

中学语文知识短文教学

贵阳师范学院中文系

王 梧 袁昌文 刘光亚等编写

贵州人民出版社

中学语文知识短文教学

贵阳师范学院中文系

王 梧 刘光亚 袁昌文等 编写

贵州人民出版社

中学语文知识短文教学

王 梧 刘光亚 袁昌文等编写

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.5印张 205千字

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数1—10,000

书号 7115·648 定价 0.74 元

前 言

在中学语文教学中，有相当一部分教师感到“语文知识短文”不好教，效果不够理想。他们主要有两方面的困难。他们说，每一篇知识短文都写得十分清楚明白、准确简洁，不可能再补充、完善了，因此只好照着短文念一遍，或者拟出几个要点略加说明。这样的教学，学生反映收获不大。这是一方面的困难。另一方面，感到难以同实际联系，只好在概念上做文章，把重点放到了明确概念、解释定义上。学生觉得术语满堂，概念罗列，记不胜记，因而对知识短文课的学习越来越不感兴趣。

那么，怎样才能上好语文知识短文课呢？这里提出几点意见供中学语文教师参考。

首先，必须弄清语文知识编排的原则，明确每一篇短文在整个体系中的作用和地位。它的编排原则有两条：其一，按照字、词、句、篇基本知识和读写基本知识两条线索，选定若干重点问题，写成短文，交错分散排列在各年级课本中；其二，按照由浅入深、循序渐进的原则编排。例如，字、词、句方面的知识，初一重点讲文字和构词的知识，同时也讲一点简单的语法知识。初二就要进一步理解和掌握词的不同色彩，理解和掌握比较复杂的单句。到了初三，则要学习复句的构造了。知识逐步加深，难度愈来愈大。懂得了这种编排原则，就便于我们有计划、有步骤地向学生传授较为系

统的前后互相联系的各项知识。

其次，明确讲授语文知识短文的要求。它的要求是：“精要、好懂、有用”。如果能够从短文中找出最关紧要的、切合实用的问题教给学生，这就符合了“精要”的要求。如果能用较浅近、通俗的语言，把知识内容讲述得很实际，不使学生受到各种术语、定义的困惑，学生就会觉得容易学，容易掌握了，也就符合“好懂”的要求。如果能根据课文中的有关内容，联系学生作文存在的问题，把读写同语文知识紧密地结合起来，有的放矢地讲授，那么，学生自然会觉得学习这些短文“有用”了，学习的自觉性和积极性就会提高。

第三，要注意运用灵活多样、行之有效的教学方法。最基本的教学方法应该是讲、练结合。这里的“讲”，是指讲透知识，讲清课文有关的内容；“练”，是指结合课文、结合作文所进行的反复的练习。可以一边讲，一边练；也可以先按照课文的“思考和练习”作有关的练习，在有了感性认识的基础上再讲授知识，末了又练习。还有一种方法是，把有关的一些知识短文互相联系起来讲授。例如，讲《词义的大小》和《词义的交叉》这两篇短文，其中一个重要内容是“辨析同义词”。这就可以把概念的外延和内涵，概念的相互关系这些内容联系进去讲。又如，讲单句和复句，可以把关于判断的内容结合着讲授。这样，语言和逻辑就联系起来了。把前后知识联系起来讲授的好处是：内容丰富，易于学生巩固知识，也能为学习更深一些的知识打好基础。教学方法当然不仅这两种。创造的天地非常广阔，在教学实践中，还可以摸索出更好更切实的方法。

第四，还有一些必须注意的事项。要注意给学生打好基

础，加强基本功训练。从学生的实际出发，有针对性地逐步解决学生存在的读、写问题。对于程度较好的班级，可以适当补充有关的知识，以扩大知识面，加深知识内容，但不能超过学生的接受能力，不能脱离学生实际。不要引导学生“钻牛角尖”，只去纠缠一些个别的或枝节的问题，而忽视主要的有用的知识。

语文知识短文的教学是为培养学生读、写能力服务的。教学内容的组织和安排，教学原则和要求的提出，教学形式和方法的采取，都应该从这一根本目的出发。只有这样，教

学语文知识才有明确的方向。

以上各项，是根据中央教育部制订的《全日制十年制学校中学语文教学大纲》的精神提出的。而我们这本《中学语文知识短文教学》，也正是根据《大纲》对“语文知识”部分的说明和要求加以编写的。在具体编写时，还有如下几项考虑：

一、本书读者对象，主要是中学语文教师，因此如何使中学语文教师更好地掌握各篇短文内容，并能运用恰当的教学方法，就成为编写的主导思想。同时，也考虑到广大中学生、社会知识青年，他们也应该本书读者对象，因此编写时也照顾到了他们所需要的有关知识内容。

二、每一篇基本上按照“教学目的和要求”、“教学要点”、“教法建议”等项编写，体例大体一致。其中，“教学要点”是重点，写得详细。它对知识短文进行解释、分析、归纳、举例、补充和说明，目的是使每篇短文纲目显豁，内容具体，材料丰富，更切合课堂讲授的需要。

三、考虑到参加编写的同志较多，应该注意发挥每一个

编写人员的特长，因此对于每一篇要点的提出和阐释、补充，都不事先作硬性规定，由执笔者自己掌握。这样作，好处是不千篇一律，能见出各篇的特色；不足之处是，各篇详略差别较大，文字多少很悬殊。

四、编写的同志都是从事大学教学的，对于中学语文教学的实际了解不够。文中的举例只限于各册课文，但要求所阐述的知识概念准确，有一定的深度和广度，便于中学语文教师更好地理解 and 掌握教材。

要编写好《中学语文知识短文教学》，决非容易的事情。我们这样编写，只是一种尝试。由于我们思想和业务水平、教学经验的限制，加之时间仓促，缺点错误在所难免，恳切希望同志们批评、指正。

王 梧

1981年5月

目 录

初中部分

第 一 册

形声字.....	(1)
记叙·说明·议论.....	(9)
同音字·形似字·多音多义字.....	(15)
双音的合成词.....	(21)
字义和词义.....	(29)
记叙的要素.....	(33)

第 二 册

词和词组 (一)	(38)
记叙的中心和材料.....	(43)
词和词组 (二)	(50)
陈述和陈述的对象.....	(55)

前后一贯、首尾一致·····	(61)
肯定和否定、全部和部分·····	(65)

第 三 册

词义的大小·····	(70)
读书提要和写作提纲·····	(77)
记叙的顺序·····	(80)
词义的交叉·····	(86)
形容和限制·····	(94)
谈谈诗歌·····	(102)

第 四 册

描写和说明·····	(108)
说明事物要抓住特征·····	(113)
复杂的单句·····	(118)
词的不同色彩·····	(122)

第 五 册

记叙中的议论和抒情·····	(130)
----------------	-------

相关·相承·相反·····	(134)
论点和论据·····	(141)
因果·假设·条件·····	(146)
谈谈散文·····	(151)

第 六 册

多重复句·····	(157)
句式的变换·····	(162)
立论和驳论·····	(169)
句与句之间·····	(175)
读书笔记·····	(181)
常见的文言虚词·····	(187)

高中部分

第 一 册

概念的内涵和外延·····	(200)
比较复杂的记叙·····	(208)
简单判断·····	(213)

复合判断.....	(220)
-----------	-------

第 二 册

演绎推理.....	(229)
-----------	-------

归纳推理.....	(239)
-----------	-------

谈谈小说.....	(245)
-----------	-------

文言词的一些用法.....	(251)
---------------	-------

第 三 册

同一律·矛盾律·排中律.....	(263)
------------------	-------

论证的方法.....	(268)
------------	-------

第 四 册

谈怎样学习语言.....	(275)
--------------	-------

谈谈戏剧.....	(279)
-----------	-------

文言句法的一些特点.....	(284)
----------------	-------

初中部分

第一册

形声字

教学目的和要求：

使学生知道什么是形声字，懂得声旁表音、形旁表义的道理，并利用声旁来辨别字音，利用形旁来辨别字义，以提高识字能力，尽量做到不读错字音，不写错别字。

教学要点：

一、什么是形声字

象形、指事、会意、形声是汉字的造字方法，形声是其中最重要的一种。汉字中绝大部分（百分之八九十）是用形声方法造成的。直到现在，新造字、简化汉字还应用这种方法。例如：“镭、氛”二字就是用形声方法造成的新字，“拥、护”二字就是用形声方法简化的汉字。

形声字是怎样造成的呢？是由形旁和声旁造成的，一般是由一个形旁和一个声旁造成的。例外字很少。比如“碧”字，有人认为其中的“王”（玉）和“石”都是形旁，“白”是声旁。

形旁的作用是表示字的意义。例如“钢”的形旁“钅”（金）表示“钢”是一种金属，“梨”的形旁“木”表示“梨”是一种树木（或梨树结的果子），“雾”的形旁“雨”表示“雾”是一种蒙蒙如细雨似的东西。要注意的是形旁表示的字义是一种比较概括的意义。比如“梨、桃、梅、桐”四个字里都有形旁“木”。形旁“木”表示“梨、桃、梅、桐”都和树木有关，而不是说“梨、桃、梅、桐”的字义都是一样的，否则，“梨、桃、梅、桐”四个字在字义上就没有区别了。

声旁表示形声字的读音。例如“冈”表示“钢”读为“冈”（gāng），“务”表示“雾”读为“务”（wù），“利”表示“梨”的读音近似“利”（现在“梨”的读音是lí，“利”的读音是lì，声、韵相同，声调不同）。

一个形旁可以和不同的声旁相结合，造成一组字义相关的形声字。例如“钅”可以和“由、同、辛、居”结合，造成“铀、铜、铎、锯”等与金属有关的一组形声字。

一个声旁也可以和不同的形旁相结合，造成一组读音相同或相近的形声字。例如“冈”可以和“钅、纟、刂（刀）”相结合，造成读音相同的“钢、纲、刚”；“包”可以和“饣（食）、扌（手）、氵（水）、火、月（肉）、衣”相结合，造成读音相同或相近的“饱、抱、泡、炮、胞、袍”。

一个字做形旁或声旁不是固定不变的，在这一个字里做形旁，在另一个字里却可以做声旁。例如“木”，在“梨”里是形旁，在“沐”里却是声旁；“钅”在“钢”里是形旁，在“锦”里却是声旁。

形旁和声旁在形声字里的位置并不都是一样的。例如“钢”是形旁在左，声旁在右；“刚”却是声旁在左，形旁

在右。“雾”是形旁在上，声旁在下；“梨”却是声旁在上，形旁在下。现在把形旁和声旁的结合方式列举如下：

左形右声：钢粮桃河路神棋挫

右形左声：刚敲顶歌翔锦鸠雉

上形下声：雾草室房空景竿崇

下形上声：梨盆忘烈资婆盲擎

内形外声：问闻闷辨辩瓣（“辨”音biàn）

外形内声：园衷褒阁阐返衙病

二、根据形声字的声旁来推测形声字的读音

现在，有一些形声字的读音跟声旁的读音还是一致的。这样的形声字，如果是一个生字，我们不知道它的读音，就可以根据声旁的读音来推知形声字的读音。例如知道了“由”读yóu，就可以推知“铀”的读音也可能是yóu；知道了“务”读wù，就可以推知“雾”的读音也可能是wù。

另一些形声字的读音跟声旁的读音不一致或不完全一致。例如课本上举的用“兆、亥、爰”做声旁造成的形声字。下面再举两个例子：

同tóng	{	筒	tǒng
		洞恫侗	dòng

工gōng	{	贡空红	-ong
		缸肛杠扛	-ang
		江	jiāng

以上两组形声字虽说跟声旁的读音“不一致”或“不完全一致”，但读音大体上还是有个范围，也就是说，是有规

律的。例如“同”组字声母不是d就是t,“工”组字韵母不外乎ong、ang与iang。掌握了形声字声旁表音的规律,碰到生字,就可以查按音序编排的字典,弄清它的准确读音。例如碰到“侗”字,先按tong去查,如果查不到,再按dong去查,就可以查到,知道它的正确读音是dòng。音序字典是按音编排的,不知道字的读音,就无法查音序字典。掌握了声旁表音的规律,就可以解决因不了解字音而无法查音序字典的部分困难。

掌握了声旁表音的规律,对正确书写汉字和辨正方音也有好处。例如知道了“舀”读yǎo,就可以避免把读-ao的“稻、蹈、滔”错写成“稭、蹈、滔”。知道了“陷”读xiàn,就可以避免把读-an或-ian的“陷、馅、谄”错写成“隘、饹、谣”。有的方言n、l不分。如果知道了“内”的声母是n,就可以推知用“内”做声旁造成的形声字“呐、衲、纳、讷”等声母也是n。有的方言in、ing不分。如果知道了“令”的韵母是ing,就可以推知用“令”做声旁造成的形声字“拎、伶、玲、龄、铃、聆、零、岭、领”等韵母也是ing(“怜、邻”由“憐、鄰”简化而来,是例外)。

三、按照形声字的形旁来分辨字义

形声字的形旁是表示字义的。有许多形声字,形旁不同,字义也就不同。因此,我们可以按照形声字的形旁来分辨字义。课本举了“瞻、贍”“梁、粱”两组例子。下面再举两个例子:

- 睹——“耳闻目睹”的“睹”,用“目”做形旁。
- 赌——“赌钱”的“赌”,用“贝”做形旁(古代用贝作货币)。

换——“交换”的“换”，形旁是“扌（手）”。
焕——“焕然一新”的“焕”，形旁是“火”，

取其鲜明光亮。

以上两组例字声旁相同，但形旁不同，因而字义也就不同。了解了形旁表义的道理，就可以认清字义，避免写错别字。

还有许多形声字，它们的声旁虽然不同，但了解了形旁表义的道理，也有助于认清字义，避免写错别字。例如知道了“衤”旁跟衣物有关，就不会把“袖、袄、衫、裤”错写成“袖、袄、衫、裤”；知道了“冫”旁跟冰凝有关，就不会把“冰、冻、冷、凝”错写成“冰、冻、冷、凝”。①

四、利用声旁、形旁帮助认字记字的局限性

声旁可以帮助我们辨认形声字的读音，但是，这种帮助是有局限的。当初，声旁的读音跟形声字的读音是和谐一致的，所以形声字也叫做“谐声字”。“和谐一致”并不一定要声、韵、调完全相同。今天用形声的方法简化汉字的时候，找不到笔画少、读音又完全相同的字做声旁，便找一个读音相近的字。例如以“上”做“让”的声旁，以“寸”做“衬”的声旁。古人造字时大概也有这样的情况。后来由于语音不断地发展变化，声旁的读音跟形声字的读音越来越不和谐一致，形声字也就成了“不谐声的谐声字”。这样的形声字，靠声旁来推断它的读音，就往往不准确，甚至推断不出。例如“也”和“地、池、他、施”等字在古音里同属“歌”部，主要元音是 α ，所以“地、池、他、施”等都用“也”来做

注① 现行汉字中有的字与冰凝无关，也用了“冫”做形旁，例如“减、决、况、准”。这可以看作是例外情况。

声旁。现在，“也”跟“地、池、他、施”等字读音相去甚远，从“也”就难以推断出“地、池、他、施”等字的读音。“工”和“江、杠、扛”古音同属“东”部，主要元音和韵尾是oo,ng,所以“江、杠、扛”等都用“工”来做声旁。现在，“工”跟“江、杠、扛”等字不同韵了，从“工”就难以推断出“江、杠、扛”等字的读音。“悚”（sǒng）韵尾失落后读音就变成了“束”（shù），与贵州“扁”韵尾失落后读音就变成了biǎo同一道理。……不了解语音发展演变的规律，就难以从声旁推断出这些形声字的读音。我们不能要求初中同学了解语音发展演变的规律，所以只能告诉他们不要“宽字读半边，长字读半截”，否则就容易读错字音。必须勤查字典，勤问老师，才能学会字的正确读音。

形声字中有所谓“省声”字，即声旁的笔画有省减的字。例如“炊”的声旁“欠”是由“吹”省减而来的，“融”的声旁“虫”是由“蟲”省减而来的（“虫”过去读huǐ，不读chóng），“肘”的声旁“寸”是由“肘”省减而来的，“删”的声旁“册”是由“刪”省减而来的。一般人不知道声旁的笔画有减省，也就不能根据声旁来推断形声字的读音。

有一些形声字，它们的声旁现在已不用来做单字。一般人了解这些声旁的读音，也就不能根据它来推断形声字的读音。例如“契”的声旁是“𠂔”，“拳”的声旁是“𠂔”。“𠂔、𠂔”现在都已不用来做单字，一般人也就不能根据它们来推断出“契、拳”的读音。象“契、拳”这样的字，一般人是把它当做一个整体来学的，并不是先分析出它们的声旁，弄清了声旁的读音，然后才学会它们的读音的。