

王 锋 草 书 诗

上海书画出版社

中

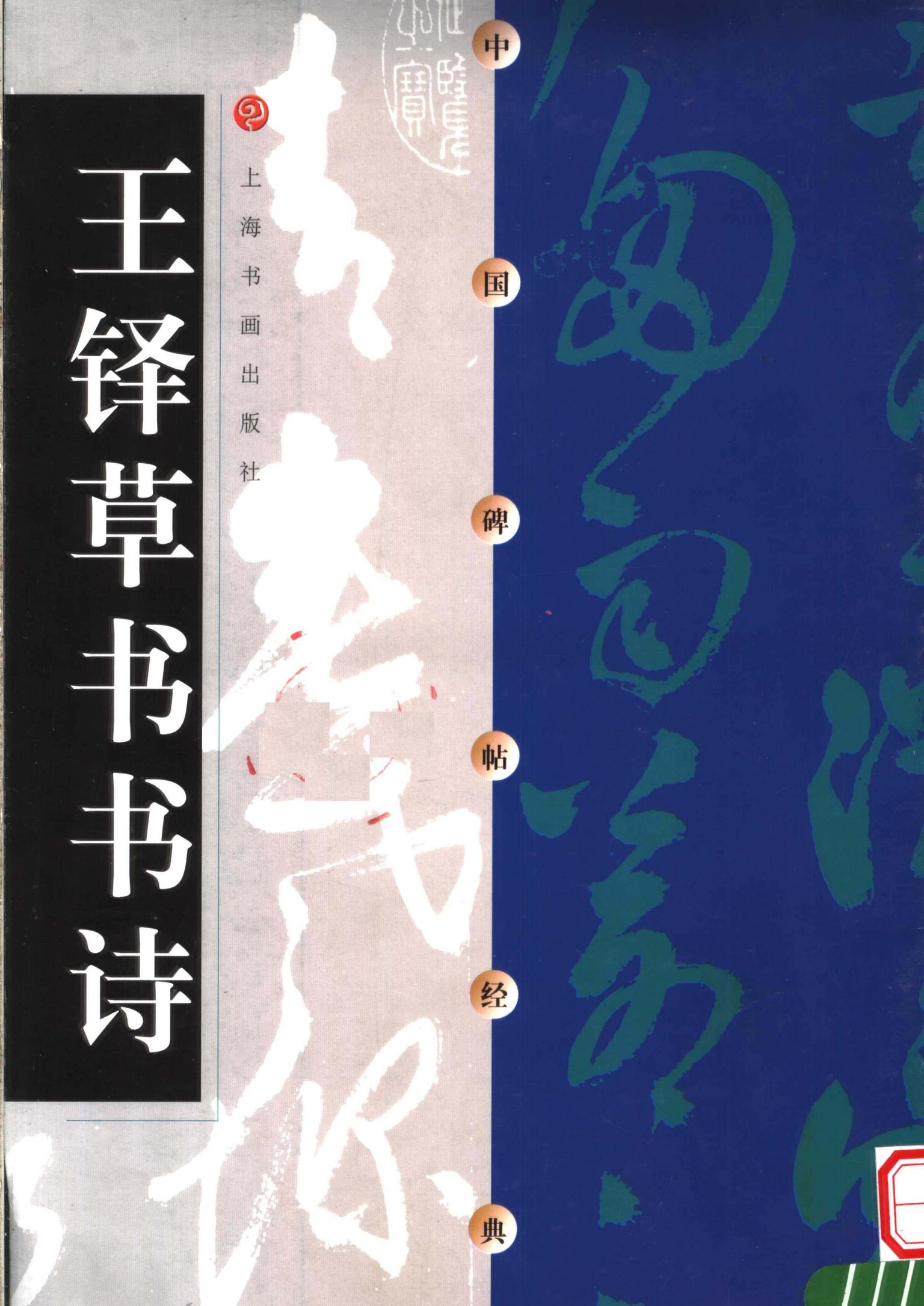
国

碑

帖

经

典



王 锋 草 书 书 诗

中

国

碑

帖

经

典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

王铎草书诗

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本：890 × 1240 1/16 印张：2.25

2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-006-5/J · 006

定价：8.00 元

《王铎草书诗》简介

王铎，字觉斯，号嵩樵，河南孟津人，亦有人称他为王孟津。明万历二十年（一五九二）生，卒于清顺治九年（一六五二），享年六十岁。天启二年进士，累擢礼部尚书，福王时为东阁大学士，顺治初年降清，卒谥长安。

王觉斯一生博古好学，亦擅诗文，善画山水兰竹，精擅各家书法，其书法可与董其昌齐名。后人对其作品推崇备至，其酣畅劲健之笔，大有凌驾董其昌之上之势，其草书成就，确实达到了曲尽其妙之境，当代著名书法家林散之先生认为他的草书为『自唐怀素后第一人』是有道理的。

王铎所处的时代，基本上还笼罩在赵孟頫的书风之下，缺少一种豪迈纵横的凌厉之气，明末涌现了一批书法革新的群体，王觉斯就是这一群体的先驱者之一。

王觉斯这一草书诗卷，笔走龙蛇，将草书的表情达意的特点表现得淋漓尽致。首先是其章法上的表现性极强，线条曲折委婉，参差错落，连绵不断，真所谓笔断意连，意味深长。本诗卷在章法上的另一特点是一改王铎本人在纵幅作品中行距较宽的特点，这主要是手卷作品要追求横势的需要，无法像长幅巨幛在纵势上一泻千里，故而在线条的粗细、结体的大小上，形成了小珠大珠落玉盘的章法特色。其次，王铎本诗卷用笔相当潇洒，具有灵动感，这是与觉斯先生一生致力于研究和学习二王法书不无关系，他自

已亦说『书不崇晋，终入野道』，所以，作品通篇气势酣畅，自然朴茂，颇具阳刚之气。第三是王铎草书的结构不做作、富有巧意，追求结构上的新奇感，有时故意将某一笔移位而造成字的动荡感，如本诗卷中的「晚」、「凉」、「探」等字，这种移位、变形历来都是书法家追求创新而运用的一种手段。王铎无疑是运用得最为得心应手的大家之一，可谓别出心裁又不落俗套。

已故著名书法家沙孟海对王铎作了这样的评介『一生吃着二王帖，天分又高，功力又深，结果居然取得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流之失，于明季书坛可谓中兴之主』，从这里我们可领悟到一点，即学习本诗卷书法，还应追本逐源，用二王笔法来临时写本诗卷，以加强线条的质感，方能写出本诗卷的苍茫、浑厚、雄强的风格特点。

此帖现藏台湾故宫博物院。

孙 敏

寒江雪
孤舟蓑笠翁
独钓寒江雪

白日依山尽
黄河入海流
欲穷千里目
更上一层楼

远上寒山石径斜
白云生处有人家
停车坐爱枫林晚
霜叶红于二月花

博山炉
不熏不自醉
入不深
身如海螺
室在江浦
高仰日光
照灼爲留
早乘舟而
雨急以甚
涉水而至
其家一元
未望之而
如在人間
如在人間
如在人間

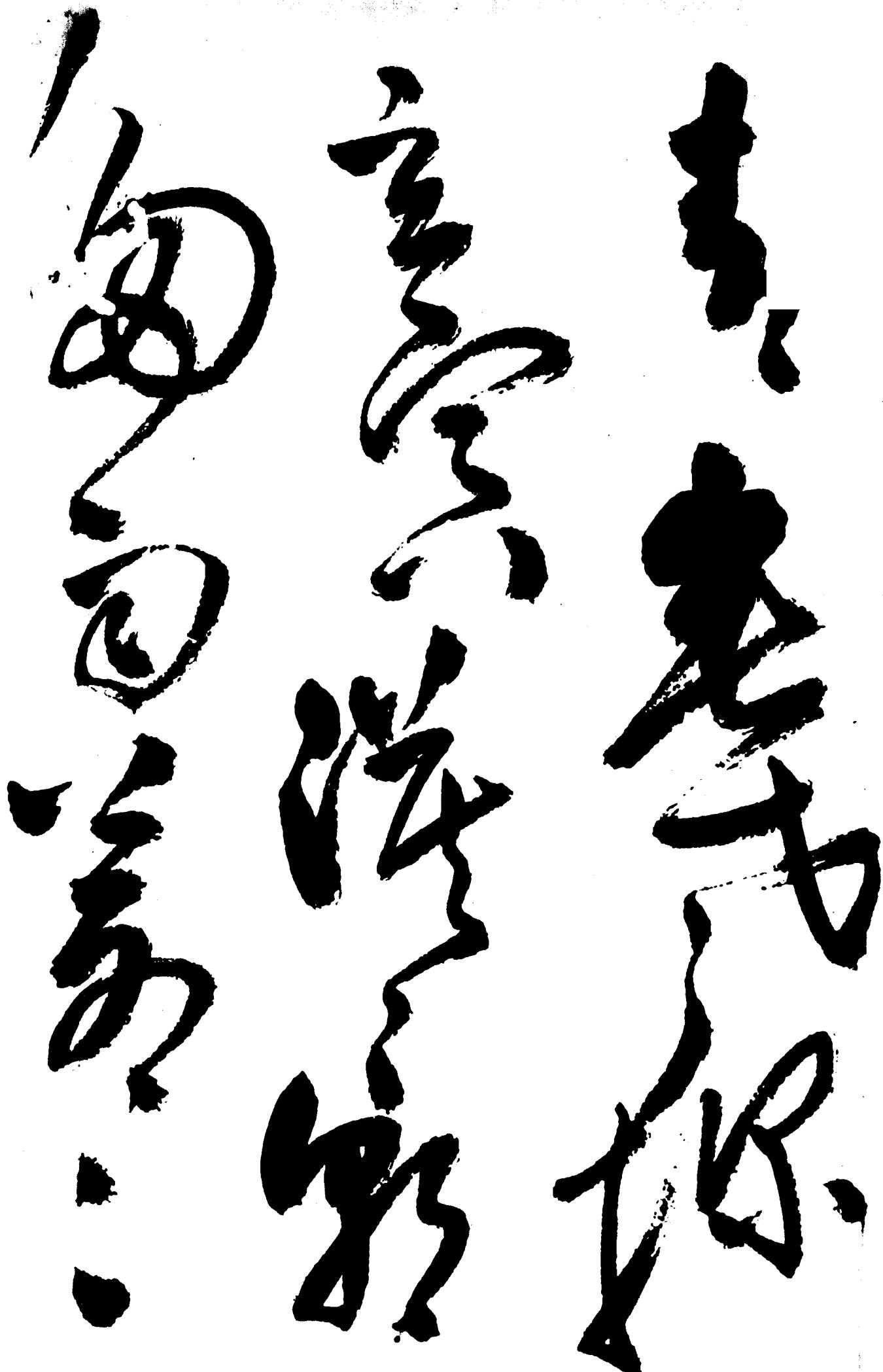
望海樓
賦言六韻
庚戌年秋

嵩固壁
種花處
芝房廟
丈山
不浪遊
游子之



告成關

詩言志
書言事
畫言心
印言印



大

家

大

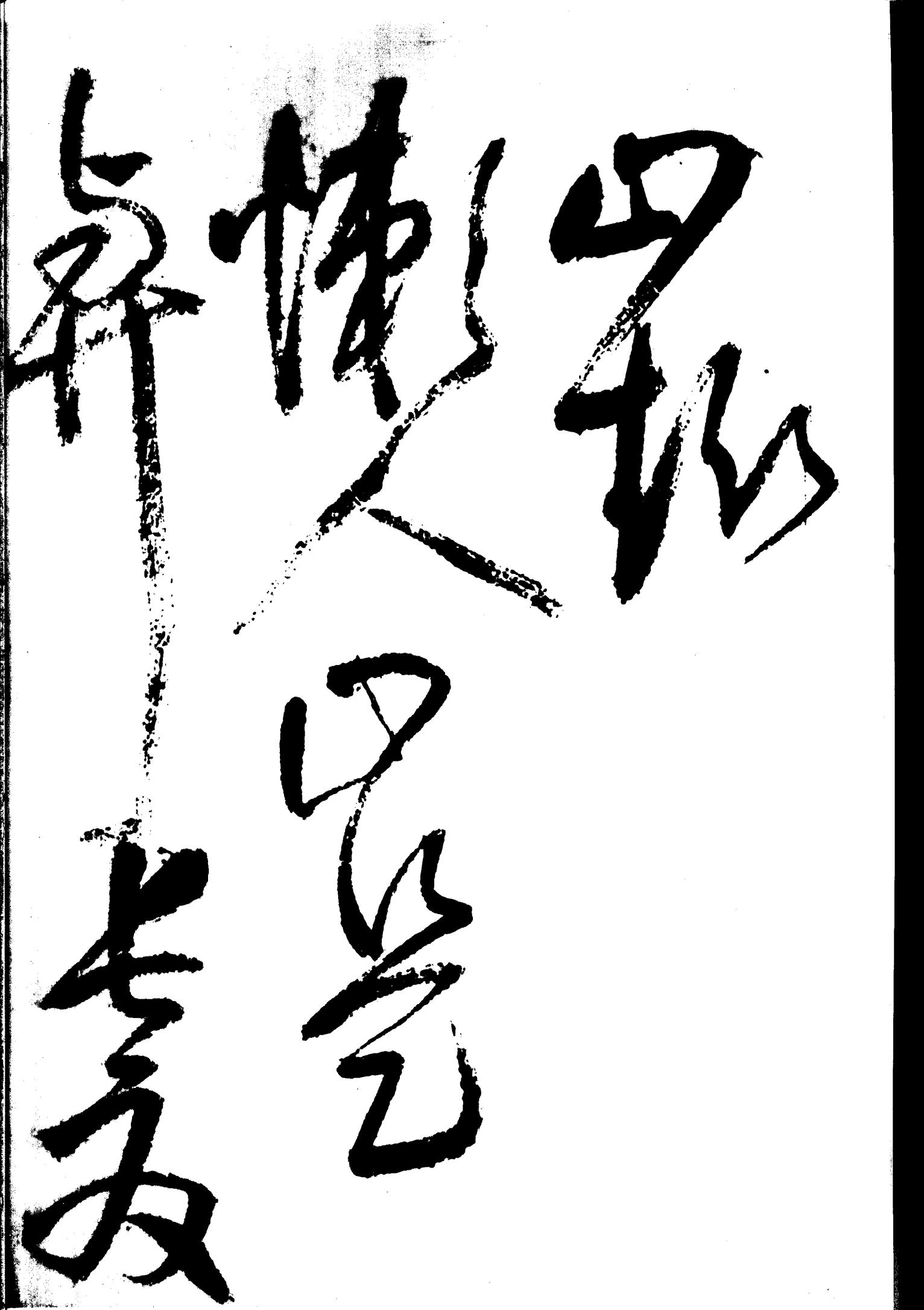
家

大

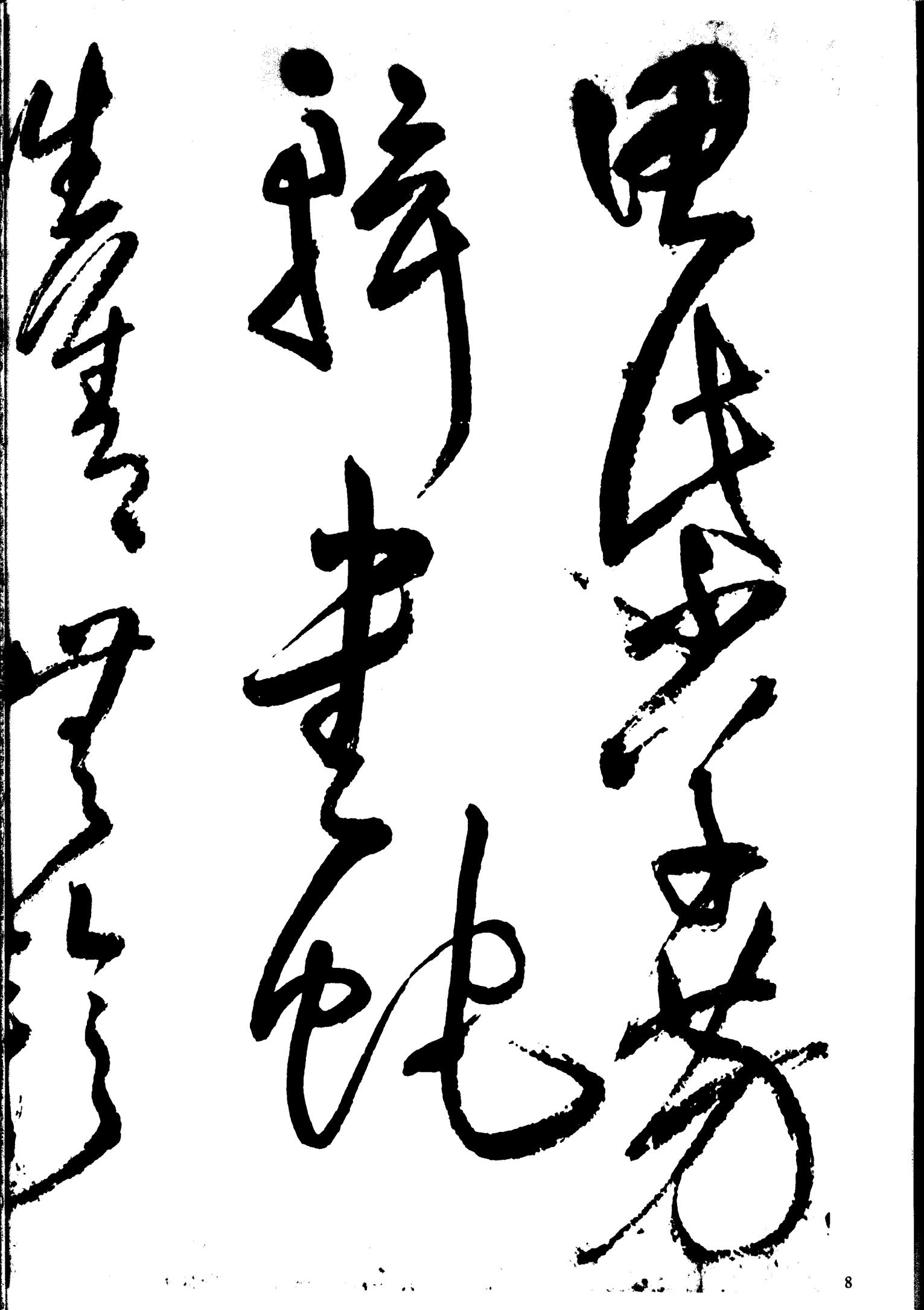
家

惊天动地
惊心动魄

生
命
的
真
理
也
是
一
个
生
命
的
真
理



七言律詩
送人游長安
王維
君問歸期未有期，
巴山夜雨漲秋池。
何時共剪西窗
話，
卻看牽牛織女星。
遠上寒山石徑斜，
白雲生處有人家。
停車坐愛楓林晚，
霜葉紅於二月花。



大
海
之
歌
作
者
于
一
九
三
七
年

