常有百神来朝见他，他也经常派这些神替他做事。天上的雷雨归他主管，他能使天空发生 14 种变化，使阴气和阳气相互交感，震动为雷，激荡为电，交和为雨，发怒为风，乱而为雾，凝结为霜，分散为露，聚拢为云，升腾为虹霓……（见《太平御览》卷六引《天文录》）。由此可知，黄帝作为神话形象，奇异神秘。他有超自然、超人的本领，这是历来神话创作者的夸张。实际上所谓黄帝四面，无非是表示他对四面八方的动态都很注意了解，方有每战必胜的可能。

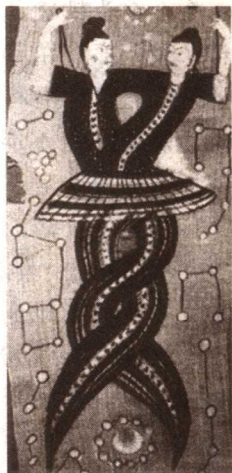
涿鹿之战，一统四方

黄帝生活的时代还是部落、氏族聚居时期，阶级和国家还没有产生。黄帝部落聚居的地方，历史记载各有不同。有的说，黄帝族发祥于今陕北地方，后来沿北洛水向东南迁徙，渡过黄河，又向东北发展，终于定居在今河北涿鹿附近的山弯里，史书上叫做“涿鹿之野”。也有的说，他的部落居住在今河南新郑一带，名曰“轩辕之丘”。这说明当时大约还没有完全定居，部落经常迁徙，黄帝部落大体活动在今陕西、河南、河北沿黄河一线。这时黄帝部落已逐步由游牧转为从事农业。

后来黄帝族后裔中的一支进入今山西南部，创造了夏文化，遂称夏族。夏族进入中原建立了中国第一个王朝夏朝。

与黄帝同时的还有炎帝族和以蚩尤为首的九黎族，以及江淮流域以三苗等为首的苗族。炎帝族也发祥于陕北，后来沿渭水、黄河东下，到达今山东地区。炎帝姜姓，其祖先为神农氏，大约是最早从事农业的部族。传说炎帝牛头人身，大概以牛为图腾。九黎族活动于山东至安徽中部地区，史称“东夷”。

大致来说，北方西部是黄帝族活动地区，中部是炎帝族活动地区，东部是东



伏羲女娲图

夷族活动地区，南方则是苗蛮族活动地区。

也有人认为，公元前 4500 年，甘肃秦安大地湾一带的裔民少典氏、有斫氏等氏族，由于西部山地洪水泛滥大地湾变为大湖的原因，离开了大地湾、老官台地区，而向南迁徙到秦岭常羊山（今常阳山）重新建立了观天祭祀中心，并在这一地区繁衍了炎帝氏族和黄帝氏族，创造了继大地湾文化之后的仰韶文化。

炎帝和黄帝是同父异母兄弟，黄帝是少典与附宝所生，炎帝是少典与任姒所生。这个龙图腾的国家，是华族伏羲帝和女娲帝的直系家族，其国为有熊国，但从秦汉以后，再没有人知道“熊”字的真正含义了。上古的“熊”字是“上今下酉”，为“帝王”的意思。有熊，是族中有帝王的意思，是华族伏羲帝和女娲帝的继承人，世袭龙图腾。



伏羲帝

当时，各部族之间战争不断，骚扰不已。黄帝用自己的聪明才智，组织和训练部落里的人习武备战，保卫自己。同时，他办事公道，是古代主持正义力量的代表。他周围的部落都对他又敬又怕，纷纷前来归降，于是结成了一个很大的部落联盟，他做了这个部落联盟的领袖。接着很快就统一了黄河流域的大片土地，在涿鹿山下建立了都城，用云来命名百官，军队称云师，设立左右大监，以监察卫国。他还制定了礼仪和典章制度，作为治理国家的准绳，并派百官到各地去处理各种事务。

那时南方的蚩尤族生性残暴好战，他有 81 个兄弟，都是能说人话的野兽，一个个铜头铁额，把石头、铁块当饭吃，且部众勇猛剽悍，生性善战，擅长角抵。蚩尤部族在庐山脚下发现了铜矿，并把这些铜制成了剑、矛、戟、盾等兵器，武器精良坚利，因此，常常凭借自己的强大力量，进攻别的部落，烧杀抢掠，使得人们不能安定生活。他们进入华北地区后，与炎帝部族发生了正面冲突。首先夺取了炎帝族共工部落的土地，共工便决河放水以阻扼九黎。洪水危害了九黎的利益，他们起而与共工大战于今太行山东麓。共工战败，土地全被九黎占有。共工“怒而触不周之山”，致使“天柱折，地维绝”，天向西北倾斜了，从此日月星辰都向西落去；地向东南塌陷了，从此江河都向东南奔流。这当然是神话，但足可以看出战斗之激烈。



蚩尤

紧接着蚩尤联合巨人夸父部族和三苗一部，用武力击败了炎帝族，并进而占据了炎帝族居住的“九隅”，即“九州”，把炎帝部落

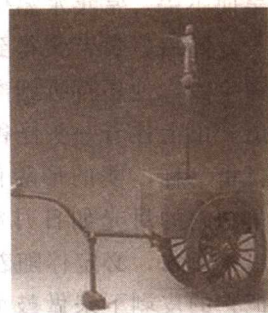


黄帝战蚩尤

赶到了黄帝控制的河北省涿鹿地区。蚩尤联合了风伯、雨师和夸父部族的人乘胜追击，气势汹汹地追杀到了涿鹿。炎帝族为了维持生存，遂向黄帝族求援。黄帝生性爱民，不想战伐，一直想劝蚩尤休战。可是蚩尤不听劝告，屡犯边界。黄帝不得已，叹息道：“我若失去了天下，蚩尤掌管了天下，我的臣民就要受苦；我若姑息蚩尤，那就是养虎为患。现在他不行仁义，一味侵犯，我只有惩罚不义！”于是黄帝亲自带兵出征，在涿鹿（今河北涿鹿县东南）与蚩尤对阵，双方展开了一场恶战。涿鹿之战是我国古代传说中的一场相当激烈的战争。

当时蚩尤族集结了所属的81个支族，在力量上占据一定的优势，所以，蚩尤族便倚仗人多势众、武器优良等条件，主动向黄帝族发起攻击。黄帝先派大将应龙出战。应龙一上阵，就飞上天空，居高临下地向蚩尤阵中喷水。刹那间，大水汹涌，波涛直向蚩尤部族冲去。蚩尤忙命风伯雨师上阵。风伯和雨师，一个刮起满天狂风，一个把应龙喷的水收集起来，反过来两人又施出神威，刮风下雨，把狂风暴雨向黄帝阵中打去。应龙只会喷水，不会收水，结果，黄帝大败而归。

不久，黄帝重整军队，重振军威，再次与蚩尤对阵。黄帝一马当先，领兵冲入蚩尤阵中。但蚩尤善于变化，又命风伯、雨师施展法术，喷烟吐雾，布起漫天大雾，把黄帝的军队团团围住，然后左右夹击，使黄帝军队遭到惨重的损失。黄帝的军队辨不清方向，看不清敌人，被围困在烟雾中，杀不出重围。在情形危急之际，黄帝手下的风后灵机一动，猛然抬头看到了天上的北斗星，斗柄转动而斗头始终不动，他便根据这个原理发明了指南车。他在车前立了一个小仙人，不管怎样转动，小仙人一只伸出的手臂总是指向南方。黄帝军队依靠这辆指南车指明方向，才冲出了重重大雾。



指南车模型

这样，黄帝和蚩尤一来二去打了71仗，结果是黄帝胜少败多，黄帝心中为此焦虑不安。他深知，如果长期交战拼杀，自己肯定不是蚩尤的对手，要想尽快战胜蚩尤只能智取，不能硬拼。但黄帝一时找不到击垮蚩尤的办法，于是干脆把军队暂时交给力牧指挥，自己带着风后等一大群谋士上泰山开会，筹划对付蚩尤



九天玄女授黄帝
《阳符经》

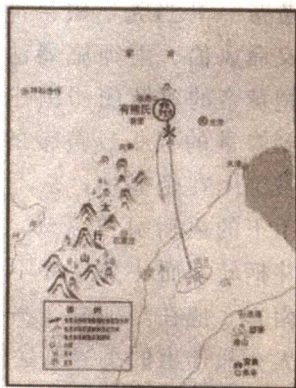
的计策。夕阳西下，山中出现大雾，开了一整天会的黄帝在松径中散步，只见一位人面燕形的女子腾云驾雾来到黄帝面前。黄帝见有神人来助，赶快顿首叩拜，只听那女子说：“我乃九天玄女，你有什么难处，请尽管说。”黄帝回道：“我替天行道，欲为民除掉残暴的蚩尤，可是久战不胜，欲求上天赐我百战百胜的良策。”于是，九天玄女就一五一十地把种种神奇玄妙的兵法授予了黄帝。

还有一种说法是这样的：这一天，黄帝苦苦思索打败蚩尤的方法，不知不觉昏然睡去，梦见九天玄女交给他一部兵书，说：“带回去把兵符熟记在心，战必克敌！”说罢，飘然而去。黄帝醒后，发现手中果真有一本《阳符经》。翻开一看，只见上面画着几个象形文字“天一在前，太乙在后”。

总之，黄帝得到九天玄女的兵法后，顿然悟解，于是设九阵，置八门，阵内布置三奇六仪，制阴阳二遁，演习变化，成为一千八百阵，名叫“天一遁甲”阵。黄帝演练熟悉，重新率兵与蚩尤在阪泉（今河北省涿鹿县矾山镇黄帝城）决战。

在此值得一说的是阪泉这个地方，在今涿鹿山东南方向的山下，地势空旷，其地有一自流泉，水自平地涌出，积聚成池，池围 97.2 米，直径 31 米，北有一出水口，潺潺流向千年形成的天然小河道，泉水为地下 1700 米至 5000 米的深层水，日流量约 4600~4800 吨。水色清澈，泉涌如注。冬不结冰，夏不生腐，久旱而不竭，常年水温保持在 12.3℃~13.4℃ 之间。

随后，黄帝又得到了一柄以昆吾山赤铜铸造的青锋宝剑，他还打听到离东海海岸 7000 里处有一座流波山，山上住着一头怪兽，叫“夔”，它吼叫的声音就像打雷一样。夔的形貌似牛，体色苍灰，独腿，头上无角。它的目光如日月辉映，声音似雷霆轰鸣，每当它出入海水，必定伴随着大雨大风。黄帝派人把夔捉来，把它的皮剥下来做鼓面，制成了一面战鼓，声音震天响。好鼓要用好槌来配，黄帝又在雷泽中的雷神身上打主意。雷神长着人的头，龙的身子，常在雷泽里面快快活活地拍打自己的大肚子玩耍。他每拍一下肚子，便放出一个响雷。据说从前华胥氏在雷泽边踩着了巨大的足迹，感应而受孕，生下了女媧之兄的东方木德之帝伏羲，而那个足迹就是雷神留下的。这下雷神遭难了，黄帝组织一支“扫雷队”连夜奔袭雷泽，把雷神不由分说地抓来杀了，抽出两根大腿骨当做鼓槌。



涿鹿之战示意图

战鼓有了，鼓槌也有了。传说这夔皮鼓一敲，能震响五百里，连敲几下，能连震三千八百里。黄帝又用牛皮做了 80 面鼓，使得军威大振。玄女兵法、昆吾剑、夔皮鼓三者齐备，歼灭蚩尤也就指日可待了。

黄帝下泰山返回军营，吩附力牧率偏师牵制蚩尤，自己则依照玄女兵法重新训练部队，等将士们把各套阵势都演练精熟了，就部署十八路人马和近卫军，摆下十面埋伏之阵。黄帝腰佩昆吾剑站在阵中央的山坡顶端，身后，打鼓佬铁胳膊手持雷神骨槌，肃立于夔皮鼓侧。

为了彻底打败蚩尤，黄帝特意从遥远的昆仑山上召来女儿女魃助战。女魃是个旱神，专会收云息雨。

先前黄帝上泰山开会，力牧代掌兵权与蚩尤作战，败多赢少，竭尽全力，严防死守，尚能苦苦支撑；自率偏师以来，九战九败，部下兵卒所剩无几，正彷徨无策，黄帝信使朴天雕忽然飞至，尖尖的鸟喙插入力牧耳孔如此这般说了一番。力牧大喜，遵照密旨领残部挑战蚩尤，故意一触即溃，引着蚩尤大军向十面埋伏之阵逶迤行来。

黄帝在山坡上，看见蚩尤的军队悉数进入包围圈，即命令擂鼓。铁胳膊奋臂猛击，雷神骨槌、夔皮鼓果然不同凡响，三通鼓罢，三苗之民面无人色；六通鼓罢，魑魅魍魉魂飞魄散；九通鼓结束，蚩尤兄弟手颤足麻，无法跳跃飞腾。黄帝的将士们在鼓声的激励下士气大振，蜂拥而上，争先杀敌；黄帝把昆吾剑使得似车轮儿般飞旋，青色剑锋喷射出赤色光焰，削落蚩尤兄弟的铁额铜头，轻巧得如同切菜砍瓜；应龙展开一对金色翅膀翱翔空中，张牙舞爪，嘎嘎怪叫，在它投下的快速移动的庞大阴影里，堆满了魑魅魍魉、三苗之民破碎的尸首。

奇异的夔皮鼓声削弱了蚩尤军队的战斗力，激烈的搏斗很快就演变成残酷的杀戮。蚩尤看见自己要败，便和他的 81 个兄弟施起神威，凶悍勇猛地杀上前来。两军杀在一起，直杀得山摇地动，日抖星坠，难解难分。

黄帝见蚩尤确实不好对付，就令应龙喷水。应龙张开巨口，江河般的水流从上至下喷射而出，蚩尤没有防备，被冲了个人仰马翻。蚩尤急令风伯雨师掀起狂风暴雨向黄帝阵中打去，只见天上雷电交加，浓雾迷漫，地上洪水暴涨，波浪滔天，情况十分紧急。这时，女魃上阵了，她施起神通，刹那间从她身上放射出滚滚的热浪，她走到哪里，哪里就风停雨消，一会儿天就晴了，烈日当空。风伯和雨师无计可施，慌忙败走了。

傍晚时分，蚩尤全军覆没，他只得孤身浴血奋战，突围南出，恰遇应龙拦截。蚩尤奋力一跃，猛地一头向应龙撞去，只听得“咚”的一声，应龙跌落尘埃，负了重伤，再也无力振翅高飞，回归天庭了。于是它悄然来到南方，蛰居在山泽里。龙属水性，所居之地，云气水分自然而然汇聚而来，这就是南方多雨的缘故。许多年后，应龙复出，助大禹探水脉，开江河，也成为治水功臣之一。

再说蚩尤，蚩尤的头跟铜铸的一样硬，且能在空中飞行，在悬崖峭壁上如履平地，黄帝怎么也捉不住他。追到冀州中部时，黄帝灵感突现，命人把夔皮鼓使劲连擂九下，这一下，蚩尤顿时魂丧魄散，不能行走，还没来得及喘口气，黄帝麾下的五虎将、八骠骑就纷纷杀到，挠钩齐出，把他拖翻，一条铁索绑了，黄帝怕日久生变，降旨将他就地斩首。

为了预防蚩尤日后成精作怪，再起兵祸，就将他的身、首分葬两处：一处是在东平郡寿张县阡乡城，坟高七丈，平日常有红色云气从坟内直冲天穹，形似一匹绛红色的锦帛，当地人叫它作“蚩尤旗”。另一处是在山阳郡巨野县重聚乡，坟墩大小和阡乡城的差不多。因蚩尤身、首分离，所以斩首的那个地方取名叫“解”，直到如今，解州还有口大盐池，池里的卤水是殷红的，老乡们呼之为“蚩尤血”。黄帝杀蚩尤时怕他挣脱，不敢卸去手铐脚镣，直到蚩尤死后，才摘下沾满血迹的枷铐抛掷在大荒之中的宋山上。后来枷铐长成一大片枫林，枷铐上的斑斑血迹化作了鲜红如血的枫叶。至今在枫叶上还可看到蚩尤枷铐上的斑斑血迹。

战后，黄帝族乘胜东进，一直进抵泰山附近，在那里举行封泰山仪式，在亭亭山祭地，然后凯旋西归。同时在东夷集团中选择一位能服众的氏族首领名叫少皞的继续统领九黎部众，并使东夷集团同自己华夏集团互结为同盟。

赫赫炎黄，文明肇始

黄帝战胜蚩尤后，威信更高了，被中原各部落尊为共同的领袖。炎帝当初虽



黄帝

然被蚩尤打败，实力尚存。他不满黄帝成为天下共主，与黄帝争做盟主，双方又发生冲突。黄帝收服民心，整治军备，多积五谷，并教熊、罴、貔、貅、貙、虎参战，与炎帝大战。三战之后，炎帝大败。

从此，黄帝族、炎帝族与九黎族的一部分相互融合，在中原黄河、长江流域定居下来，形成了华夏民族。黄帝天下共

主的地位也得以最终确立，号令天下，凡是不顺从的部落，他都以天子的身份去加以讨伐。由于中原地处四方之中，故又称中华，华夏族就是中华民族的前身。因此中华民族将黄帝奉为始祖，世代都称自己是炎黄子孙。

此后，黄帝“经五十二战而天下咸服”，开创了前所未有的统一天下的局面。黄帝开拓边疆，实行“靖边”，把燧人氏后裔古匈奴人赶走，使北方的威胁解除

之后，便会盟于釜山（在今汲鹿县保岱乡窑子头村后，形似翻扣之釜），并立会盟石在山上。会盟石呈立体方形，高二尺，边长各五尺，方内一圆，直径同边长，圆内雕凿有一个凹平的与四方形的四角相对的交叉点是一个圆窝，直径一尺，其含义是：普天之下，四域疆土，天地交叉，皆归于中。中央为黄帝之土。

釜山会盟时，黄帝把天下诸侯的符信没收，统一制作有等级的、太极旋纹龟形四脚勾云玉佩，发给各诸侯作为信物。黄帝因此成为中华民族第一个共主。

黄帝又在今河南灵宝铸鼎原采首山铜，铸造九鼎于荆山下。鼎是国家权力的象征。正如一位诗人所说的：“欲问古今兴废事，请君问鼎于河洛。”黄帝宝鼎置于宝鼎坛的中宫位置，其他八鼎分别为爱鼎、寿鼎、财鼎、仕鼎、安鼎、丰鼎、智鼎、嗣鼎，按八卦之位放置。

在传说中，黄帝是个非常聪明能干的人物，集文化英雄之大成，是智慧的化身。人们把掘井、熟食、铸鼎、衣裳、冠冕、灶具、陶器、酿酒、舟楫、车辆、柞臼、宫室、历法、算数、镜子、货币、几案、嫁娶、礼仪、兵法、弓箭、文字、图画、音乐、中医等等包括日常生活中的诸多器械、政治领域中的典章制度、风俗习惯中的婚丧嫁娶等等，都归功于黄帝或他妻子、臣下的发明。黄帝还别尊卑，定礼乐，创官制、财产、嫁娶和丧葬等制度，在文化制度方面把我们的先民带入了文明的门槛。

传说他既会推算天文，制定了中国最早的历法；又会制造车、船；还精通医术，和神医岐伯一起研究出一套诊治方法。他和岐伯关于医学的对话，被后人编成我国最早的一部医书——《黄帝内经》。他还能种五谷，能驯化鸟兽和虫类，会种桑树，发明了布帛，能用石块制造武器，开采了铜矿造刀……简直是位万能之神。

古代的人受饮水限制，居者靠河流，牧者逐水草，很不方便。黄帝教人们择地掘井的方法，有了井也有了水，才有可能到远离河流的地方去开发。当时的人还不会盖房子，穴居野处，构木为巢；又是黄帝教给人们“伐木构材，筑作宫室，上栋下宇，以避风雨”。

黄帝有四妃十嫔。正妃为西陵氏，名嫫祖；次妃为方雷氏，名女节；又次妃为彤鱼氏；最次妃名嫫母，长相丑陋，但德行高尚，深受黄帝的敬重。黄帝有 25 个儿子，其中 14 人被分封得姓。这 14 人共得到 12 个姓：姬、西、祁、己、滕、葳、任、荀、僖、佶、儼、衣。

黄帝的正妃嫫祖出生在今四川省盐亭县金鸡镇嫫祖村金鸡青龙山。她在任西陵部落酋长和西蜀部落首领时，就因安邦治国有方而深受人民爱戴，嫁黄帝为正妃后，嫫祖不仅温柔贤淑，而且心眼灵巧、能干，“旨定农桑，法制衣裳，兴嫁娶，尚礼仪，筑宫



嫫祖



颛顼帝

室，奠国基”。本来，蚕只有野生的，人们还不知道蚕的用处，嫫祖教人民养蚕，并总结出一套喂蚕、缫丝、织帛的经验，因此人们称她为“先蚕娘娘”。从此人们既会制衣，又会做冕，还能制鞋，彻底改变了上古时代穿树叶兽皮的原始习惯。她生了玄器侯、昌意侯二子。昌意侯娶蜀山氏女为妻，生高阳，继承天下，这就是五帝中的“颛顼帝”。

在黄帝周游巡视天下时，嫫祖病逝，黄帝谥嫫祖为“祖神”。根据嫫祖遗嘱，将其遗体运回她的出生地，并命令嫫母指挥祀事，监护灵柩。嫫母不但有非凡的组织能力，黄帝还授给她“方相氏”的官位，利用她的相貌来驱邪。

黄帝手下集中了一大批有才能的人，他们都能发挥自己的特长。比如，文字学家仓颉，造出了象形文字；音乐家伶伦分出十二音阶，配成乐曲；精通数学的隶首，制定了各种度量衡等等。

关于仓颉造字还有一个令人唏嘘不已的故事。相传仓颉是黄帝的史官，在他发明汉字之前，人们是用结绳的办法来记事的。最初，仓颉也是这样做的，他用各种不同颜色的绳子，表示不同的牲口、食物等，用绳子打的结代表一个数目，但时间一长，那些大小、奇形怪状的绳结都记了些什么，连他自己也忘记了。于是，仓颉就想造出一种简单易记的符号，记下某件事情。

这样，仓颉就在当时的涿水河南岸的一个高台上的屋子里住下来，专心致志地造起字来。可是，他苦思冥想，想了很长时间也没造出来。有一天，仓颉正在思索的时候，突然看见天上飞来一只凤凰，嘴里叼着的一片树叶掉了下来，正好掉在了仓颉面前。仓颉拾起来一看，上面有一个蹄印，可仓颉认不出这是什么野兽的蹄印，就问正巧走来的一个猎人。猎人看了看说：“这是貔貅的蹄印，它与别的野兽的蹄印不一样，别的野兽的蹄印，我一看也知道。”

仓颉听了猎人的话很受启发。他想，既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢？万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图像，大家都能认识，这不就是字吗？

从此，仓颉便注意仔细观察各种事物的特征来，譬如日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、应用器物等。他按照这些东西的特征，画出图



嫫母