

张连和
刘国臣

王旭光
葛慧兵

主编

学生优秀作文精彩开头

结尾1100例

河北大学出版社

学生优秀作文精彩开头结尾 1100 例

主编 张连和 王旭光
刘国臣 葛慧兵

~~河北大学出版~~社

1992 年 11 月保定

(冀) 新登字 007 号

责任编辑: 王 会

封面设计: 刘长海

责任校对: 胡 洁

学生优秀作文精彩开头结尾 1100 例

张连和 王旭光 刘国臣 葛慧兵 主编

★

河北大学出版社出版发行

(保定合作路 4 号河北大学院内)

邮政编码: 071002 电话: 222929-585

全国新华书店经销

河北省〇五印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 11.75 印张 247 千字

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-10000 册

ISBN7-81028-089-9/G·25

定价: 4.80 元

前 言

为了帮助中学生认识、体会如何写好文章的开头与结尾，以尽快提高写作能力，我们编写了《学生优秀作文精彩开头、结尾 1100 例》一书。本书既可供中学生阅读，也可供中小学语文教师教学时参考。

全书分开头篇、结尾篇两部分，每部分按记叙文、说明文、议论文三种文体，将开头、结尾方法归纳为若干种方式。每种方式集有大量的实例，例后又有简要的分析与评点。本书突出三个特点：一、注重归纳与提炼。对各种文体的开头与结尾一一进行了分析与归纳，用最简洁的语言说明每一种方式的特点、作用。读者读后，就会明了文章的开头和结尾应遵循什么规律。二、举例精彩、易懂。采用的例子都是从各省市中学生优秀作文中精选出来的。由于是同龄人的习作，看后必会产生“我也曾这样想过”、“我应该这样写”等想法。三、评点简明扼要。根据需要，几例或十几例之后适当进行精要评点，读者不仅知其然，还能知其所以然。总之，本书将会使你受到启发，将会成为你的良师益友。

参与本书编写工作的有（以姓氏笔画为序）：丁德祥、马

复新、王旭光、王强生、李天成、刘志忠、刘占军、刘继良、刘国臣、朱铁生、苏英儒、张连和、张莲香、姜志英、郝通奎、赵伟、高文章、郭外、葛慧兵等同志。

最后，我们衷心希望广大读者对本书提出宝贵意见，以便我们改进工作，更好地为提高中学生的写作能力服务。

编 者

1992年7月20日

目 录

开 头 篇

一、记叙文开头

(一) 开门见山式·····	(4)
(二) 媒介式·····	(7)
(三) 比喻式·····	(15)
(四) 交代要素式·····	(16)
(五) 结果式·····	(17)
(六) 悬念式·····	(18)
(七) 描写式·····	(20)
(八) 问句式·····	(29)
(九) 话语式·····	(36)
(十) 人称式·····	(38)
(十一) 杂谈式·····	(42)
(十二) 新闻式·····	(44)
(十三) 铺垫式·····	(47)
(十四) 对比式·····	(49)
(十五) 反衬式·····	(51)
(十六) 抒情式·····	(53)

(十七) 议论式·····	(56)
(十八) 题记式·····	(58)
(十九) 介绍式·····	(59)
(二十) 正叙式·····	(63)
(二十一) 倒叙式·····	(65)
(二十二) 中心开花式·····	(67)
(二十三) 欲扬先抑式·····	(69)

二、说明文开头

(一) 点题式·····	(72)
(二) 概述式·····	(75)
(三) 局部式·····	(79)
(四) 设问式·····	(83)
(五) 叙事式·····	(88)
(六) 引文式·····	(93)
(七) 铺垫式·····	(97)
(八) 转折式·····	(100)
(九) 诠释式·····	(104)
(十) 导语式·····	(109)
(十一) 描写式·····	(113)
(十二) 议论式·····	(117)
(十三) 信息式·····	(121)

三、议论文开头

(一) 在叙述中引发观点式·····	(126)
--------------------	-------

(二) 反笔转折式	(129)
(三) 设问式	(131)
(四) 引文式	(134)
(五) 总提式	(140)
(六) 概括事实式	(143)
(七) 起笔入题式	(144)
(八) 事实导引式	(147)
(九) 引文评价式	(149)
(十) 辨析式	(151)
(十一) 情感渲染式	(153)
(十二) 层进式	(157)
(十三) 强调意义式	(159)
(十四) 反调求异式	(161)
(十五) 迂回切入式	(165)
(十六) 记叙式	(167)
(十七) 分析入题式	(170)
(十八) 不同观点并列式	(174)
(十九) 比喻式	(176)
(二十) 类比联想式	(178)
(二十一) 分析引申式	(185)
(二十二) 说明入题式	(186)
(二十三) 诠释式	(188)
(二十四) 欲扬先抑式	(190)
(二十五) 论证式	(191)
(二十六) 树靶子式	(193)

结 尾 篇

一、记叙文结尾

(一) 呼应式	(197)
(二) 扣题式	(209)
(三) 抒情式	(218)
(四) 含蓄式	(228)
(五) 议论式	(239)
(六) 谈话式	(249)

二、说明文结尾

(一) 引申式	(257)
(二) 展望式	(260)
(三) 建议式	(272)
(四) 赞美抒情式	(283)
(五) 分说式	(296)

三、议论文结尾

(一) 回应论题、论点式	(304)
(二) 辩证分析式	(308)
(三) 总括、收束式	(316)

(四) 引申式	(321)
(五) 引用式	(325)
(六) 反问式	(331)
(七) 设问式	(335)
(八) 警策式	(338)
(九) 卒章明志式	(342)
(十) 期望式	(344)
(十一) 比喻式	(347)
(十二) 正反对比式	(352)
(十三) 高屋建瓴式	(354)
(十四) 因果推论式	(357)
(十五) 抒情式	(359)
(十六) 激励式	(361)
(十七) 表心迹式	(363)
(十八) 哲理式	(364)
(十九) 诠释式	(365)

开 头 篇

“万事开头难”，写文章也是一样。文章一起笔，就已关系到文章的全局。文章的感情基调、文章的核心思想、文章的基本写法都要在开头直接或间接的确立。高尔基说：“最难的是开头，也就是第一句。就象在音乐中一样，第一句可以给整篇作品一个调子，通常要费很长时间去寻找它。”所以，文章的开头，起着带动全文故事发展或提携全部论证过程的重要作用。西方有句谚语说：“好的开头，就是成功的一半。”说的就是这个道理。开头好，文章不一定就好，但好文章必须有一个好的开头。写好开头是写好一篇文章的必要条件。古人讲，写文章要注意“凤头、豹尾、猪肚”，意思是说，文章的开头要漂亮，要象凤凰的头一样；文章的结尾要收束有力，要象豹子的尾巴一样；文章的主体要饱满、充实，要象猪的肚子一样。可见，开头是文章的一个基本组成部分。写好文章，对开头的要求很高。

开头没有固定的规矩，不同的作家，不同体裁的文章，写作内容、对象、目的、中心不同，都会有其独特的风格。但写好文章的开头，总得遵循一定的原则。林纾说：“文章的开头，领脉不宜过远、着手不宜太突”。意思是说，写文章切忌提笔千言，离题万里，也不要急于入题，使自己写后文没有回旋的余地。这就是对开头的一般要求。从同学们的写作实

践来看，我们还必须注意下面三个方面的原则：

第一，充分注意文章的中心。一篇文章的各个部分，都受中心思想统摄，都要为表达中心思想服务。因此，文章各部分的设计安排，都应和文章的中心思想联系起来考虑。开头如果脱离了中心，必然下笔千言，离题万里，读者尽管花费了很长的时间，投入了大量精力，仍然不知所云。当然，这并不是主张同学们写文章一定要开门见山、开宗明义，这要根据情况而定。比如，有的文章在切入正题之前，先写与表达中心关系密切的内容，同样能收到好的表达效果。写树叶，不妨开头先写夕阳，然后用夕阳的色彩来衬托树叶的韵味。从联系的角度看，写夕阳不是与中心无关，仍然是与表达中心密切联系着的。

第二，要充分考虑读者。写文章，目的是让别人读。不考虑读者，再好的文章也会失去存在的价值。比如我们要为小学生写一篇文章，开头就要力求浅显、形象、生动；如果是写给老师看的，就可以把文章的开头写得或深刻，或华丽，或蕴含着很好的生活哲理。

第三，要注意开头与后文的联系。写文章，必须通盘考虑。在没有写开头之前，就要考虑文章的主体怎样与开头承接，文章的结尾怎样与开头照应。写了一个不好的开头，就会影响文章主体的表达，这是行文的大忌。

一、记叙文开头

记叙文，是指以叙述和描写为基本表达方法来记人、叙事、状物、写景、表达思想感情的文章。

一篇完整的记叙文需要直接或间接地回答下面六个问题：①事件是什么？②在什么时间发生的？③在什么地方发生的？④什么人参与其中？⑤起于什么原因？⑥产生了什么后果？对这六个问题的回答，就构成了记叙文的“六要素”，即时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。六要素中，人物、事情是最重要的。如何才能把人物写活、把事情写得生动、明白，从而产生强烈的艺术效果呢？除了作者得当选材、合理的组材以及运用恰当的表现手法之外，文章的开头也起着举足轻重的作用。

记叙文开头的基本特点是：第一，点题。就是点明主题。作者用简练的语言或直接引用题目，或解释题目的内涵。第二，引起下文。就是文章借助一种事情、现象或活动，使所要表现的事情、现象或活动表现出来。它能起到制造悬念，引人入胜的艺术效果。第三，揭示文章中心。文章开头揭示中心，就是作者把文章所要表现的中心，用精彩简练概括的语言表达出来。能给读者一个总体的认识。

总之，记叙文开头的方法，一般可分为两大类：一类是开门见山的平实写法，一类是委婉曲折的形象写法。写好记叙文的开头还必须注意以下几点：一要适应主题的要求，与下文衔接得自然，意思连贯，而不要说废话，兜圈子，甚至与下文脱节，如开头作不必要的叙述交代，架空抒情，为写

景而写景，等等。二要新颖。要能吸引读者，但也不要刻意追求新奇，故弄玄虚。三要言简意赅，凝炼明快。即使是委婉曲折的写法，也不要太长，更不要罗罗唆唆拖泥带水。总之，动笔之前，要围绕中心思想，联系整个内容的布局安排，根据表达的需要，反复地斟酌。

下面具体地谈谈记叙文的开头方法。

(一) 开门见山式

“开门见山”这种开头方法，是记叙文中最常用的一种方法。它可以清楚地展开故事，又节省篇幅，对突出文章的主题有好处。

这种写法的特点是：开头总是尽快触及要写的人或事，直截了当，不拐弯抹角，语言简朴、直率。

〔例文 1〕

我的好朋友郑小川，矮矮的个子，圆圆的脸，那双水灵灵的大眼睛，闪烁着快乐机灵的光芒。

(《我的好朋友》)

〔例文 2〕

我的弟弟，是小学五年级学生。圆圆的脑袋，胖胖的脸，一对大眼睛乌黑发亮，一笑，嘴角还有一只小酒窝。他的个儿，跟我差不多，有些人还以为我们是一对双胞胎哩。其实他才刚过十岁，比我小三岁。

(《我的弟弟“小快快”》)

以上两则例文开篇交代所写人物，着意刻画人物的外貌，

突出人物的天真活泼，聪明机灵的特点。

〔例文 3〕

今年春节，我们全家欢聚在一起，别开生面地开了一场“家庭新闻评选大赛”。所谓新闻嘛，当然是指新鲜而又值得庆贺的喜事喽！

窗外，爆竹声不时地传来，焰火在空中绽开了一朵朵彩菊。全家人个个神采飞扬，显得那么欢愉。

（《喜事一件接一件》）

作者开门见山地安排了一个充满了喜庆色彩的特定场合——春节，又在除夕之夜设置了一个更有特色的“家庭新闻评选大赛”，这样，在喜中讲“喜”、“赛”中讲“喜”的气氛之中，“喜事一件接一件”就顺理成章了。

〔例文 4〕

一看见“老师”这两个字，我的脑海中就浮现出一个人：高高的个儿，戴一副深度近视眼镜，头发又硬又乱，身穿一件皱皱巴巴的绿军装，军装上的褶子，组成了一个奇妙图案。三角形、梯形、平行四边形、多边形，似乎在告诉人们，此人与数学有关。是的，他是我的数学老师兼班主任——马老师。

马老师虽然整天和我们在一起，但我真正了解他，还是通过这样几件事……

（《他拥有最宝贵的财富》）

本文开篇对马老师肖像的描写，与例文 1、2 不同。抓住绿军装上“奇妙图案”的特写镜头，这一细节突出了人物的典型特征，交代了人物特有的身份，并为下文具体写马老师

对工作兢兢业业的忘我精神奠定基础。

〔例文 5〕

我醉了，在宜宾。令人心醉的，是那闻名遐迩的五粮液？是那妩媚秀丽的翠屏山？还是那古墓古塔印证着的古老历史？

（《醉咏宜宾》）

文章起笔就点题“我醉了”。但是，为什么“醉”？是因为喝多了宜宾的特产五粮液而“醉”？还是被翠屏山秀丽的景色所陶醉？留待读者去看下文。

〔例文 6〕

谁不爱自己的家乡呢？每当我想起那繁荣的市镇，想起那烟囱林立的大工厂，特别是想起市长和石钢工人握手的照片，我都会情不自禁地说：“石景山啊，你是首都人民的骄傲！”

（《我的家乡》）

这篇文章是歌颂石景山矿区的。文章一开头，就流露出自己对家乡的赞美和热爱，并且点出了“我的家乡”是石景山。

〔例文 7〕

知道我名字的人，都会试探地说：“哦，你是广东人吧！”

对了，我爸爸是广东人，我当然也是！

爸爸的同事们称我“小广东”，也有的叫我“亚非拉”，那是因为我皮肤黑的缘故。

不过，现在我长大了，十二岁了，叔叔阿姨也就一本正经地叫我“陈奥秀”了。

（《自我介绍》）

这是一篇充满稚气却又写得别开生面的“自我介绍”。文章以一句问话开篇，巧妙地介绍了“我”的籍贯和由此而得的“雅号”，并自然引出“我”的年龄、姓名，写得饶有风趣、不落俗套。

(二) 媒介式

“媒介式”开头，就是借用某一事物作媒介，从中引出所要说的或事来，这样的开头能引起读者的遐想，并为故事开拓思路。

使用这种方法要注意以下几点：(1) 选用的媒介物要与作品有某种联系。只有二者有一定的联系，才能顺利引出下文。(2) 作为开头的媒介语句要为作品的中心服务。(3) 所选媒介要和作品珠联璧合，才能为文章增添色彩。切忌牵强附会。

1. 借诗文

文章开头不直接写正文，而用一两句诗或名人的文句揭示作品主题，引起下文。

〔例文 1〕

“学海无涯苦作舟”，学习哪有不受苦的呢？“不吃进百本书，怎么能跨进重点高中的大门？”依旧是班主任的谆谆教导。“别贪玩，你们现在是分秒如金。坚持几天，考上重点高中，考大学才有希望。”依旧是母亲的絮絮叮咛。刚上初三，眼前已是五百度的眼镜，体重已减少了十斤。唉，确实应该上紧弦，要不箭怎么能射出去呢？

记不清哪位诗人说过：十四岁是一坛蜜，是一个充满欢声笑语的年龄。啊，谢谢他把十四岁比喻得如此美好。“笑在