

戴思明 著

语文教学杂谈

山东
教育出版社

语文教学杂谈

戴思明 著

山东教育出版社

一九八六年·济南

语 文 教 学 杂 谈

戴 思 明 著

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米32开本 7.125印张 139千字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数 1—1,240

书号 7275·530 定价 1.00 元

目 录

杨殿奎同志评戴思明的《三峡》公开课(代序)·····	(1)
杂谈之一 语文教师的进修与备课·····	(6)
要甘做“杂家”	
——浅谈语文教师的进修·····	(6)
备课“三部曲”	
——熟读 剖析 设计·····	(10)
“排演”和教学设计·····	(15)
漫话“板书”·····	(20)
人民教师不是“教书匠”	
——语文教学要重视思想教育·····	(27)
杂谈之二 教材教法的探索·····	(33)
对散文教学的几点想法·····	(36)
《济南的冬天》为何不写泉·····	(40)
从讲《猫》谈起·····	(44)
浅谈《白杨礼赞》的环境描写·····	(47)
怎样教学记叙文·····	(50)
谁是《七根火柴》中的主要人物·····	(54)
《孔乙己》的环境和人物描写·····	(60)
《在烈日和暴雨下》的景物描写·····	(65)
《谁是最可爱的人》表现手法试析·····	(69)

《林教头风雪山神庙》教学札记·····	(76)
要重视说明文的教学·····	(82)
一幅明晰的“导游图”·····	(88)
《核舟记》浅析·····	(92)
论说文教学的起步·····	(96)
《反对自由主义》试析·····	(102)
《“友邦惊诧”论》课堂实录·····	(107)
文言文教学漫谈·····	(116)
《大铁椎传》的人物描写·····	(119)
《三峡》课堂实录·····	(123)
谈谈诗歌的教学·····	(132)
让学生插上想象的翅膀,跟随诗人 到天空翱翔·····	(137)
《诗二首》浅析·····	(139)
杂谈之三 教学改革浅议·····	(145)
常用的几种教学方法·····	(145)
以《老山界》的教学为例介绍“读、 议、讲、练”的课型·····	(155)
培养学生读的能力·····	(161)
一次阅读教材的单元教学试验·····	(167)
杂谈之四 作文教学浅说·····	(174)
作文要从仿写练起·····	(174)
评改小议·····	(181)
杂谈之五 初中语文复习设计·····	(202)

杨殿奎同志评戴思明的 《三峡》公开课

寻常而奇崛 容易却艰辛（代序）

怎样评价一堂语文课？前几年流传着这样一种说法：校长听课听思想性，教导主任听计划性，老师们听艺术性，教研人员听学术性。这种说法无疑有很大片面性，但却反映了一个问题：不同的人听课，往往会从不同角度进行评价。怎样评价戴老师这两堂课呢？我觉得，可以说是四者兼得，独具特色。下面谈谈我的看法。

宋代王安石有两句诗：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”用这两句话来比喻戴老师的教学风格，还是恰切的。《三峡》两堂课，看起来似乎很寻常，但却蕴含着奇特独到之处；教学的成功看起来似乎很容易，许多人都可以做到，但里面却包含着很厚实的功底和艰辛的功夫。整个教学过程，看不到热热闹闹的花架子，也看不出惹人注目的波澜起伏和课堂高潮，而是朴实无华，实实在在。课堂气氛虽不是那么活跃，却寓灵活于扎实之中，有一股潜在力量吸引着学生，引发着学生浓厚的求知欲。从教学效果看，字词砸得死，篇章抓得牢，熟读成诵，发展智能，无论是近效还是远效，都是好的。总之，指导学生老老实实“画蛋”，是两节

课的突出特点，体现了戴老师的教学风格。

粉碎“四人帮”以来，全国中学语文教学研究流派蜂起，诸如写作为中心派，阅读为中心派，读写并重派，训练派，传统派等等。作为比较有影响的传统派来说，其主要特点是，强调继承传统的教学经验，主张多读多写，熟读精思，字要一个一个地识，词要一个一个地记，踏踏实实，一步一个脚印。同时，他们也不泥古守旧，注意吸取新的教学经验，博采他派之长，不断发展，完善自己的教学经验。用传统派的观点衡量戴老师的教学，我觉得戴老师的教学风格，基本上属于这一流派。《三峡》公开课就保持了他自己的教学风格。

中学生学习文言文的要求，按大纲规定是培养阅读浅近文言文的能力。要达到大纲的这一要求，教学文言文一般要抓住两条：篇章带起来，字词落下去。《三峡》这篇课文，在初二文言文教材中是难度较大的一篇，戴老师所以仅用了两个课时，处理得很从容，取得了较理想的教学效果，一个重要原因就是由于抓住了篇章，落实了字词，顺着文章的脉络，理解了作者遣词造句的精妙。这节课颇具匠心的板书设计，显示了篇章教学的一个侧面：

形势：两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，
隐天蔽日。（山高峡长）

三峡 夏季：夏水襄陵，沿溯阻绝。（水大流急）

冬春：素湍绿潭，回清倒影，绝巘怪柏，
悬泉瀑布。（山光水色）

秋日：林寒涧肃，高猿长啸。（凄凉寂静）

这个板书提纲，重点突出地反映了课文的基本内容，准确清晰地显示了作者的思路。这对于帮助学生理解课文内容，掌握文章的布局谋篇，起到了纲举目张、一目了然的作用。

文言词语教学，是文言文教学的重点。戴老师的课，教学文言词语有两个明显的特点。一是强调自学。凡课文注释比较明确，在行文中学生能够自己理解掌握的，戴老师放手让学生自行理解。通过检查预习，回讲课文，课堂练习，了解学生理解、掌握的程度，而作必要的订正和补充。二是有计划地安排文言虚词、实词和文言句式的教学。不是见文就咬，见字就嚼，滴水不漏地全讲，而是在一篇文章中重点突出部分字词的教学。如这堂课，重点突出了“曦”、“奔”、“绝”、“潭”、“漱”、“属”等词语和交错描写的方法。这样就会聚零为整，形成知识的链条，提高学生阅读浅近文言文的能力。

加强基础，培养能力，发展智力，是当前语文教改提出的新的课题，也是评价一堂课不可忽视的重要方面。戴老师的这两堂课，粗粗看去，采用的仍是串讲的方法。似乎没有什么新“套套”，细细琢磨一下，却又不然。它同过去那种“新书一本，先生讲，学生听”，学生在课堂上完全处于被动听讲的情况大不一样了。在这两节课中，学生的思维是比较活跃的，在耳听、口说、手写中，积极探索老师提出的问题。如在教学第一段课文时，老师板书“两岸连山……”重点语句后提出，这十六个字，明着写了山，暗着却写的是峡。这一段，从字面看，并未涉及到“峡”的问题，怎么会

写了峡呢？这一问题抓住了学生的注意力。最后，在老师的点拨下，学生通过思索，归纳出了“峡”的特点，并进而总结出了三峡形势的特点：“山高峡长”。这样，就不只是一般的训练了分析概括能力，还进一步培养了学生理解字面以外意思的能力。再如，在第二段中，提出了既然“沿溯阻绝”，为什么还有“朝发白帝”，“暮到江陵”的事？第三段中，提出了同是一江之水，为什么还有白、绿两种颜色呢？等等。这些问题都开启了学生的心扉，打开了思维的闸门，引导学生深入地钻研课文，培养和训练了理解能力，发展了智力。

看一堂课，既要看教师的教，更重要的还要看学生的学。教师的教学艺术，只有在学生身上发生了效验的时候，这种教学艺术才会有实际意义。戴老师这两堂课之所以比较成功，就是因为在整个教学过程中，学生学得比较主动，训练得比较扎实，在理解文言文能力上提高了一步，比较好地达到了这篇课文的教学目的。

略嫌不足的是，整个课堂教学显得“平”一些，有主旋律，不散板是好的；如果有点高潮，效果会更好。如课文第三段文字很长，有仰观，有俯察，有色彩，有声音，有动有静，教师加以适当提示，组织学生描绘一番，既有利于深入理解课文字句，又发展了学生的想象能力，还训练了说话能力，整堂课就会更精彩。再一点，质疑设问还不够“巧”，如果再细细推敲一下，会更能调动学生的学习兴趣。如“猿鸣三声泪沾裳”，为什么说“三声”，不说“四声”“五

声”？这么美好的秋色为什么还要“泪沾裳”？问题提的“巧”，学生学得就活了。

（原载《山东教育》1982年第8期）

杂谈之一 语文教师的进修与备课

要甘做“杂家”

——浅谈语文教师的进修

人们对于誉为“专家”的人，总是心向往之的，但是一提到“杂家”，恐就觉得有些贬义了。其实并不如此。“杂家”是战国时代的九流之一。《汉书·艺文志》对杂家的评价是“兼儒墨，合名法”。可见，它糅合了各派的学说，集了诸家的大成，是当时毫不逊色于其他各家的一个学派。只是后世“沿其名而变其意”，把那些“寥寥不能成类者”统统称之为杂家，于是杂家的名声就不那么响亮了。

然而我认为一个优秀的中小学语文教师，却应该甘做“杂家”。这是因为，语文这一行需要的知识是非常广泛的。它的专业就包括了语音、文字、词汇、语法、标点、修辞、逻辑、文学史、古汉语、现代文学和古典文学等。此外，讲时代背景，要有历史知识；教山水游记，要有地理知识；一些说明文和其它文章还涉及天文、气象、动植物、理化、建筑等多方面的科学知识。真可谓包罗万象了！特别是语文这门学科的特点是在一课书中常要综合上述的多种知

识，无论是缺少哪方面的知识，教学中都会感到十分蹩脚。有这样一位老师，他的学问非常渊博，但就是不会汉语拼音，所以教学中经常遇到麻烦。我们中小学教师，不能象大专院校的教师那样，教学分工是那样的明确：教古汉语的，专研究古汉语；教现代汉语的，专研究现代汉语；教文学史，还分成若干阶段。他们都可以成为专家。中小学教师则不同，虽然对知识的某一领域不需要博大精深，但对语文涉及到的所有方面，却都需要有一定的了解。我们要向学生“传道”（传马列主义、毛泽东思想之道）、“受业”（受科学文化知识之业）、解惑（解除学生知识上的各方面的问题）。自己昭昭，才能使人昭昭。对各种知识不能兼收并蓄，教学中就不能游刃有余。因此，中小学语文教师应该甘做“杂家”。

既然语文教师应该掌握的知识那么广博，要有什么办法进修呢？当然，可以作系统的进修，也可以用“缺什么，补什么”的补课式进修。然而我觉得采取结合教学、备课的进修，却是一种更加切合实际的进修。办法是“教什么，备什么；备什么，进修什么”，以备课作基础，扩大自学的范围。如教学《促织》，可结合阅读蒲松龄的《聊斋志异》，备《筑路》，可阅读《钢铁是怎样炼成的》；教学其他知识也是如此。这种进修方式，既能解决眼前的教学问题，又能解决长远的积累问题，一箭而双雕。当然，篇篇这样备课，事实是不可能的，但一学期可以设置几个点。采用这种方法进修，必须做到“三多”。一是多记。荀子在《劝学篇》中

说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”我们在进修中，所遇到的各类知识和资料，都要分别记录：如字、词知识，可建立“词汇手册”；各种资料，可分类建立“资料卡”、“资料集”。只要见什么，记什么，那么，积腋就可以成裘，积篑就能成山。二是多想。宋代的朱熹谈到读书的方法时曾说过：既要先得外面的皮壳，又须识得里面的骨髓。这个意思，就是提倡多思考，通过“精思”，由表及里的把握知识的实质。备课和进修都不能水皮一棍，不能“好读书不求甚解”，只“观其大略”。不仅要在一篇文章的内容、形式、语言有深透的理解，还要多问几个为什么。文章中有很多费解和值得深入探究的地方，遇到这种地方，决不能轻易放过，一定得寻根求源。譬如长江的三峡，其总长是四百八十里，但是《水经注》中的《三峡》一文，却说三峡长七百里。这究竟是由于古人的测量不精确，还是古今的里程计算单位不同？再如《西门豹治邺》一文，说到把那“小家女”送入斋宫，“闲居斋戒”。注解对“斋戒”的解释是“沐浴、更衣、素食、独居”；但既是“斋戒”的意思包括“素食”，那么下文的“为具牛酒饭食”，又应作何理解？多想，既有利于提高分析和欣赏的能力，也是一种储存的好办法。解决不了的问题，要向书本请教，向有经验的教师请教。这又会促使自己扩大阅读面。三是多读。《三国志·董遇传》注云：“读书百遍，其义自见。”多读多背，是最有效的积累的方法。要学生背诵的课文，自己首先要背过，不要求学生背诵的，自己也应熟读。结合备课，还要扩

大背诵面，如讲杜甫的《石壕吏》，就要把《三吏三别》都背过；教学柳宗元的《小石潭记》，也可背背《永州八记》。读书有无限的乐趣。陆九渊的诗就说：“读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长。未晓不妨权放过，切身须要急思量。”所以，教师应该喜爱读书、背书。

进修的时间怎样安排？我认为，时间要“零打碎敲”。语文教师的在职进修，难于有充足的“业余”时间。从道理上说，语文教师最应该多浏览一些文学作品，以提高文学修养；但事实是在中小学里，看书最少的却常常是语文教师。这并非语文教师懒，而是他们终日被压在“作业山”下。那么，提倡结合备课，多记、多想、多背，如何找到那么多时间？这要有两股劲。一是挤劲。工作再多，事情再忙，每天也要挤出些零碎时间，哪怕是茶余饭后也可。二是韧劲。有了这股劲，就能持之以恒。在学习途中不怕困难，不屈不挠，不达目的，决不罢休。而这两股劲的产生，又在于有为党的教育事业，为祖国的“四化”建设，为社会主义培养接班人而献身的宏伟抱负。

让我们都成为渊博的“杂家”，成为优秀的中小学语文教师吧！

（原载《山东教育》1982年第8期）

备课“三部曲”

——熟读 剖析 设计

备一篇语文课，要付出艰辛的劳动，决不是一蹴而就的。请不要小看这四十五分钟的一堂课，为了上好一堂课，备课时，教师不知要付出多少个日日夜夜！这和人们熟知的排球健儿的拼搏是一样的。在球场上，一下有力的扣杀，一次漂亮的拦网，一个巧妙的鱼跃救球，虽然发生在一瞬之间，然而这博得热烈掌声的熟练动作，是运动员经过几千次、几万次的艰苦训练，用无数汗水取得的成功。备课又何尝不是如此呢？

有的教师把备一课书的全过程，说成是三部曲：熟读、剖析、设计。这是经过长期实践的经验之谈。

为什么要熟读？谁都知道语文教材的变动，是各科教材中变化最大的。往往今年刚教过的课本，明年却又更新。固然语文课本中也有比较稳定的保留篇目——那些经得住历史考验、文质兼美、素有定评的名家名篇，然而它们在课本中只占一小部分。很多课文，往往带有时文性质，今年刚刚添上，明年又抽换下来。所以，哪怕是任教十几年，甚至几十年的老教师，也难免年年上新课，如果不把课文读熟，怎么能上课呢？至于已经教过的课文，要不要还读呢？实践证明，教过的课文，隔上一年、两年，没有不回生的，而且，对一

篇课文，每教一遍，都会有新的发现。要做到真正“吃透”教材，谈何容易！因此，无论是新教材，或是旧教材，在备课中，先进行熟读是完全必要的。这是备课的基础。“旧书不厌百回读，熟读精思子自知”，一篇文章的真谛，往往是在反复诵读中才能领略的。

常见有的教师，拿起课本就忙于看“教参”，查“资料”，那是舍本逐末的做法。那样备课的结果，不是对课文的囫圇吞枣，就是对“教学资料”的照抄照搬。一旦课堂上遇到一点点意想不到的问题，就会捉襟见肘，手忙脚乱。所以说，熟读课文，“吃透”教材是非常必要的。要读到什么程度？我认为文言文要能够背诵，现代文也要读起来琅琅上口。在读的过程中，遇有疑难问题，例如字、词的音形义等等，要随时翻阅工具书。这样就可以为备好一课书打下牢固的基础。总之，熟读是备课的第一个步骤，也是极为重要的步骤。

怎样剖析文章？文章读懂了，读透了，剖析也就容易了。剖析，从文章的思想内容到文章的语言形式，都要详尽地去探讨研究。譬如：段落层次和线索过渡，作者构思的方法和行文布局，思想内容和时代意义（文言文不但要发掘它的积极意义，还要看有没有因时代阶级的局限而造成消极的东西），表达方法和修辞方法，字、词、句的知识，时代背景和作者生平，以及有关的各类知识，等等。都要通过剖析，做到了如指掌。

然而，这样“面面俱到”地剖析教材，决不是为了全部

拿出去教学，那不过是为了解决教师本人与教材的矛盾，把教材真正“吃透”，化成教师自己的东西。只有做到这一点，教学才能得心应手。至于如何进行教学，那要根据《教学大纲》的要求和学生的接受能力来决定。“备课必须备人”，不分巨细地把准备的东西全部塞给学生，从时代背景、作者介绍、字词句篇，到思想内容的那种教法，看似完整全面，学生却不一定能够学有所得。而且，这样教不单单是容易形成公式化、概念化，还会束缚学生学习的主动性和积极性，使学生处于被动消极的地位，决不会取得好的效果。

在剖析教材中，要广泛地参考各种“教学资料”，以帮助深入理解教材，开扩眼界。但是，又决不可过分依赖参考书。因为，参考书籍虽然大都是经验之谈，然而也不都是完美无缺的；其中，有的问题还值得商榷，所以，和盘“搬”给学生的办法是不妥当的。给《从百草园到三味书屋》这篇课文写过的“参考”大概不少吧，可是它们大都是把文章第一大部分“叙述百草园生活”的第三个层次（课文的三至六自然段），归纳成“写百草园的神话传说，展示了少年鲁迅所受教育和影响的一个侧面”，或者是“描写有关美女蛇的故事”等等，这无疑都把重点放在长妈妈讲美女蛇的故事上去了。我以为这不符合原文的真意。文章的每个细节，都是紧扣中心写成的，不会有题外话。这篇文章的中心意思，是反对束缚儿童身心健康的封建教育制度，是用“百草园生活的乐趣”和“三味书屋生活的枯燥”两部分相对比来表现