

穿红色旗袍的

爱情玩偶

江航◎著

朝華出版社



穿红色旗袍的

爱情玩偶

江航◎著

朝華出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

穿红色旗袍的爱情玩偶/江航著. —北京: 朝华出版社, 2005. 10
ISBN 7-5054-1312-0

I. 穿... II. 江... III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 075233 号

穿红色旗袍的爱情玩偶

作 者 江 航

责任编辑 张 冉

责任印制 赵 岭

内文插图 草 草

装帧设计 大象工作室

出版发行 朝华出版社

地 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

电 话 (010) 68433188 (总编室)
(010) 68413840 68433213 (发行部)

传 真 (010) 88415258 (发行部)

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 635 × 965 毫米 1/16 字 数 140 千字

印 张 15.5

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

版 别 平

书 号 ISBN 7-5054-1312-0/G·0690

定 价 20.00 元

江航简介：

职业电台 DJ, 主持人气超旺的《情歌纪念册》。

1999 年开始在平面传媒上发表小说作品。创作的都市小说主要发表于《花溪》、《女友》、《时尚》、《城市画报》、《香港风情》等时尚传媒。

其作品擅于以电影场景式的叙述手法，将人带入用心营造的氛围，运用大量的人物内心独白，准确表达出每一个都市人在人群后浅藏的内

心戏。

2004 年 5 月出版第一部短篇爱情小说集《喝完这杯咖啡我就走》。

E-mail: jianghang@vip.163.com

沉默的幽情（自序）

【A】

这个夏天，我时常在黄昏的时候，一个人坐在我常去的离电台不远的咖啡店里。

我什么都不做，也什么都不想。不看咖啡店的杂志。不接任何电话，也不打任何电话，不联络任何人。

我只是沉默地坐在靠角落的位置上喝一杯黑咖啡。

这时的城市，通常是上下班的高峰，人潮涌动。透过落地的玻璃窗，可以看见很多的陌生面孔，在黄昏的街道上走来走去。

很多人的表情，在依旧明亮的光线里，匆促不已。来不及闪现一些悲喜，便茫然而空洞地迅速消失在人海中。

每次我在咖啡店里，只停留非常短暂的时间，喝完咖啡，我便转身离去。

那天，喝完咖啡，我没有立刻离开。我忽然有些寂寞地拿起喝空的咖啡杯，仔细端详。

其实，手里的咖啡杯，只是寻常的杯子，除了有些奇怪的花纹之外，无非在杯身上面还有些喝完咖啡后残留的余温。

在这短暂的片刻停留，笑容甜美的年轻女店员轻轻问我，先生，今天在等人吗？我的目光看向她，然后轻轻地摇了摇头。她略带歉意地向我点了点头，转身离开。

一分钟后，她倒了一杯加了柠檬片的冰水给我。

在她向我走过来的时候，我本来想告诉她，我等待的人，或许，永远都不会出现了，但除了沉闷地说声谢谢，我什么都没有说。

年岁渐长，我发现自己在公共的空间和人群里，渐渐开始丧失交流的欲望和语言的表达力。纵然内心风云流转，也会以沉默的情绪将自己隐藏起来。

从咖啡店里出来，那天晚上的节目中，我播了一首歌。

唱片中，是一个法国老男人寂寞的歌唱——在我年轻时，我爱过一些不同的女子，我和她们分享幸福和哀愁，如今，在我老去的时候，我是一个人，独自幸福，独自哀愁，独自享用零星的寂寞……

那一刻，我想起咖啡店里的女店员，但我已经记不起她的面孔和声音。

这一切，发生在这个夏天某个寂寞的星期三。

【B】

因为对于电影的迷恋和衷情，我便经常在想电影和现实交汇时的不同。

我常常在想，幽暗的光影里，如果我们的面孔是朝着前方某张暧昧的脸。那么转身，就一定是另外一个开始。向左。向右。向后。都是如此。

只有前方的人看到是一个结局，某一种结束。

这些是电影里惯用的安排。而现实里，向左了，就很难再回到前方；向右，转向后面的机会就又变得渺茫；倘若直接转到后面的话，又可能会错过三个方向的风景。

不是没有选择的机会，但是很难，亦很痛。思前想后地转身，也不一定是我们想要看到的开始或结局。

即便生活也是电影，想要从头话说，也总是我们的妄想痴心，一厢情愿。

重要的是，故事里的那个人或许没有时间和我们重新配戏。我们都已经回不到过去的舞台。因为主角已经换过。

电影是可以改动的，而生活是流动的。

在这个巨大的城市中，我们每一天的生活，从睁开眼睛开始到再度合上双眼，其间的每一分每一秒，一旦静止下来，就会凝固成坚硬的石，而我们便是镌刻在上面永不褪色的影像。那是我们奔波在万丈红尘中，某一刻的记录。

用餐。喝茶。抽烟。睡眠。做爱。高潮。微笑。满足。告别。重逢。感伤。服药。谋杀。惊叫。哭泣。死亡。

现实生活里，我们可以向前看，带着一种预期的目的，展开对另一端还没有来到的生活的幻想。我们也可以停下，但不能往回走。因为走不回去。

我们只可以在原处惊梦回首。于是，我们看到了已经凝固的表情和动作。

那就是我们自己，或者说是和某一个人在一起时的场面记录。那个人可能还在你的身边，也可能已经离去。因为痛苦、得不偿失、曾经沧海，或者背叛、逃跑、死亡。

这样的回望，即便充满了狂暴的感触，那些凝固的表情和动作，依然像不再有生命的白骨，已不能做任何的移动。

但电影可以。

我们可以把想要的《时光倒流70年》。

假如我们已在2030年，也依然可以看到《刺激1995》。

如果我们爱的人已经死去，没有关系，还可以《人鬼情未了》。

如果我们感到厌倦，还有《橄榄树下的情人》在等待我们。

假如我们是非常挑剔的人，那个湄公河畔的经典《情人》，还可以让我们来选择。

在电影里，有什么不可以？姹紫嫣红，也转眼即成断壁残垣。

来时春意浓，去时繁华尽。再奢靡的人间芳菲，在电影中，亦不过是一场转身后的荒凉。这是一种快速而浓缩的悲伤。

我时常希望自己可以“活得像电影一样”，几乎已经无法拒绝这种引诱。

对我来说，我只是一个热爱写字的男人。所以文字在我的手中，就成了我的一件重要的道具，而写字这种形式，便是“活得像电影一样”的通道。

我时常在静寂的午夜中，打开这道神秘幽深的门。我看见一些人，还有一些事。夜的尽处，始终有一杯浓缩的烈酒或咖啡。我深深迷醉不醒。

这本书，是一部我用文字搭建的舞台电影。

那些在过去的生活里已经凝固的表情和动作，这一刻，都成了道具和场景。我想，只有活得像电影一样，这一切的发生，才可以看得合理而圆满。

虽然，这或许是一部令人感到悲伤的电影。

实际上，我常常觉得真实的人生抑或情爱，浮云散尽，亦真亦幻，却比电影来得更加的悲伤和猛烈。

【C】

开始制作这本书的时候，温润的江南，正是炎炎夏季。偶然

会有骤雨，但太阳出来后，气温便会迅速攀升。闷热和潮湿交织在一起，令人感觉生命的冗长和乏味。

准备写这篇文章的时候，我刚看完森田芳光20年前执导的电影《其后》。

电影很沉默，男女主人公很沉默，但表达的情怀像芬芳浓郁却不易觉察的幽兰，加上梅林茂的电影配乐，使这部戏在静谧沉默中，始终透着一丝令人黯然神伤的淡淡幽情。

结尾画面是，松田优作演绎的那个清瘦沉默的男主人公，深藏着对自己所爱的女人那份隐忍的幽情，走在苍茫的暮色里，渐行渐远。

电影中，松田优作那沉默的背影后透着的荒凉，令我在这潮湿闷热的天色中，感觉出一丝冷和哀伤。

世间男女，生命中短暂的情谊交汇，弥足珍贵。然而，或者时代太大，或者缘分太少，这喧嚣又孤寂的时代，总是有太多的情谊无法言说和深入，化为隐秘的心之幽情，长存心间，沉默地过尽一生。

也许，只有曾经深爱过的男女，才可以体会那苍茫的背影中透着的孤寂。

这是我的第二本书。或长或短的篇目里，仍然在讲述这个巨大的城市里，一些男女心中深藏的无法言说的幽情。

我相信，每一个人每一份沉默的情怀背后，都有一张难以忘记的容颜。

【D】

感谢每一位选择了阅读这本书的朋友。

目录

沉默的幽情(自序) 001

第一幕 遗爱威尼斯 001

曾经深爱过 003

遗爱威尼斯 011

樱花雪舞 018

再见,阿喜 027

情逝凤凰城 034

告别维维安 042

那间可以看见星光的酒吧 049

第二幕 穿红色旗袍的爱情玩偶 057

青色疏离 059

你的发丝后是我寂寞的眼 071

穿红色旗袍的爱情玩偶 084

第三幕 悲伤的温哥华一号 093

海岸线两端的午夜午后 095

谁从寂寞之城来 106

一颗心住着两个人 115



游荡的哀愁 122

悲伤的温哥华一号 130

因为寂寞,所以爱你 138

第四幕 人淡如菊时 145

江南表妹 147

徒留花红 155

藏在暗处的情歌 159

梦里飞花逐流水 162

缘分没有天空 167

风起千千遍 170

爱如烟花一瞬间 174

人淡如菊时 178

你和我与爱之间 189

第五幕 一面镜子的地老天荒 195

黑云 197

芳邻 209

艳影 213

夜啼 219

雪人 223

一面镜子的地老天荒 231



第一幕・遺愛威尼斯

曾经深爱过

鲁克在办公室里正忙得不可开交时，接到胡娟打来的电话。

我和大卫明天上午就要走了，很可惜，我无法和你去见何雨了。早晨何雨才在电话里跟我说是晚上的火车，明天早上八点十五分到达，你说多不巧？这两件事都堆一块了。我们明天早上七点的飞机，先飞香港再转飞巴黎。这次何雨能来我可是做足了思想工作，机会你可要自己把握。晚上请我吃饭？这个主意还不错。我这一走，恐怕再见面也不太容易了。

鲁克除了偶尔发问以外，全是胡娟在说，滔滔不绝。就最后一句话，胡娟的声音是低调的。放下电话，鲁克狠狠地吸了一口烟，把浓重的烟雾深深地吐向空气当中，想起明天就要见到何雨了，反而有些无措。其实，在何雨之后的十多年里，鲁克接触过许多女人，可是真要静下心来，造个安乐窝，却又觉得没个合适的。鲁克一直无法否认，在这别后的十多年里，何雨是如何被自己惦念着。至于胡娟老说自己太痴情，因为何雨而至今未婚，鲁克倒觉得自己没那么高尚。而半年前，从胡娟那儿得来何雨已经离婚的消息，鲁克发现自己对何雨那一段已经尘封的记忆愈发生动起来，想见何雨的念头，又开始变得浓烈了，以至于连鲁克都在困惑自己是否真的是因为何雨而没有结婚？

和胡娟约好六点钟在那家叫香榭丽舍的西餐厅见面。鲁克赶到餐厅的时候，胡娟已经到了。胡娟在以往的同学聚会上或者和

他单独见面时常常是姗姗来迟，她今天的表现实在让鲁克有些意外。今天这么准时啊？胡娟只是笑了一笑，并没有说话。

你们两个明天一个要走，一个要来，搞什么嘛！我这么多年都没有见何雨了，真不知该怎么说，有你在，我心里可能还踏实些。一坐下来，鲁克就露出了这些忧虑。我飞走不是更好吗？我可不愿意再当你们的灯泡了！可以说的话当然很多，你可以把你这十多年来对她的思念，一股脑儿地讲给她听。胡娟的话，显得有些酸溜溜的。鲁克一点也没有觉察，还在傻傻地发问，你和何雨也不是好多年没见了，你不想见她？偏要选明天这个时间飞走。胡娟一时无语，然后才说，这么多年没见何雨，我当然挺想她的，无非是不巧而已。况且，现在一切都是那么活络，将来我们三个也许会在巴黎重逢也说不定。胡娟的语气里有一丝不易察觉的淡然。这段时间，你可要抓紧，到时让我做你们的伴娘，可不要辜负我的这番努力。说到这里，胡娟笑了，似乎有些勉强。

鲁克是在高一时来到何雨和胡娟所在的这所中学的。鲁克刚到班里的时候，不大和别人说话，也不积极参加班里的活动。老师把鲁克安排在何雨、胡娟一组。鲁克常常不交作业，胡娟那时是小组长，整天用大嗓门儿到处发布鲁克不交作业的事。倒是作为学习委员的何雨常常来问鲁克不交作业的原因，显得很关切。那时，何雨在鲁克的眼里，是个纯净而柔美的女孩，而胡娟的盛气凌人，常让鲁克产生一种避之不及的感觉。当时，鲁克一直搞不懂，何雨和胡娟的性格反差如此之大，怎么会成为那么好的朋友。时间久了，鲁克渐渐发现胡娟其实对别人都很和气，惟独对自己充满了火药味，这让他一直都很奇怪。

后来胡娟对鲁克慢慢好起来，是因为有一次鲁克放学回家，正好看见有两个社会小青年拦着胡娟，一边动手动脚，一边说些

不三不四的话。鲁克当时也顾不得胡娟平日对自己的蛮横，冲上前去，与那两个小流氓扭成一团。鲁克当时那种冲动着实把两人吓了一跳，逃走了。鲁克也付出了代价，左脸被刀划了一个口子，差点破相，一直到现在，疤痕还隐约可见。

当时，你真的很勇敢。胡娟端起自己面前的葡萄酒，轻轻地喝了一口。她没有看鲁克，只是将目光停留在餐厅里那温柔的烛火上，好像还沉浸在那些岁月中。鲁克有些惊讶于胡娟此刻这种深情的眼神。他笑着说，你知道当年我妈是怎么说的吗？她对我的这种英雄救美可心疼呢，她说如果我将来因为脸上这条疤讨不到老婆，就让你做她的儿媳妇，我对我妈说你可凶呢。鲁克说完笑得愈发厉害了。

不知是听了这些话，还是喝了酒，胡娟的脸红扑扑的。这时，胡娟的传呼响了。她低头看了一下，然后对鲁克说，大卫叫我回去，时间也差不多了。说完胡娟就站了起来，有些摇晃，鲁克问胡娟有没有事，胡娟只说头有点晕。

在餐厅门口，胡娟伸出手来与鲁克握别时，突然就哭了起来，一下把鲁克弄了个手足无措。鲁克生平最怕女人哭，况且他从未见过胡娟哭泣。女人到底是女人，感情脆弱，鲁克暗想。

这时一辆出租车停在了他们的面前。鲁克提出要送胡娟，胡娟执意说不必了，鲁克也不再勉强，为胡娟打开车门，让她坐了进去。胡娟从车窗里探出头来说，就此别过，到了巴黎我会写信来的。代我向何雨问好，我已经把你的传呼号码告诉了她，万一碰不着——胡娟停顿了一下，我想，何雨会和你联络的。说完，胡娟从包里掏出一个纸包，似乎是很无意地递给了鲁克。噢！差点忘了，这个是你的，一件纪念品而已。

鲁克笑着接了过来，有点责备自己的粗心，居然没有想到买

件礼物给胡娟。又听胡娟说，先别忙拆，等我上了飞机以后再看吧。鲁克打趣着说，那么神秘？胡娟只是笑了一下，没有说话，把车窗缓缓地放了下来。隔着玻璃，胡娟的眼中仿佛有泪。的士在夜色中缓缓地滑入来来往往的城市车流中。鲁克一个人站在香榭丽舍门口，仿佛还没回过神来。

送走了胡娟，鲁克转身向香榭丽舍二楼走去，那儿有一个小酒吧。鲁克径直走向吧台，要了一杯酒，然后把胡娟留给自己的那个纸包放在了随身的包里。小小的酒吧里飘着充满回忆色彩的音乐。鲁克喝着酒，在幽暗的光中，又开始慢慢搜寻起十多年以前的那些记忆。

鲁克是在高二上学期的时候，才发现自己已不可救药地爱上了何雨，但是鲁克很自卑，他觉得自己配不上何雨。何雨学习好，性格温柔，人又漂亮，那个时候的何雨是年级中公认的一朵花。

而自从鲁克的那次见义勇为之后，胡娟对鲁克的态度像是变了一个人。当鲁克把自己对何雨的爱慕告诉胡娟，希望她能帮助自己时，胡娟一开始显得很惊讶，后来，便流露出极大的热情，为他和何雨递送纸条，联络约会地点，忙得不亦乐乎。胡娟偶尔开他们的玩笑，要做伴娘，大家一笑了之。

那个时候，鲁克对爱的理解自然非常简单，就好像认为天永远是蓝的一样，又或者是像他们所看过的电影，以为彼此握住的就是一辈子的幸福了。而失去这一切，却又是来得如此突然，就像当年两个情窦初开的少年，突然走到了一起，迅速而又猝不及防。

那是源于鲁克和何雨的一次争吵。以往发生像这样的误会、吵架，两个人很快就和好了。惟独那一次，两个人一直僵持不