

黄小庚 吴瑾编

广东现代 画坛实录

广东现代 画坛实录

黄小庚 吴 瑾编

广东现代画坛实录

岭南美术出版社出版、总发行

广东新华印刷厂印刷

广东省新华书店经销

1990年10月第一版 1990年10月第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张14 14.8万字

ISBN 7-5362-0500-7/J·0501

定价：12元

凡 例

- 一 本集收入有关广东现代画坛的文字资料近百篇。
 - 二 本集收入的资料，述作或发表于1914年至1949年之间，按述作或发表先后排列次序。
 - 三 本集以收入广东画人、艺评家发表于本地或外地的言论为主。少量收入外地人士有关论及广东画坛的文字。
 - 四 本集收入的文字内容主要涉及现代广东美术作品、画论、画家、画社（派）。少量收入有关近代画家的文字，是因为这些近代画家对广东现代画坛有直接影响。
 - 五 本集收入的资料除见诸手稿者外，均在当时公开发表过，文末已注明出处。
 - 六 文中残缺字以□表示。
- 本集收入之资料性文字。编者对集内之叙录评述及当年广东现代画坛出现过的争论，并无倾向，所编仅供感兴趣的读者及有关的研究者参考。于此，仅向这些文字的撰述前辈敬谢和致意。

编 者

目 录

《新画法》序.....	黄宾虹 (1)
《新画法》序.....	高奇峰 (2)
癸亥合作社第二回展览弁言.....	(4)
世界绘学之表征及时代变迁.....	张谷雏 (5)
美之民族性.....	念 珠 (9)
表现主义与中国绘画.....	黄般若 (12)
剽窃新派与创作之区别.....	黄般若 (15)
世界画学之趋势.....	李凤廷 (17)
抱残室写生杂记.....	潘致中 (19)
中国画即写生画说.....	潘致中 (28)
文人画与俗人画.....	方人定 (38)
艺术革命尚未成功.....	方人定 (41)
——答岭梅君	
什么是东洋画西洋画.....	岭 梅 (44)
——再答方人定	
国画革命问题答念珠 (续篇)	方人定 (47)
驳《什么是东洋画西洋画》.....	方人定 (50)
艺术创造与实际生活.....	胡根天 (53)
从绘画的用途谈到艺术家的自觉.....	胡根天 (58)

市美易长风潮的解剖.....	安 潮 (66)
国画与国民性.....	周鼎培 (74)
广东今日之国画.....	至 公 (80)
看了第一次全国美展西画出品的印象.....	胡根天 (84)
尺社小史.....	《尺展目录》编者 (89)
中印联合第一次美术展览.....	刘 亮 (98)
《陈树人画集》序.....	蔡元培 (96)
现代的西洋画果真东洋画化了吗.....	胡根天 (98)
对日艺术界宣言并告世界	高剑父 (108)
美感与教化	高奇峰 (108)
画学不是一件死物	高奇峰 (111)
在中国学画应如何用功	陈树人 (113)
国画与写生	黄君璧 (114)
现代中国画的反时代性	方人定 (116)
关于西洋画上的几个问题	陈抱一 (119)
谈新派画	陆丹林 (123)
论“二高一陈”	黄宾虹等 (125)
高剑父的正、反、合	蔡元培 (128)
从艺术批评到春睡画展之评价	王 祺 (130)
国画创新应取的途径	王显诏 (134)
艺术的民族本质	王显诏 (138)
二十五年来广州绘画印象	吴 琬 (142)
关良及其作品	吴 琬 (155)
美术与时代	关 良 (159)
如何鉴赏西洋画	李俊英 (164)
二次全美展览审查之我见	牛 口 (170)
对于第二次全国美展国画审查之意见	李凤公 (173)

广东美术概况	陆丹林 (176)
关于中国画的改进	任真汉 (180)
徐悲鸿画展一瞥	任真汉 (188)
艺术随笔	雄 才 (190)
濠江读画记	简又文 (192)
方黄释怨记	恩 仇 (204)
高剑父的画	温源宁 (205)
我的写画经过及其转变	方人定 (210)
关于再造社	方人定 (214)
绘画的批判	任真汉 (215)
由国画谈到新国画	李宝泉 (220)
隔山老人居廉	李健儿 (231)
居古泉先生的画法	高剑父 (234)
我的现代画(新国画)观	高剑父 (243)
高奇峰先生小传	赵少昂 (263)
画师高奇峰	何勇仁 (266)
广东绘画之史的窥测	简又文 (269)
二十年来的艺术运动	李金发 (274)
论画面的“氛围气”	李 桦 (284)
题关山月画	郭沫若 (288)
癸亥合作社	长 平 (290)
从国画二字说起	南 屏 (293)
现代绘画之真实性	关 良 (296)
黄图画廊美术展览会	记 者 (299)
陈树人论	王益论 (302)
国画研究会是怎样成长的	赵浩公 (311)
现代国画趋向	忽 庵 (315)

高剑父	大华烈士 (324)
中国画复兴之路	俞剑华 (328)
——评介黄君璧教授画展	
广东绘画的气运问题	君叙 (331)
——从俞剑华论黄君璧说到岭南派	
评黄君璧先生画展	王霞宙 (335)
关于画评	王益论 (339)
现阶段的美术教育运动	王益论 (345)
战时美术界的回顾与战后美术界的展望	胡根天 (353)
水彩画	吴琬 (358)
——为李伟卿画展写	
中国的洋画运动	梁锡鸿 (360)
谈折衷的画	李育中 (365)
——特提供一些问题的提供	
提供的提供	陈思斗 (371)
国画的辩证	高剑父 (374)
绘画上的“派”	王益论 (377)
——也算是一些问题的特别提供	
新国画与折衷	胡根天 (384)
绘画的折衷派	方人定 (387)
新国画的建立问题	胡根天 (391)
民族艺术的建立	胡根天 (396)
艺术的论争	方人定 (401)
再谈折衷的画	李育中 (403)
——结束这一次论争	
略谈居氏一门的画	王益论 (411)
市艺专一年作业展出略述	高剑父 (414)

《市艺》发刊词	高剑父 (416)
艺术节语录	高剑父等 (418)
山居题跋	高剑父 (421)
新旧国画的分野	陆丹林 (426)
国画题材论	方人定 (431)
论三绝	方人定 (434)
中国绘画的前途	方人定 (437)

《新画法》^①序

黄宾虹

古今学者，事贵善因，亦贵善变。易曰变则通，通则久。东瀛画法，传自中土。初摹唐宋院体，后分数家，有土佐家、雪舟家、狩野家，皆为有声艺林，得绘事不传之秘。中国古来名人，唐多居蜀，宋多居汴。至元明，尤以江浙称盛，然其江湖林壑，物有见闻，钩斲煊淡，宗分南北，可于善因者深明所守，而善变者会观其通也。今者西学东渐，中华文艺，因亦远输欧亚，为其邦人所研几。唐宋古画，益见宝贵，茫茫世宙，艺术变通当非邦域所可限者。陈君树人，学贯中西，兼精绘事，著《新画法》，梓而行之，诚盛举也。然仆窃有进焉，尝稽世界图画，其历史所载，为因为变，不知凡几迁移，画法常新，而尤不废旧。西人有言：历史者，反复同一之事实；语曰，“There is no new thing under the sun”，即世界无新事物之义。近且沟通欧亚，参澈唐宋，探奇索颐，发扬幽隐，昌明绝艺，可拭目俟矣。上追往古，下启来今，学说之存，垂于久远。陈君此作，虽万古常新可也。古歙黄朴存叙于沪渚。

注① 《新画法》又名《绘画独习书》，陈树人译述、高奇峰校阅。

一九一四年上海审美书馆出版。

《新画法》序

高奇峰

欲观一国之文明，先观其美术。西哲之言也。比者震旦万事零坠，国基机涅，民德剥丧，蝇营蜗争之季世，美术一诣，糟粕久矣。东瀛人中村不折曰：“世人只奔走于名实之途，非物质的，不以为贵。因身功利，杀却风景，行见其文明退化，终与南洋非洲土蛮同状。杀人噬肉，去兽世界不远。于戏！吾人可不力排此滔天浊流，向脱凡俗超自然之娱乐天地间，辟一血路乎？而美术之最大效力，要在乎是。”此匪特为二十世纪物质主义世界之当头棒，抑亦今日我国民之狮子吼也。书未既，有调于余侧者曰：“今兹吾国，百学待倡，美术图画虽足以陶性冶德，要亦技之末者，奚必断断于是注意为？”此为皮相之见，薄识者流，往往道之。我国美术不振之大原因，端亦在此。东瀛学者正木直彦不云乎：“畴以绘画为三馀。美英法德诸国，每事尚功利，不睹实效不动，不有实效不为，以致今日强富，恶知其用力于图画教育，有出人意外。盖斯教育，不啻个人德性上陶冶之不可缺，实延而与一国工艺有至大关系。”信斯言也，则我邦人德性若此其腐败，工艺实业若此其颓靡，又曷足怪。吾人之不憚固陋，对于斯艺，不辞竭力而倡导之，又乌可以已哉？吾友陈君树人，髫龄从事六法，与家兄剑父受业于古泉居廉先生之

门，蚤入室矣。复晋日本西京美术学校，研攻新派画，四阅星霜，毕其所业。曩吾《真相画报》出世，陈君助以种种关于美术著作，尤以《新画法》为社会所特别欢迎，刊未及半，读者求增篇幅，贾人愚忖成帙。缘此种著作，非深造其诣者不能述，不若他书，即非专门亦可译编。同好者之快于先睹，良以此也。惟著者曾约，非订正不可出版，奈其学业繁冗（著者仍留东瀛研究泰西文学），迁延至今，无下笔暇，而索书者，又亟于星火。因不获已，逆著者个人之意，而从阅书大多数之求，付剞劂而公于世。是为序。

民国三年初夏

奇峰高嶠识

癸亥合作社

第二回展览会弁言

荷香送馥，荔子乘丹。距第一次开会之期，不觉又一周年矣。干戈扰攘之中，吾人日处恐慌世界，而犹拈笔弄墨，迷头迷脑于无当事业。茶馀酒后谈及，每每自怜其愚，不免有识者所讪笑。虽然境遇之困难，吾人不能逆世界潮流，不过借此荏苒之光阴，以消磨我胸中之垒块而已。至于成败利钝，吾人每苦于不自知，不能不就正于有道。此一周年中其进步欤，其退化欤，邦人君子，幸一一以批评之，指正之。斯则本社同人无任欢迎者矣。

本社社员一览表

潘至中	姚粟若	黄般若	邓诵先	罗艮斋	李耀屏
卢镇寰	黄君璧	黄少梅	张谷雏	卢观海	何冠五
卢子枢	赵浩公				

摘自一九二四年出版《癸亥合作社》

世界绘学之表征 及时代变迁

张谷维

各邦民族，均有语言文字，以达其思想意志。惟语言文字，彼此不同，须俟翻译，始能传达。翻译能得其意，不能得其趣，失其趣，则文字不能传其神。屈宋之文，吾华之绝妙好辞也，欧美人读之，无由知其旨。沙士比亚之诗歌，外国最优美之作也，亚人诵之不能会其趣。

绘画则不然，同属人类，具有爱美之性。昔孟氏有言，目之于色，有同视焉。盖思想表现，能直接传递故也。第以各邦民族之思想好尚不同，风俗地理历史之关系互异，画人则因其国性，以描写表现其民族之思想，故其审美之观察，以是而遂有径庭，未可以同异之见而非之也。即今日之红种人，世界人士认为野蛮民族，犹有艺术表现其思想，况吾华为文化先进之邦，其艺术之优美，倾动世界人士久矣。略举现今绘学大要，东西方两统系。略而言之，东方则本自吾华与印度，惟大成则集于吾华。经朝鲜而蔓延于日本，日本为进出，故不具论。印度人以宗教关系，自佛法昌明于世，印人咸抱至诚之信仰，故一切艺术，依据宗教。其族喜画神相，常沐浴祷于佛前，求梦中现法相，绘梦中所见，以为供养。及西方思想浸盛，因此绘学，从之而变，悉法欧洲，及后遂悟失却本性，以摹仿为非。今则印度艺术重兴，依据固

有，而求增进，于是印度艺术，影响及于西方。

西方绘学发源于埃及、希腊、罗马，唯诸邦乘国势以兴，随国势而衰。埃及地属热带，兼之漠漠平沙，以地土之特殊关系，故艺术现特殊之表征，以浓厚彩色，明确轮廓，与希腊之柔和高洁异趋。希腊山水明秀，风物绝胜，考其原始，实出于亚西利亚，传至希腊，阴阳倒影及远近诸法，次第完成，为欧洲绘学之祖。希腊浸衰，罗马继承绝学，增益臻盛。罗马而后，基督教既传播，艺术依宗教附丽而盛，宗教借艺术表扬以兴。当时诸画，以象征表现，为思想集中，宗教因之益牢固。及基督教帝移都于土耳其，与东方密迩，从波斯、印度为媒介，从此东方思想，侵入西方，艺术从而转移，始知宗教为沉溺。于是抱识之士，为人道主义之运动，郁勃而兴，以天然自在人生观，重标典型。于是希腊、罗马之学哄然而起，重开西方之文明，为文艺复兴时代。而意大利与希腊比邻，故希腊学者，咸集意邦，以倡导文化，奖励美术，耀映于时，故艺术繁衍于意邦。意邦画人，以绘学复兴，乘时运动，着意于自然，一洗象征主义，描写寂静教义之旧习。复以地方之异同，群起地方派别，盖意邦与东方接迩，因东方艺术而生影响。所绘非古典，非宗教，以表现群众性，为当时绘学之表征，意邦遂成西方艺术中心。欧洲各国绘学随意邦而盛，惟各邦从其地理及历史风俗之沿习，因其族之本性表征，遂因而异，派别随之以分。递至今日，流风披靡，举其梗概，可得言焉。

（古典派）斟酌于希腊。（浪漫派）以艺术自由为倡导，注重色彩。（自然派）以研究自然物象为主，注重空气与光线。（实写派）力除旧格，依据实物，不事修饰。（新理想派）由浪漫派分衍，注重于表现思想。（前后期印象派）

以表现急速之情感，注重光线、空气之分解。（未来派）尚未完成，未便置议。

诸派以实写表现自然之美，唯自然之美，如日光之闪烁，流水之动态，风雨之急激，雷电之迅急，落照之速率，雾霭之模糊，天地间瞬息变态万端，未易指数。盖画为定体，以有定体求无定体，为自然之牢固，纵得外界之形似，而内部之精神已失。最近表现主义兴起，此派肇于德国，因此次战败，于无可奈何中，欲发国人于冥省，故艺术以“体验”、“精神”、“主观”三者之表现以出，表现自然内界。以画者之灵感，自由取舍外界事物，不妨变化改造。以画者之精神，直觉表现，描写表征。此派则因东方绘学之影响，东方绘学繁衍于吾华，吾邦前代“应物写形”，画人刻刻求形似，尝见记载，当时以银粉铺地作月光，其求形似之工，与欧人之受自然牢固一也。递至唐代始变以意象，以抽象构造，描写物形。据美学原则，愈抽象，愈单简，表现物之美弥强，即今西方表现主义。以从前一切绘法，描写自然外界，受自然之缚束，变成外界之奴隶，失掉画者个性之情感。盖此派以倡导艺术自由，不因自然物象之束缚，与吾华之写意吻合。昔晁以道论画曰：“画写物外形。”苏长公则曰：“论画以形似，见与儿童邻。”推二公之诗意，即今之表现派不妨改造事物之见，一也。

吾华自立国以来，虽帝王君主，名义崇高，未尝禁制民众之自由。至宗教之信仰，未曾因之以束缚而牢固思想。数千年来，日处天然自在之中，而不自知觉耳，与西方之因宗教而受思想箝制相反。是以东方绘学，发扬直觉，画人描写个性之灵感由来久矣。画训言“画者常以意造”，以一己之兴趣，表现其灵感，乃东方艺术之表征也。盖一国有一国之文

化，一地有一地之特征，一时代有一时代之趋向，因时代运转，由胚胎而完成，完成则中经变化，此学术承传之则也。彼此各有异同，未可以异同之见，而论得失。彼此各有得失长短，未可以移人之得，而以为己之得，未可以因人之长，而以为己之长。唯能表现其国之思想，以正群众之趋向，乃有艺术之真精神。吾华绘学，承传继美，代有其人，发扬妙用，光大于世久矣。文化艺术，递及今日，统绪未坠。愿同侪勉力增进，以期鼎盛，瓣香而祷之。

摘自一九二六年广东国画研究会编印《国画特刊》