

围棋思维技巧

棋经十三篇图解

● 白小川 著



围棋思维技巧

《棋经十三篇》图解

白小川 著

蜀蓉棋艺出版社

(川)新登字 012 号

书 名/围棋思维技巧——《棋经十三篇》图解

著 者/白小川

责任编辑·杜维新 廖渝生

封面设计·李 珊

版面设计·白小川

责任校对·肖 川

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮编 610072

发 行 四川省新华书店

印 刷 四川仪兴印刷厂

版 次 1996 年 12 月 第 1 版

1996 年 12 月 第 1 次印刷

规 格 850×1168mm 1/32

印张 10.25 字数 254 千字

印 数 1—5,000 册

定 价 12.80 元

ISBN7-80548-514-3/G·515

前 言

对提高围棋实战水平来讲，学习技艺和学习运用技艺的指导思想，都是很重要的。遗憾的是，目前虽然围棋书很多，但大部份是技艺图书，而有关学习运用技艺的指导思想的图书，即所谓《棋经》一类，却非常少。有一些关于“棋诀”的图书，主题就是讲授运用技艺的指导思想的。但在市场上，这种类型的书屈指可数。而且严格地讲，这种书还不能算《棋经》。因为，第一，每一条棋诀的针对性都很具体，理论抽象的程度有限；第二，为了便于记忆，棋诀是很简明的，正因为简明，内容上就极待阐发。要说真正称得上《棋经》的书，那就更少了。准确地讲，目前只有两部《棋经》，即《敦煌棋经》和《棋经十三篇》。还应指出，在两部《棋经》中，事实上流传开来的只有《棋经十三篇》一种。

《敦煌棋经》虽说是南北朝的作品，比宋朝的《棋经十三篇》问世早，但问世不久便失传了。直到上一世纪末，才发现于敦煌手抄《经卷》中。而出世不久，又被运往英国。到了本世纪80年代，国内也只有《敦煌棋经》的微缩胶片，一般读者是无缘得见的。我社1985年出版《中国围棋》，才第一次公开《敦煌棋经》全文。90年代，我社又出版了《敦煌棋经笺证》。但是，这两种书的印数都很少。《中国围棋》第一版3900册，后虽再版，但总印数也只有数千。而《敦煌棋经》一共只有1000册。并且，由于古今围棋术语的差异变迁，抄写者的笔误，再加上断句标点的工作有待加强，可以肯定《敦煌棋经》的流传是很有限的。

基于上述分析，可以这样说，现在要作好围棋棋理的普及工

作，急待解决的任务有两个：一是加快研究，尽快出版新一代的《棋经》；二是出好供广大围棋爱好者阅读的《敦煌棋经》和《棋经十三篇》普及本。而在这两个任务中，后者是一个基础。因为只有出好古代《棋经》的普及本，使对围棋棋理的研究，成为现代围棋发展的重要动力和组成部份，才能为新《棋经》的研究和出版，提供必要的实践条件和理论条件。

同时，又应当指出，在出好古代《棋经》普及本这一任务中，首先应抓住出好《棋经十三篇》的普及本。《敦煌棋经》与公众见面的时间很短，流传的范围很有限，内容也处于学术考证的阶段，对实战的指导意义尚有待证实，应当说出普及本即对经文作简释图解的条件还不充分。但《棋经十三篇》就不同了。这本书自宋朝问世后，当时就在围棋爱好者，甚至在国手当中广为流传。《棋经十三篇》是宋皇祐年间（1049—1054）成书的，据对《棋经十三篇》版本和作者素有研究的李毓珍先生考证，作者为翰林学士张靖。宋版署名“皇祐中张学士拟撰”之拟，非人名，为拟《孙子十三篇》之拟。该书问世至今已近千年，但对围棋爱好者和职业棋手来讲，这本书仍然是学习棋理的必修课本。可见，《棋经十三篇》的价值，是经过时间检验的。所以，不能不承认，从围棋图书出版工作的角度讲，出好普及版的《棋经十三篇》，无论对于帮助围棋爱好者学习运用技艺的指导思想，还是对于推进新一代《棋经》的早日问世，都是重要的和首要的任务。

从普及的角度讲，《棋经十三篇》问世近千年来，人们所作的工作，仅校注而已。这显然和加大普及围棋棋理的力度，促进围棋事业发展的要求极不适应。所以，出好普及本《棋经十三篇》，即对《棋经十三篇》作简释图解的工作，其意义是不言而喻的。出于对围棋爱好者和对围棋事业负责，我社和作者主动将这件绝对不是令人愉快的、甚至是力不胜任的“差事”承担起来了。

所幸的是，经过我社和作者的共同努力，承担着普及《棋经

十三篇》任务的图书，即《围棋思维技巧——棋经十三篇图解》，几经磨炼，终于脱稿，不日将于读者见面。

应当承认，由于编者与作者水平所限，这本书的质量并不是完美的。但无庸讳言，它作了开拓性的工作，而且这种开拓性的工作是不乏特点的。它肯定会对围棋棋理的普及，起到应有的推动作用。

据说《棋经十三篇》的版本有 20 多种。李毓珍先生掌握了以下 19 种，即：南宋乾道年间李逸民《忘忧清乐集》本、南宋绍定年间陈元靓《事林广记》本、元至正年间严德甫《玄玄集》本（1928 年孙鉴《高昌秘笈》影印本）、元末陶宗仪《说郛》本、元明间名谱《商山弈谱》本、明嘉靖间诸克明《秋仙遗谱》本、明嘉靖年间许穀《石室仙机》本、明万历年间项世芳《玉局钩玄》本、明代佚名《枕中秘》本、明天启年间苏具瞻《弈藪》本、明崇祯年间潞藩《万汇仙机》本、清康熙年间沈赋《居易堂围棋新谱》本、清康熙年间《古今图书集成》本、清乾隆年间《四库全书》本、清嘉庆年间张海鹏《墨海金壶》本、清道光年间钱熙祚《守山阁丛书》本、清光绪年间邓元鏞《弈潜斋集谱》本、黄俊《弈人传》本、1976 年桥本宇太郎《玄玄棋经》本。据李先生考证，其中《玄玄集》本是最好的版本。所以本书以《玄玄集》本《棋经十三篇》作为简释图解的对象，并将严德甫对《棋经十三篇》作的夹注一并收录。

《棋经十三篇》原文仅 2000 多字，但《围棋思维技巧——棋经十三篇图解》却用了 20 多万字的篇幅，对其作了简释和图解。

对《棋经十三篇》的简释，作者一方面力求用通俗语言表达经文原意，另一方面又将《敦煌棋经》和其他棋诀中，相关的部份，一并进行解释，供读者对照理解。同时，又借经文框架，顺势演示相关的现代棋理，使读者能对古今棋理作贯通理解。除此之外，作者在对经文作简释时，还将哲学、经济学、美学等学科

的基本观点中，与此相关的部份捎带提出，促使读者调动人生经历来理解棋经，又拓宽了围棋图书的审美领域，提高了围棋理论图书的可读性、耐读性，为促使围棋图书更好地为精神文明建设服务，作出了有益的尝试。

在经文图解中，为了帮助读者从理论和实战的结合上理解《棋经十三篇》，作者也作了大量工作。首先，作者不是用自我设计的图例，而是精选了上百局高手的实战对局，其中绝大多数是职业高手的实战谱，来印证经文。这对帮助读者从实战，而非从实验室的条件来理解棋经，绝对是有益的。其次，这些对局谱不只展示了说明相关经文的局部片断，而是从第一着开始，直到对相关经文的说明完结为止。这对帮助读者从发展的过程中，而非静止地孤立地理解棋经，肯定也是有益的。并且，本书所收集的上百局高手实战谱，又使本书具有了名局鉴赏的性质，从而丰富了本书的内容。

推出《围棋思维技巧——棋经十三篇图解》，是我社为了普及棋理所作的初步尝试。今后，我们还要继续努力，不断完善和推出同一类型的图书。当然，我们同时也要继续作好围棋技艺图书的出版工作。希望我们的努力，能进一步推动围棋事业的发展，并得到广大读者的青睐。

编 者

1996年9月

目 录

前 言

《原序》图解.....	(1)
《棋局篇第一》图解.....	(10)
《得算篇第二》图解.....	(23)
《权舆篇第三》图解.....	(35)
《合战篇第四》图解.....	(45)
《虚实篇第五》图解	(110)
《自知篇第六》图解	(127)
《审局篇第七》图解	(146)
《度情篇第八》图解	(189)
《斜正篇第九》图解	(227)
《洞微篇第十》图解	(240)
《名数篇第十一》图解	(276)
《品格篇第十二》图解	(290)
《杂说篇第十三》图解	(306)
《跋》图解	(319)

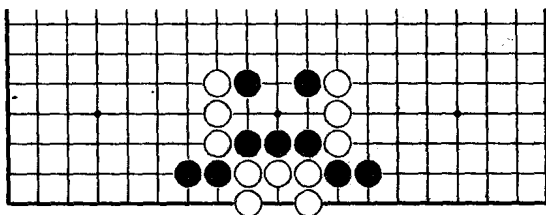
《原序》图解

一、原序

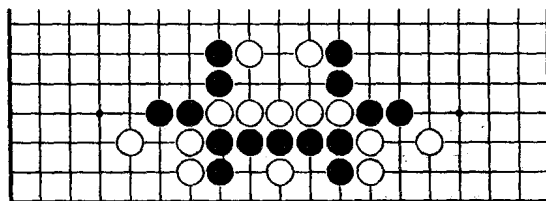
传曰：“饱食终日，无所用心，不有博弈者乎？”桓谭《新论》曰：“世有围棋之戏，或言是兵家之类。上者远其疏张，置以会围，因而成得道之胜。中者则务相绝遮，要以争便求利，故胜负狐疑，须计数以定。下者则守边隅，趋作野，以自生于小地。”春秋而下，代有其人，则弈棋之道，从来尚矣。今取胜败之要，分十三篇，有与兵法合者，亦附于中云尔。张靖序。

二、简释·图解

有人认为，围棋既费时又废事，不宜提倡。但孔夫子却不以为然。他说：俗话说饱暖思淫欲，饥寒起盗心，而弈者却相反。下棋的人虽心系胜负，却远离名利。这不是说明围棋有修身养性的功能吗？

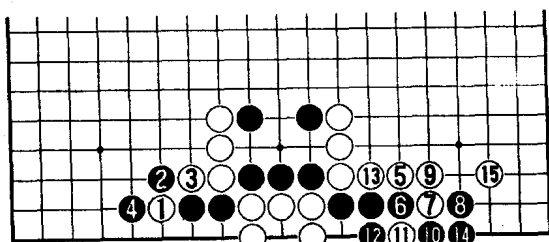


1 图《对面千里势》白先

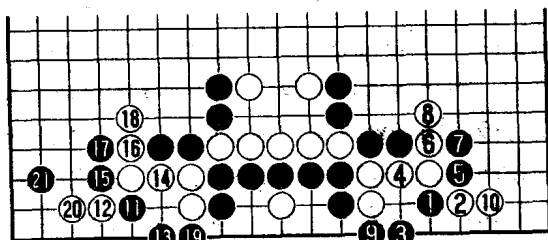


2 图《独飞天鹅势》黑先

唐宗宋祖等都好围棋。一是因为下棋可以提高思维运筹能力，再就是下棋可以“聊避后宫之感”，以达到清心养身的目的。据说宋太宗水平还很高，可以自己创作死活题。《对面千里》和《独飞天鹅》据说就是他的手笔。



《对面千里势》解



《独飞天鹅势》解

而且，围棋功用不独养身，也很有教益。所以桓谭在《新论》中说：围棋旨趣与兵法相通。兵家水平，可据其艺术境界，分为三等。第一等长于战略谋划，娴于结构效应，力争不战而胜，即便战斗，也多在运动中陷敌窘境，而非肉搏致胜。第二等则两军对垒，各据险要，破城拔寨，刺刀见红，正面克敌，以勇以技见长。第三等则防守甚于进攻，凭借者唯天险而已，其目的不过相安。围棋亦如是。学习围棋可以促进兵法，反之亦然。

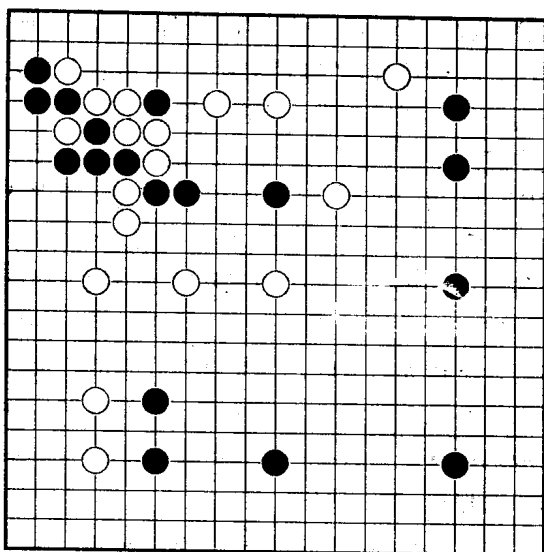
上者，远其疏张，置以会围，因而成得道之胜。

古人说：“上兵伐谋”。战国时，赵魏交兵，赵求齐援助。齐军师孙臆奉命出征。但孙并未直接参于赵魏之间的战斗，而趁魏精锐被赵牵制的机会，突然奔袭魏都大梁。又趁魏军回援疲惫之机，在桂陵痛击魏军，瓦解了魏对赵的攻势。这个历史上著名的“围魏救赵”战例，可以说就是伐谋上兵的注脚。因为孙臆不是通过力战，而是通过运筹，创造了“避实击虚”、“以逸待劳”、“以

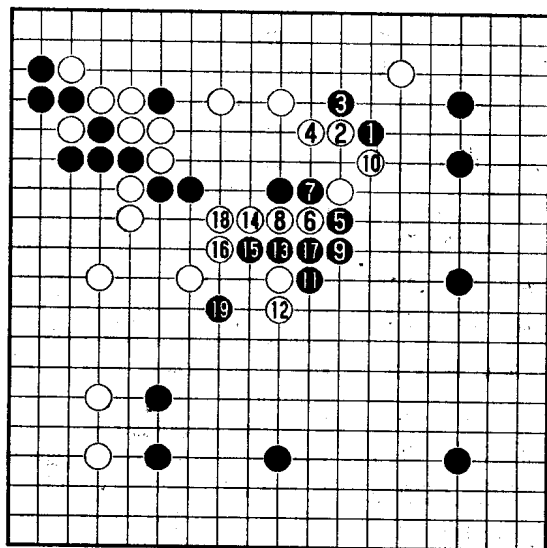
有虑待不虑”等于已有利的战斗条件，从而赢得了这场战争。同样，胜于运筹，妙于全局性的结构效应，也是棋家追求的高明境界，和高手的特征。

基本图 是武宫正树执黑对小林光一的实战片段，该黑走，黑的课题是如何处理好中腹三个孤子。如果黑直接出逃，白则借攻逼黑孤，而顺势进入黑空，使“宇宙流”不战自崩，这纯属下策。

实战图 武宫不逃而谋求转身。他的转身之策为四步。首先黑1大飞，既接应中腹三子，又



黑武宫正树：白小林光一 基本图 黑先



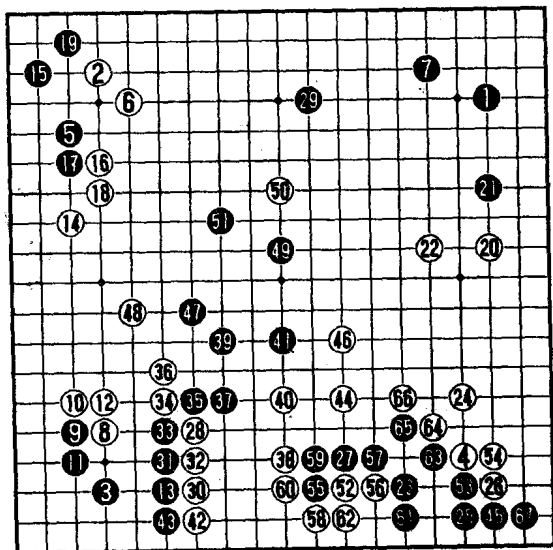
实战图 1—19

瞄着白右上小飞挂之着。白只好放弃右上，而2靠，吃中腹三子。其次，黑再转身，“饵兵勿食”，对白右上置之不理，而3扳，先手利一下，而后5靠，待白6扳后7断、9长，以1、3为援，作逃中腹三子状，白无奈只得10虎补强。随后，黑又以中腹孤子为呼应，11顶、13挖，至17，将白天元一子与大本营割开，收获不小。最后，黑19飞，与右边、下边配合，做成了一个极大的模样，获得明显优势。这一优势不是通过力战，而是通过运筹和中腹结构效应来实现的。其间，四个战役是互为关联的，四个战役又和右边、下边互为关联。如果把这几个战役孤立起来看，每一个战役都没有致胜的意义。但它们一但发生结构联系时，大模样就奇迹般地出现了。这不正是《棋经》描绘的“远其疏张，置以会围，因而成得道之胜”吗？

在中腹，通过运筹与结构效应致胜，不光可以体现在筑模样围空上，在战斗中也可以体现。如缠绕攻逼法，也是通过运筹与结构效应，使敌顾此失彼，不战自败，而非角力。所以这也是“得道之胜”。

中者则务相绝遮，要以争便求利，故胜负狐疑，须计数以定。

关云长过五关斩六将，不可不谓勇。但他在蜀国的地位却在诸葛亮之下。因



黑加藤正夫，白片冈聪 1谱 1—67

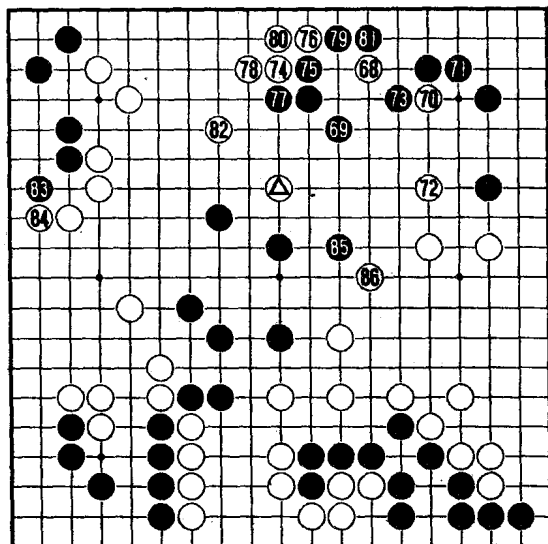
为局部战斗的利益，是绝对比不上“三足鼎立”的战略谋划的。所以从兵家的角度看，关云长是中者。从棋家的角度看，力战作为一种风格无可非议。但从境界上看，却比不上运筹致胜者。因为后者思维具有间接性，目标多在全局，致胜方式不是特定技巧而是棋的配置。当然，并非力战家就不运筹，但力战家的运筹多不以全局而以局部为目标，运筹手段多非结构而在于计算。所以，局部得失有限，战斗必须不断展开，不到终局难断胜负。

前页是加藤正夫执黑对片冈聪的一局。全谱双方展开了三次大的正面接触。

1谱 至29，布局告一段落。对白30搭，黑31冲至35断，打响第一战役。黑的目的是借攻击白28数子，走强中腹，削弱白腹势。至51，黑基本达到目的。但是，白28数着在出逃时，又巧妙地对黑23数着发起攻击。白44封住黑27的出路。黑只好45爬，确保眼位，且防白先手挡角。而后，白52、56、58又强行侵分，并破坏黑眼位，迫黑63、65、67成活。结果白66和46配合，

先手封住边空，抵消黑在中腹的收益，局面两分。

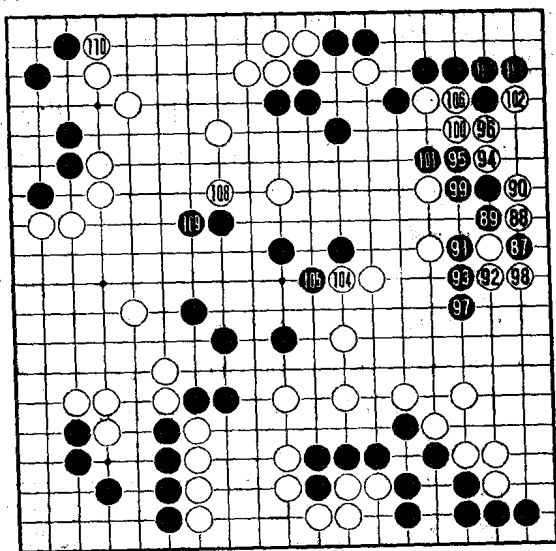
2谱 白右下得先后，以白△为呼应，于68打入，拉开了第二战役的序幕。黑69切断白68与△的联络，并



2谱 68—86

保证自身联络。白 70、72 先手利后，再 74 点，弃去 68 一子，先手扳粘后 82 飞封空，步调流畅。但黑顺便吃掉 68，并走到 83 先手尖，保持了下一战役的主动权，白并无明显的优势。

3 谱 黑得
先后，于 87 托侵分。由于双方均无优势，白不能示弱，必须 88 扳下。结果双方均无选择，只好形成转换。至白 110，白破黑右上边，并得左上角的挡。而黑则破掉了白右边的宝库，仍然是两分局面。此局至此



3 谱 87—110

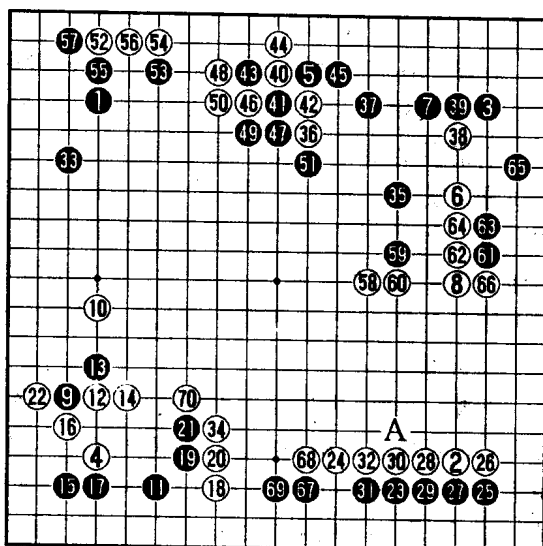
一波三折，双方争斗激烈，但胜负的道路仍很漫长。而后，双方继续较量，直至黑 291 着，才以黑半目的微小胜利告终。这一实战经过，足以证明《棋经》对力战家的概括，即：“务相绝遮，要以争便求利，故胜负狐疑，须计数以定”是正确的。

下者则守隅，趋作野，以自生于小地。

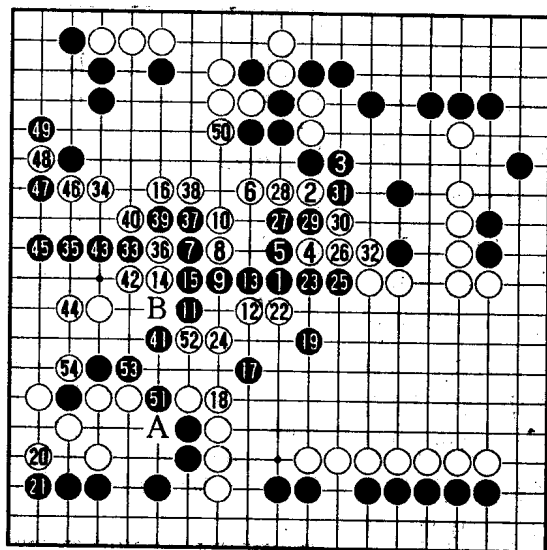
在战争中，消极防御是最没有前途的。如果敌人比你强大，而你又没有积极设法保存自己，并最终消灭对方，那么敌人就会将你消灭掉。如果敌人比你弱小，而你又没有抓住消灭对方的良机，给了对方休养生息的机会，当对方恢复元气后，你的末日就到了。楚霸王鸿门宴不灭刘邦，则被刘邦灭于垓下。夫差不灭勾践，而勾践卧薪尝胆，十年生聚，终于灭夫差于姑苏台。下棋偏重边角实

利，无异消极防御。这个道理是显而易见，下棋的人谁都不会有意偏安，除非优势定型。但是，在势与地的关系上，往往有人重地不重势，致失均衡而输棋。当然，边角易守难攻，建立根据地不能不先抢边角。然而边角与全局的关联小，不易形成钳制呼应之势，发展的可能性小。所以须注意两者配合，否则必输而沦为弈中下者。

右边两图是韩启宇执黑对刘轶一的实战经过。本局黑未处理好势地关系，连犯四个错误，终致



黑韩启宇：白刘轶一 1谱 1—70



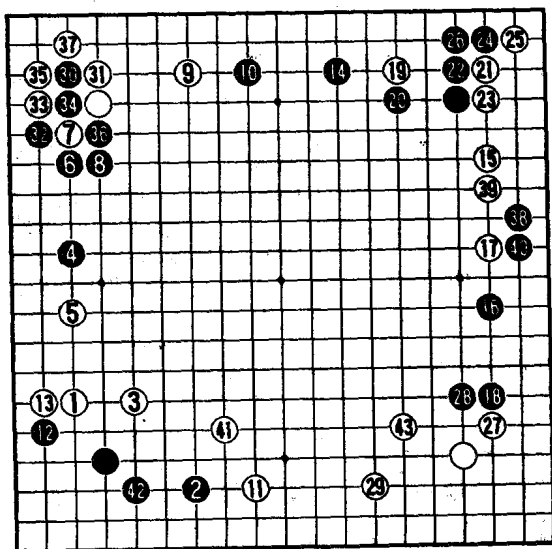
2谱 1—54 (71—124)

大败。

1谱 第一个错误是黑 25 点角，使白势极强，当 23 挂后，25 改 A 位单关跳出，这样白左边 18、20、24 配置不好，而黑头畅。第二个错误是黑 51 贪吃，结果白 52 飞，先手安定上边后，转身 58 大跳，模样几成实地。黑 51 当 53 攻逼，趁白外逃时吃住白 36、42 两子，并顺势挺进中原。黑的第三个错误是 59、61 数着无视白模样，继续掏边空，使白 66 弯后，大空围成铁桶，败局已成。第四个错误是黑 67、69 再爬三路边，被白 70 扳住头，中腹成了白的“飞机场”。

2谱 而后，黑虽意识到破白中腹已成当务之急，并 1 位天元侵分，但已晚了。结果如图，白势极强，对黑 1，当然强攻。而黑虽有四角，中腹却是孤立无援，左冲右突，仍在重围，至白 54 吃掉一子后，黑 A、B 两断无法兼顾，只好投子认输。本局黑的命运，可为过贪边角者戒。

由于围棋一可修身养性，二因与兵法相通可作为战斗沙盘，所以源远流长，好者如云。有文字记载的围棋传说，可以追溯到尧舜时期。西晋张华《博物志》有“尧造围棋，以教子丹朱。或云，舜以子商均愚，故作围棋以教之”



孙策诏吕范弈棋局面（共 43 着）

的话。至于最早的棋谱，也可以追溯到三国。右边一谱，见载于宋李逸民《忘忧清乐集》，据说就是三国东吴孙策诏吕范弈棋的对局记录。围棋的长期发展，不仅推进了技艺，也形成了相当丰富的理论。这些理论是运用技艺的指导思想，虽非赢棋的直接手段，但对于提高技艺水平是必不可少的。所以，《棋经》比照孙武子《兵法十三篇》的体裁，将处理围棋胜负处的若干要领，加以归纳，并将与兵法相关的部份，也附于其中，这对人们学习围棋，应该不无益处。同时，如果人们把围棋作为战斗沙盘，如虞集所言，把围棋视为“居安思危”之策，通过下棋，学习兵法，不亦乐乎！

当然，如果下棋有了一定境界，借棋而悟推移之道，又好而不溺，则确实不啻修身了。夫子“为之犹贤乎已”当非戏言。