

中国画技法入门



怎样画桃花

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 施立华
封面设计 周萍
责任编辑 曹谨乾 张雄

中国画技法入门丛书

怎样画云	陆俨少编绘	怎样画紫藤	陈世中编绘
怎样画水	陆俨少编绘	怎样画树(一)	乐震文编绘
怎样画石	俞子才编绘	怎样画树(二)	乐震文编绘
怎样画山石	孙祖白编绘	怎样画松	俞子才编绘
怎样画兰	陈佩秋编绘	怎样画鹰	钱行健编绘
怎样画竹	任书博编绘	怎样画鹅	陈谷长编绘
怎样画梅花	徐子鹤编绘	怎样画牛	汪观清编绘
怎样画菊	钱行健编绘	怎样画马	颜梅华编绘
怎样画牡丹	钱行健编绘	怎样画鸡(一)	钱行健编绘
怎样画月季	金正惠编绘	怎样画鸡(二)	钱行健编绘
怎样画桃花	施立华编绘	怎样画丹顶鹤	张渊编绘
怎样画荷花	龚继先编绘	怎样画鸳鸯	冯一鸣编绘

上海书画出版社编辑出版 全国各地新华书店经销

怎样画桃花 施立华 编绘

上海书画出版社出版 上海衡山路237号

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数：00,001—40,280

上海市印刷十一厂印刷 新华书店上海发行所发行 ISBN7-80512-059-5/J·50

开本：787×1092 1/24 印张：1.5

书号：8172·1945 定价：1.10元

前言

桃花是常见的木本花卉。蔷薇科落叶小乔木，三月开花，呈淡红、深红或白色，单生，开花出嫩叶，花谢结实。

“桃花复含宿雨，柳绿更带朝烟”。桃红柳绿，一派浓艳春意。历来画家诗人留下了无数脍炙人口的作品，给后人学习、借鉴和欣赏。

此书在阐述桃花基本作画技法的同时，把李花、樱花的画法介绍给读者。限于个人水平，难免有遗漏和不足之处，尚乞读者指教。

目 录

前言·····	封二
桃花的画法·····	1
桃花的写生·····	2
桃花的白描·····	6
桃花的工笔画法·····	8
千叶桃的画法·····	10
桃花的写意画法·····	14
桃花的没骨画法·····	20
桃花的示范作品·····	22
李花的画法·····	26
李花示范作品·····	30
樱花的画法·····	32
樱花的示范作品·····	36

单瓣桃花

单瓣桃花的几种表现对象
重瓣桃花



碧桃花



图一 桃花是学习木本花卉画法的范本

桃花是春天的象征，『桃红柳绿』、『桃李芬芳』往往用来形容春景的美好。

初学画花卉，先从桃花入手，可以学到木本花卉的基本作画方法。如干梗、花叶的各种画法，由此触类旁通。所以学习桃花的绘画技法是学习花卉画入门的良佳途径。

图二 桃花的写生

一切艺术都来源于生活。对照实物，把物象真实地画下来称写生。写生可以了解桃花的色彩、神态，了解桃花的生长规律和结构。此画是用钢笔写生的。当然，也可用其他工具作画。

初学写生，可以先用铅笔作画，便于修改。开始时画得慢一点，熟练后，自然会画得快了。利用外出旅游的机会，带个本子，可经常写生，提高写生能力，收集画稿，为今后创作积累素材。

桃花写生稿 一九八二年画于杭州 一九八三年改画于丁巳



图三 折枝写生

写生除野外进行外，还可以折一枝回来，一花一叶进行观察研究、描绘，这对初学者是十分有好处的。通过仔细的观察，可避免概念化。对花瓣、花叶的那些微妙转折变化，若能巧妙地应用到创作中去，是很宝贵的。

写生花卉，比较简单，只要耐心地坚持实践，就能获得成效。



图四 用色墨直接写生

写生桃花，也可用色彩直接画在生宣纸上，以完整记录下桃花的形态、结构、色彩等。所以在我们外出写生时，这方法也是经常采用的。初学时，可先用熟纸，即经过加工后墨色不会渗化的宣纸来作画，待技巧熟练后，再生宣纸。

憑君莫厭臨風看
占斷春光

是以花 丙寅春月 施左軍 寫生





图五 勾花点叶写生

如果我们的写生稿，用水墨勾花后，再用色彩点叶，这种方法就叫“勾花点叶法”。对物写生时，要抓住主要的描写，不要过份刻划细小的地方，特别要注意对象的动势和神态。

写生，是画家经常和长期的实践活动，要坚持不懈，贯穿整个艺术生涯。

图六 桃花白描之一

把写生的素材，整理之后用墨线勾在纸绢上，就成了一幅白描画。白描是工笔画的第一个步骤，在白描画稿上着浓艳的色彩，就成了一幅工笔重彩画；着上比较淡雅的色彩，就成了一幅工笔淡彩画。

白描画能成一件单独的艺术品。此图是作为独立的作品进行创作的。用浓淡线把花、叶、干画好，然后用淡墨线复勒花瓣，以表现其娇嫩柔和的质感和姿态。叶子还晕染淡墨以区别花瓣的色彩。在学习着色之前，先在白描稿上晕染，来锻炼染色能力，这对画好工笔画，是有益的。



白描画法示意图



勾樹干的線條要厚重一些，還應加上皴筆，形成質感。

工筆畫要注意細小的結構



图七 桃花白描之二

一幅白描，要加工成一幅工笔重彩画或工笔淡彩画，勾线时除上图所说须浓淡区别之外，还要注意其他一些问题，例如：花蕊一般是不勾的，这是因为花蕊在工笔画中是以色彩来完成的。再如花托，有时候可以勾线填色，这可以获得严紧的效果。但有时为了求得灵巧的效果，花托也可以直接用色彩点成，因此作白描稿时不必勾线。一般说，花瓣的线要勾得淡一点，叶子要勾得浓一点。树干，为表现树皮的质感，线条要粗、枯，有时要用秃笔或侧笔来勾。

工笔桃花着色步骤示意图



图八 工笔的局部画法
 花的画法：(一) 勾线之后，着上一层极淡的白粉。(二) 用淡红色染出层次，方法是用二枝羊毫笔，第一枝蘸上淡红画瓣根，第二枝蘸清水往瓣尖晕开。(三) 用稍深一点的红色再在应加强的部位复染一次。这一步是为了使花显得更精神，在二次染的过程中，都要用比较快的动作完成，切不可反复来回的涂沫。(四) 用白粉再从花瓣的外端向里染，这次使用的白粉，应是外厚内薄，这样使花朵呈现娇艳的感觉。(五) 为了加强花朵的婉约之态，还可以在花瓣的中心或瓣尖染上半笔。就是在花瓣上用淡红色勾上一笔，另用清水笔拖掉笔触即可。(六) 画花蒂及点花蕊。
 叶的画法：(一) 勾线之后先用红色画尚未转绿的嫩叶。(二) 用汁绿(花青加藤黄)画叶子，稍稍区别正反的色相。(三) 用稍淡的汁绿色染出层次。(四) 用更深的汁绿色和红色，在个别地方提染，以增加画面层次，然后勾叶筋。树干的画法：先勾线，然后皴出枝干的质感，再润淡墨，这是两个关键的步骤，然后着色点苔。





图九 工笔单幅画

这一幅工笔桃花，是从写生、白描到上色过程完成的。

工笔画的着色，要求是工整细腻和流畅明快。细腻，就是色彩的微妙变化，看起来感到耐人寻味；明快，是掌握好色彩和明暗的对比，同时水份运用恰当，产生明洁流畅的效果。



千叶桃的画法

图十 写生单幅画

千叶桃是一种不结果实的观赏花卉，有白色、粉红、桃红、洒金等品种。这是一幅复瓣花的写生，复瓣花的花瓣比五瓣桃花要复杂得多，花瓣多且转折亦多，所以在画的时候要注意取舍，不必把所有的花瓣和全部的转折都画下来。

白描复瓣桃花稿 勾描时应注意
花叶转折的细小变化



图十一 白描单幅画

把复瓣桃花加工成白描，要注意花瓣的转折，注意那细微的变化，并删掉一些花瓣。实际上每一朵复瓣桃花的花瓣是十分多的，如全部画出，会变得相当繁杂，反而不好看，所以要加以取舍，但必须使花瓣的来龙去脉交待清楚。



图十二 工笔单幅画

复瓣桃花的层次比较多，所以，着色方法除前所述外，尚需在花瓣的根部再用更深的红色多染一次。这样一方面可以使桃花有一种茂盛的感觉，另一方面也可增加花的层次。

画千叶桃花因花瓣小而多，所以在着色时不必每瓣都仔细刻划，只要分出各瓣，又使有统一的效果即可。



图十三 工笔示范图

这是一幅工笔桃花的示范作品。为了能更详尽地了解桃花的品种和各种表现手法，这里选用的二种复瓣的桃花，一是洒金桃花（在花瓣上有红白相错的色彩），另一是白的复瓣桃花，通常称之为碧桃花。

碧桃花的画法和粉红色的桃花画法相同，只是以嫩绿色代替红色。而洒金桃花画法却不一样。方法如下：用二枝笔，一枝笔蘸红色（不要太浓），另一枝蘸薄粉，用法却不一样。方法如下：用二枝笔，一枝笔蘸红色（不要太浓），另一枝蘸薄粉，用第一枝笔在花瓣边上画一至二条略粗红线，从花瓣的边缘向花瓣的根部辐射而进。然后用第二枝笔把红色从瓣边往内拉开，直至画足整个花瓣。这样逐瓣画完。之后画更深一点的红色以加强层次，方法同上，但第二枝笔不用白粉，而用清水。最后在花瓣的根部稍稍着上嫩绿色即成。

在花的背后烘染一层淡绿色，以烘托碧桃花的白色。