



江西民俗文化

叙论

508 民俗文化丛书



主编 余悦 吴丽跃

光明日报出版社

江西民俗文化

叙论

508 民俗文化丛书

主编 余悦 吴丽跃

光明日报出版社

(京)新登字 101 号

图书在版编目(CIP)数据

江西民俗文化叙论/余悦等著. —北京:光明日报出版社, 1995. 10

ISBN 7-80091-747-9

I. 江… I, 余… III, 文化, 民俗—江西—文集 N. K892
.456

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 19099 号

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:3017788-225

新华书店北京发行所经销

宜春市资料印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 印张 13.75 字数 332 千字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年第 1 次印刷

印数:1-2,000 册

ISBN 7-80091-747-9/K·69

定价:36 元

《508 民俗文化丛书》

总 序

世界即将走完二十世纪，人类正在跨入新的纪元。

在世纪的交汇点上，时代给予中国人的，既是振兴中华的机遇，又是直面灵魂的挑战。

在世纪的接力棒上，时代给予民俗学的，既有传统模式的突破，又有崭新课题的探寻。

改革世界必须首先认识世界，认识世界必须首先了解人类。随着人类社会产生，跟着人类社会变化而变化的民俗，是人类社会生活永恒的伴侣。因此，要了解人类，就必须首先深入人类生存的“民俗场”去探幽入微，通过各种民俗事象的强化、淡化、变迁、消亡去破译人类的心理和不同民族的精神。

世界民俗学已近一百五十年的历史，中国民俗学将渡八十载难忘的春秋。当今民俗学的内涵价值发生了巨大的变化，她被推到了学术探索的前沿，与文化学、语言

学一起成为世界性的三大显学。自从八十年代以来,中国民俗学发生了历史性的变化,她清除了过去的束缚,她摒弃了陈旧的观念,她向新的理性、新的思维伸开了拥抱的双臂。

这是一种深刻的嬗变。

我们欢迎民俗学内涵的扩展。

任何一门有前途有建树的学科,都不是拘泥于历史的重负而墨守成规的。只有活鲜鲜的思想、活脱脱的生命,才会使理论之树不呈灰色而万古常青。从狭隘的古文化残存物的圈子中跳出来,到面向活世态现实社会的“生活相”;从局限于“没有文化的陋民、农民的”学问,到“记叙、研究和说明人民生活文化现象”的学科;从被归属于历史范畴的古代学,到成为现实倾向强烈的现代学,这正是民俗学从初始走向成熟,从低级走向高级的运行轨迹。

我们赞同民俗学与其他学科的交叉。

当代知识体系呈现出多彩的态势、全新的格局:现代科学日趋高度分化和高度综合,自然科学与社会科学相互渗透和结合,各个学科之间互相接缘、撞击和整合,出现了许多综合学科、边缘学科和分支学科。作为一门多功能的独立学科的民俗学,与其它学科交叉的边缘学科也迅速崛起。这是学科的幸福,也是社会的幸福。

我们主张民俗学研究的多极走向。

不同角度不同视野不同层面的观测是可以互补的,

一成不变、一定之规、一孔之见都是学术研究的大忌，学科发展的阻碍。生活在二十世纪末的学人，决不可以将自己的学术头脑仍然搁置在上个世纪的图景里，决不可以用狭隘的视野、线性的方法去观察世界。理论民俗学需要深化，交叉运用民俗学需要拓展。古代民俗需要挖掘，当代民俗需要探寻，未来民俗的大趋势也需要预测。田野作业法开展调查需要坚持，古代民俗文献同时需要开拓，历史的、功能的、结构的、符号学的、比较的或心理分析的研究，也都需要有机地结合。只有这样，洋洋大观的民俗事象探讨才能从个例到整体，从微观到宏观，崛起的中国民俗学才能坚强地跨越过去，进行伟大的自我超度。

社会主义现代化的发展，呼唤着社会科学研究的创新和突破。年轻而富有生命力的中国民俗学，需要进一步开拓研究的新领域，加强研究的新力度，有所作为，有所超越，有所前进，有所发展，完整地建立起具有中国特色的民俗学科学体系，并重新振兴中华民族的伟大气魄和巨大激情。

正是出于这样的思考，出于这样的责任感和使命感，《508 民俗文化丛书》应运而生。这套丛书之所以用“508”命名，既不是别出心裁，也不是标新立异，而是因为：

“508”是“中华百家姓始祖蜡像民俗馆”工程的简称。这项工程，是民俗文化实践的一项基本建设。而我们

编撰的这套丛书,也是民俗文化事业的一项基本建设。

“508”是宋代编撰的《百家姓》的姓氏总数。而由百家之姓到百家之言,再到“百家争鸣”,其间似乎有一种血脉的联系。我们期望,这套丛书成为“诸子百家式”的论坛。

“508”所源于的《百家姓》是中华民族姓氏文化的结晶。这套丛书所要展示的,正是中华民族的风采,以进一步铸造中华之魂,竖起中国人精神世界的脊梁。

中国的,世界的,重点是江西的;

历史的,未来的,重点是现代的;

论文集,翻译稿,重点是专著书;

系统性,可读性,重点是学术性。

这就是《508 民俗文化丛书》的宗旨和特色。

“508”工程已经启动,“508”丛书也在编撰。但是,一项浩大工程的建设需要时日,研究民俗文化更是任重道远。这里,不可亵渎,也不可鄙视;这里,需要勇气,更需要智慧。任何有关工程的建议,我们都热诚欢迎;任何有关丛书的意见,我们都虚心听取。物质建设应有文化内涵,学术研究应有崇高品格。我们痴情不变,我们丹心不改。

新世纪的太阳,正在昭示着我们!

余悦 吴丽跃

1995年10月26日

序

说起江西民俗文化，倒使我想起一个全世界通用的名词“Kaolin”。这是 283 年来国际公认的“制瓷粘土”（简称“瓷土”）的学名，它的中文原名就叫做“高岭土”。在这个原本是江西景德镇高岭山产的瓷土俗名“高岭土”还没有传入欧美的时候，世界上称中国江西瓷都所产的这种瓷土为“China clay”，即“中国瓷土”。1712 年来华的法国传教士殷宏绪（本名“昂特雷柯尔”）把这种瓷土告知西方，说它产自江西景德镇附近的高岭山，来源于那里的高岭石，当地老百姓俗称它为“高岭土”（Kaolin）。从此，珍贵华美的中国瓷器传向欧美，享誉全球，制作它的瓷土之名“高岭”，也因其神奇而传遍世界，并被认定为全球制瓷粘土的通称学名。从此，始于汉代而盛于宋朝景德元年的江西瓷俗，在变革全世界制瓷业方面赢得了划时代的成功，在改善人类社会使用器皿方面做出了不朽的贡献。江西瓷俗的发展为全球提供了一个了不起的俗名“高岭土”，使我国在古丝绸之路之后，又开辟了海上古瓷器之路的热线，至今不衰。

江西民俗文化的优长,岂只是一个瓷俗!早在古代种植产业习俗方面,地处楚界的江西种稻文化就较早地摆脱了杂粮栽培型的古农耕惯俗,用优先发展水稻生产去适应日益增长的人口需求。因此,江西水稻种植习俗与古代楚地巫风的农事祭祀等信仰习俗相结合,形成了本土独具特色的江西农耕文化。与此同时,在种植习俗中,还孕育了浓郁的茶俗。宁红、婺绿、云雾茶的出产与品味,以及各种茶俗行业、茶事、茶礼、茶艺,也都别有风情趣韵。

在物华天宝的江西,天赐一个我国最大的淡水湖——鄱阳湖。它接纳赣江、修水、抚河、信江等多条水流,汇入长江,形成了天然的大渔场,发展了有别于浙、闽、粤等渔岛海产民俗的渔业习俗,积累了十分丰富的生态民俗资源。相应地由樟树药用民俗的经验发展起来的植物生态药用民俗,在江西也有着悠久而广泛的传承。

江西贵溪的龙虎山、上清宫、天师府是中国道教文化的策源地,因此,有关道教信仰在民间的幅射影响具有典型性。江西民间的神仙奉祀,历经千余年,在崇拜诸真君天师中独尊许逊为真君、天师中的上神,除去广为传播的关于许真君修道、除孽、飞升等仙道传说之外,最质朴的传说是许逊曾任蜀桂阳县令,因政绩卓著,百姓及吏属都心悦诚服,后因晋王朝纷乱,弃官东归故乡南昌。江西父老乡亲用神仙传奇和香火供祭礼赞这位成了真仙的父母官,这是江西民间信仰传承的民俗心理根基;同时,也证实了道教文化与中国宗法制下百姓信仰情感结合的某种合理性,对探索江西民间信仰发展的规律有重要意义。

江西的民俗学者从多侧面、多视角审视了江西民俗文化的本土特色,由余悦、吴丽跃同志主持撰写了这部《江西民俗文化叙论》,对这块文化沃土上的民俗文化资源做了科学的梳理,具

体的评介和精细的论析,这无疑是对我国本土文化的地区性研究做出了重要贡献。

当前,我国地区性的民俗调查研究,大多依旧拘泥于按通常的民俗事象分类进行有关民俗形态的描述和记录,这当然是必要的;其中尤其是用人类学的科学作业方法对乡土民俗进行原型记述更是不可或缺的。但是,从多元的本土文化中筛选出若干具有代表性的,能充分标志本土文化特质的“民俗丛”,进行比较、分析,从而探求本土文化的来龙去脉,去发现有关的民俗文化法则,应当说就显得更为重要了。

《江西民俗文化叙论》一书的作者正是这样,他们力求拨开泛泛谈分类民俗的浅层资料,从中选出深刻影响江西地区物质生活与精神生活的几个主要民俗事象,纵横论析与评述,以此给读者展现出一幅具有江西本土文化性格的民俗图像,并使这幅民俗图像的时空结构和民间价值体系给人们以较为清晰醒目的印象。

我认为这样的地域文化研究是一种积极的突破。我做作为一名读者,真诚地期望不久能看到本书的各个专章将充实成为多部专题丛书;我也相信那将是一套多卷本的江西民俗文化史料精品巨著。

1995年国庆

目 录

序	乌丙安	1
绪 论:历史纵横的永恒存在		1
——多维视野中的江西民俗文化		
一、新世纪的太阳在召唤		2
二、向历史的纵深处回眸		4
三、让民俗文化的瑰宝放出光华		10
第一章 许真君崇拜的理性审视		17
一、多神信仰与许真君崇拜		18
1. 江西民间的多神信仰		18
2. 江西的两位水神		21

3. 处于独尊地位的许真君	23
4. 许真君的原型成份	26
二、许真君崇拜的递代嬗袭	28
1. 典籍记载的许真君传说	29
2. 民间口传的许真君故事	31
3. 一个古老的神仙群体	34
4. 许真君崇拜的定型与发展	38
三、许真君信仰与英雄崇拜	40
1. 许真君与大禹治水	41
2. 许真君与李冰锁蛟	43
3. 许真君与其他斗妖英雄	45
4. 英雄崇拜:共同的社会心理	47
四、许真君崇拜的多重效应	49
1. 民间理想的伊甸园	50
2. 宗教文艺创作的硕果	52
3. 基本主题及其内在冲突	54
4. 许真君崇拜引发的现代迷信	56
第二章 江西稻禾民俗的文化内涵	59
一、江西稻禾文化的渊源	60
1. 生成与发展的自然背景	60
2. 远古稻禾文化的遗迹	60
二、江西稻禾文化的生产习俗	62
1. 因节气而产生的春耕习俗	62
2. 进行田间管理的习俗	64

3. 使用农耕工具的习俗	65
4. 收获后的储藏习俗	67
三、稻禾耕作中的信仰习俗	68
1. 立春信仰祭祀习俗	68
2. 播种育秧的信仰祭祀习俗	70
3. 插秧的信仰祭祀习俗	72
4. 田间管理期间的信仰祭祀习俗	74
5. 稻禾收割的信仰祭祀习俗	75
四、有关稻禾俗神信仰的祭祀习俗	77
1. 对土地神的祭祀习俗	77
2. 对谷神的祭祀习俗	79
3. 对雷神的崇拜和求雨的祭祀习俗	81
4. 对虫神的祭祀习俗	83
5. 对牛的崇拜及祭祀习俗	85
6. 对其他俗神的祭祀习俗	92
五、江西稻禾文化中的稻米习俗	95
1. 岁时节日中的稻米习俗	96
2. 婚俗中的稻米习俗	100
3. 稻米的驱邪习俗	101
4. 有关稻米的土特产	104
六、江西稻禾文化中的禁忌	107
1. 农耕禁忌	107
2. 节气禁忌	108
第三章 鄱阳湖独特的渔业民俗	110

一、鄱阳湖渔业之源	111
1. 鄱阳湖渔业的历史沿革	111
2. 丰富繁多的鱼类资源	112
3. 丰盛诱人的渔汛期	112
二、鄱阳湖传统渔业生产习俗	113
1. 鄱阳湖鱼苗的系列习俗	114
2. 鄱阳湖养鱼的系列习俗	116
3. 鄱阳湖捕鱼的系列习俗	118
三、鄱阳湖渔民的民俗信仰	122
1. 鄱阳湖渔民的虔诚祭祀	123
2. 鄱阳湖渔民的神灵崇拜	124
3. 鄱阳湖渔民的鱼崇拜	128
四、鄱阳湖渔民的禁忌习俗	128
1. 鄱阳湖渔民的渔俗禁忌	129
2. 鄱阳湖渔民的饮食禁忌	130
五、鄱阳湖渔业民俗发展前景	131
1. 推陈出新创新俗	131
2. 神秘心理的必然转化	132
第四章 景德镇瓷俗:功过与是非	134
一、名目繁杂的行帮	135
1. 主要帮会	135
2. 行帮的成因与利弊	141
二、形形色色的会馆	149

1. 会馆种种	149
2. 会馆的弊端	154
三、五花八门的行规	155
1. 各色行规	155
2. 行规的利弊	161
四、亦真亦幻的行业神崇拜	162
1. 各路神仙	162
2. 景市行业神崇拜的特点及意义	170
第五章 樟树药俗：民族医药辉煌史	173
一、樟树医药源流	174
1. 道教与樟树医药	174
2. 樟树药市的形成与发展	178
二、遍布全国的樟树药帮	183
1. 药帮的形成	183
2. 药帮的分布	185
3. 药帮的帮规	187
4. 药帮的成功秘诀	190
5. 药帮的历史功绩	193
三、别具一格的樟树药业经营	197
1. 前店后厂的咀片店	197
2. 代客买卖的药材行	199
3. 自营批发的药材号	201
4. 采购报盘的药材庄	203
四、樟树民间医药和民间传说	204

1. 民间医药	205
2. 民间传说	206
第六章 江西茶俗的民生显象和特质	211
一、江西茶事与饮茶习俗的兴起	212
1. 茶叶之乡:江西茶俗产生的基石	212
2. 采茶之规:江西的茶叶生产习俗	214
3. 茶商之兴:江西的茶业经营习俗	216
4. 茶具之制:江西茶俗物化的再现	218
5. 茶亭之盛:江西茶俗精神的表征	220
二、江西茶俗勃兴的多样文化选择	222
1. 别有风采的日常饮茶	222
2. 真诚纯朴的客来敬茶	224
3. 约定俗成的岁时饮茶	225
4. 含义深远的婚恋用茶	228
5. 寄托思绪的祭祀供茶	231
6. 独具魅力的茶馆文化	232
7. 林林总总的茶事茶规	235
三、江西民间茶道的特殊韵致	237
1. 丰富多彩的武宁茶饮	237
2. 乡风浓郁的修水茶礼	241
3. 琳琅满目的婺源茶趣	243
4. 悠闲自适的新干茶习	245
5. 功用多样的赣南擂茶	246
四、江西茶俗与艺术的不解之缘	248

1. 美妙感人的茶故事	248
2. 悦耳动听的采茶歌	250
3. 生动活泼的采茶舞	252
4. 幽默风趣的采茶戏	254
第七章 赣傩的历史地位及文化意蕴	257
一、赣傩的历史渊源	257
1. 赣傩的生存环境	258
2. 神人兽面玉饰诠释	259
3. 图腾崇拜与赣傩的内涵	262
二、赣傩文化的外向扩张	269
1. 江西远古民族的文化背景	269
2. 赣傩横向传播的轨迹	271
三、赣傩的发展和变迁	273
1. 赣傩的远古状况	273
2. 赣傩的历史演进	277
四、傩戏在江西的遗踪	280
1. 婺源“舞鬼戏”	281
2. 南丰、万载傩舞的表演程式	282
3. 萍乡傩的丰富遗存	289
第八章 江西灯彩:赣地风情的载体	292
一、灯彩的源流	293
1. 灯彩与照明	293
2. 灯彩与祭祀	293