

王铎草书诗



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典



王铎草书诗

中

国

碑

帖

经

典

60-303

封面设计	王 峥
责任编辑	方传鑫
技术编辑	吴蕃中

王铎草书书诗

本社编

上海书画出版社出版发行
(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 2.25

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-006-5/J · 006

定价: 8.00 元

《王铎草书诗》简介

王铎，字觉斯，号嵩樵，河南孟津人，亦有人称他为王孟津。明万历二十年（一五九二）生，卒于清顺治九年（一六五二），享年六十一岁。天启二年进士，累擢礼部尚书，福王时为东阁大学士，顺治初年降清，卒谥长安。

王觉斯一生博古好学，亦擅诗文，善画山水兰竹，精擅各家书法，其书法可与董其昌齐名。后人对其作品推崇备至，其酣畅劲健之笔，大有凌驾董其昌之上之势，其草书成就，确实达到了曲尽其妙之境，当代著名书法家林散之先生认为他的草书为『自唐怀素后第一人』是有道理的。

王铎所处的时代，基本上还笼罩在赵孟頫的书风之下，缺少一种豪迈纵横的凌厉之气，明末涌现了一批书法革新的群体，王觉斯就是这一群体的先驱者之一。

王觉斯这一草书诗卷，笔走龙蛇，将草书的表情达意的特点表现得淋漓尽致。首先是其章法上的表现性极强，线条曲折委婉，参差错落，连绵不断，真所谓笔断意连，意味深长。本诗卷在章法上的另一特点是——改王铎本人在纵幅作品中行距较宽的特点，这主要是手卷作品要追求横势的需要，无法像长幅巨幛在纵势上一泻千里，故而在线条的粗细、结体的大小上，形成了小珠大珠落玉盘的章法特色。其次，王铎本诗卷用笔相当潇洒，具有灵动感，这是与觉斯先生一生致力于研究和学习二王法书不无关系，他自

已亦说『书不崇晋，终入野道』，所以，作品通篇气势酣畅，自然朴茂，颇具阳刚之气。第三是王铎草书的结构不做作、富有巧意，追求结构上的新奇感，有时故意将某一笔移位而造成字的动荡感，如本诗卷中的『晚』、『凉』、『探』等字，这种移位、变形历来都是书法家追求创新而运用的一种手段。王铎无疑是运用得最为得心应手的大家之一，可谓别出心裁又不落俗套。

已故著名书家沙孟海对王铎作了这样的评介『一生吃着二王帖，天分又高，功力又深，结果居然取得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流之失，于明季书坛可谓中兴之主』，从这里我们可领悟到一点，即学习本诗卷书法，还应追本逐源，用二王笔法来临写本诗卷，以加强线条的质感，方能写出本诗卷的苍茫、浑厚、雄强的风格特点。

此帖现藏台湾故宫博物院。

孙敏

讀書
 不意其間
 入大石室
 身居江
 富偏相見
 所初為智
 年集之
 海思心背
 清江廣西
 家一子元
 吾生之好
 如金保芳
 林
 學讀
 金華志
 張家六莊

定古狂吟
妙不可言

去冬來
京洛
歸來
日暮

夜
律
琴

集
福
寺

明
福
寺

增廣
極
凡
轉
夾

起河漢
中
出方丈

四
制
并
人
地

是
友

獨心先見

此乃秘寶

3

力能
言
海
年
海
勢
執
貴
不

白
時
者
不
可
不
知