

中学生课外阅读丛书



北京市海润区教师进修学校 主编

初中语文

第五册

机械工业出版社

中学生课外阅读丛书

初中语文

第五册

北京市海淀区教师进修学校 主编



机械工业出版社

本书根据《全日制中学语文教学大纲》的要求，精选了30余篇适合青少年阅读的优秀文章。其中有古今中外的名家名篇，也有及时反映现实生活、充满时代气息、顺应改革潮流的时文。选文分为“助读范文”和“自读范文”两类，前者在范文后都有精辟而具体的分析。为帮助读者加深对文章的理解，每篇文章后面均有适量的、深入浅出的注释及富有启发性的思考习题。此外，还有“阅读自测”，设计了若干测试题，并附有参考答案，以便于读者检查自学效果。读者对象是初、高中各年级学生，中、小学各学科教师、中学生家长和具有中等文化水平的青年职工以及自学青年。

中学生课外阅读丛书

初中语文

第五册

北京市海淀区教师进修学校 主编

*

责任编辑：吴曾评 版式设计：张世琴
封面设计：姚毅 责任校对：熊天荣
责任印制：郭炜

*

机械工业出版社出版（北京阜成门外百万庄南里 号）

（北京市书刊出版业营业许可证出字第117号）

机械工业出版社印刷厂印刷

机械工业出版社发行·新华书店经销

*

开本 $787 \times 1092^{1/32}$ · 印张 $8^{1/8}$ · 字数 176 千字

1988年10月北京第一版·1988年10月北京第一次印刷

印数 0,001—9,740 · 定价：2.15 元

*

ISBN 7-111-01009-4/G·62

序

知识的获得，能力的增长，智力的开拓和水平的提高，往往得益于课外，这是很多科学家、作家和文艺工作者的切身体会。因为课内的讲授只能是分析、理解知识的内容和知识的结构，而要形成各种能力，则要靠大量的课外阅读。这就是本套丛书编写的目的之一。其次，这套丛书包括了从初中一年级起直至高中三年级的 16 个学科，它能使读者切实地掌握各学科的基础知识，培养、提高读者把握各学科的基本技能和技巧，有利于将来的工作，有利于初高中升学考试。这也是编写本套丛书的意图。中学是基础学习的阶段，如果能奠定坚实的知识基础，培养观察、想像、思维、动手等方面的能力，对提高全民族文化素质也是有益的。这也是我们编写这套丛书的意愿。

这套丛书共 16 个学科，57 册。其中，政治两册，初、高中语文各六册，初中数学六册、高中数学四册，初、高中英语各三册，初中物理两册、高中物理三册，初中化学一册、高中化学三册，初中中国地理、初中世界地理、高中地理各一册，中国历史、世界历史各两册，生物、动物、植物、生理卫生各一册，音乐、体育、美术各两册，计算机一册。

这套丛书充分体现了知识性、科学性和趣味性，内容充实，行文简洁，形式活泼，语言生动，读者从中可以得到爱国主义、国际主义、辩证唯物主义、历史唯物主义和美学教育。这套丛书除语文外，都是按照教学大纲和教材的要求，

以解决学习中的难点、重点为主线；介绍了本学科古今中外著名的专家学者，以及他们的故事轶闻；设计了多种形式的实验、练习以及解题的多种方法等等。语文中各种文体的文章也是按照教学大纲对每个年级每个学期的知识要求而选择的，内容丰富生动，情节曲折动人，并附有注释及分析。其中大部分文章是名家的新作，具有积极的思想内容和完美的艺术形式。

这套丛书的编写者，都是北京市海淀区有较高业务水平、有较丰富教学经验、有较强的写作能力的教师，其中大多数是中学的高级和一级教师，还有特级教师。编写班子阵容强大、实力雄厚，希望能为开辟学生的第二课堂做一些有益的工作。但限于时间和水平，书中内容有不当之处，敬请读者批评指正。

北京市海淀区教师进修学校

1988年2月

前 言

《语文》系依据“中学语文教学大纲”中关于语文基础知识、基本能力，特别是阅读能力的要求，结合学生的年龄特征、知识水平、接受能力进行编写的，目的在于扩大学生的视野，开阔学生的思路，丰富学生的知识，提高学生的思想水平和阅读能力。

《语文》所选文章在内容上有利于学生的思想品德修养，形式上活泼多样，语言上优美生动，配合教材有关文体编排的重点，初一以记叙文为主，初二适量增加说明文，初三记叙文、议论文兼顾。高中各年级除散文外，高一、高二选编适量的复杂记叙文，其中包括报告文学、文艺通讯等，高二还增加适量的议论文，高三以散文、杂文为主。文言文的篇数各年级不等。参照现行教材中文言文与现代文的比重，初中各年级一般不超过四分之一，高中一、二年级不超过三分之一，高三比重略大些。文言文的选材以名家名篇为主，现代文则以时文为主。

《语文》共12册，每册选文30余篇，体例均包括“助读范文”和“自读范文”两部分。“助读范文”除选文外，还有“注释”、“简析”、“思考习题”三项内容。其中“简析”是对范文内容、形式、语言等方面比较全面的分析，这项内容有助于学生全面深入地理解范文。“自读范文”除选文外，还含有“注释”和“思考习题”两项内容。此外，每册文选还有“阅读自测”，以便于学生检查阅读效果，有的还有“附录”，选编一些文质兼美的短文或诗歌，供学生欣赏，以扩大其阅读量和知识面。

本书由刘念华、安永兴、李宁、鲁善夫编写。

目 录

序 前言

第一单元

〔助读范文〕	1
一、梦	冰 心 1
二、藕茵河	朱自清 6
三、我们那个年代的中学生	陈若曦 11
四、山中的路	罗强烈 19
五、蝓蝓儿	韩少华 26
〔自读范文〕	35
六、顶小顶小的小羊圈	舒 乙 35

第二单元

〔助读范文〕	39
七、爱国主义的精髓	冯 并 39
八、培养学理论的兴趣	刘好光 44
九、归来兮，礼仪之风	刘国昌 49
一〇、朴素也是一种美	翟 水 54
〔自读范文〕	62
一一、造就你的优秀人格	魏 雷 62
一二、文明礼貌的几种表现	任慧英 65
〔附录〕	69
△勇敢地追求美	秦 牧 69

第三单元

〔助读范文〕	75
一三、忆洗星海	茅 盾 75
一四、火箭总设计师述写像	钱 钢 82
一五、残废者	〔法〕莫泊桑 90
〔自读范文〕	99
一六、炸酱面	刘心武 99
〔附录〕	104
△从“小羊圈”说起	李犁耘 104
△沙漠，我将不再赞美你	玛拉沁夫 114

第四单元

〔助读范文〕	120
一七、中学是打基础的重要阶段	李佩城 120
一八、展开想象的翅膀	国 新 125
一九、“异想天开”与实事求是	黄峙 华荣 131
二〇、最先与最后	鲁 迅 137
二一、鲁迅	林 非 145
〔自读范文〕	154
二二、改进讲风	黄毓璜 154
〔阅读自测〕	158
△自测题之一	158
〔参考答案〕	160

第五单元

〔助读范文〕	162
二三、宣纸	刘 卫 162
二四、上海小传	顾荣舫 166
二五、圆的魅力	徐一帆 171

二六、音乐与色彩	高鸿昌 176
〔自读范文〕	183
二七、怎样制作一部邮集	东 初 183
二八、牛郎来电	杨在钧 185
〔附录〕	190
△一束激情的信札	王惠林 190
△△人体内的“夜班”	陈 良 198
〔阅读自测〕	201
△△自测题之一	201
〔参考答案〕	204

第六单元

〔助读范文〕	207
二九、后出师表	诸葛亮 207
三〇、送李愿归盘谷序	韩 愈 214
三一、小石城山记	柳宗元 219
三二、螭蜥传	柳宗元 223
三三、山居斗鸡记	袁宏道 226
三四、用药如用兵论	徐大椿 230
〔自读范文〕	235
三五、宋定伯捉鬼	张 华 235
三六、游白水书付过	苏 轼 237
三七、核工记	宋起凤 239
〔附录〕	242
△霸王别姬	司马迁 242
△新城游北山记	晁补之 247

第一单元

〔助读范文〕

一、梦

冰 心

她回想起童年的生涯，真是如同一梦罢了！穿着黑色带金线的军服，佩着一柄短短的军刀，骑在很高大的白马上，在海岸边缓辔徐行的时候，心里只充满了壮美的快感，几曾想到现在的自己，是这般的静寂，只拿着一枝笔儿，写她幻想中的情绪呢？

她男装到了十岁，十岁以前，她父亲常常带她去参与那军人娱乐的宴会。朋友们一见都夸奖说，“好英武的一个小军人！今年几岁了？”父亲先一面答应着，临走时才微笑说，“他是我的儿子，但也是我的女儿。”

她会打走队的鼓，会吹召集的喇叭。知道毛瑟枪①里的机关。也会将很大的炮弹，旋进炮腔里。五六年父亲身畔无意的训练，真将她做成很矫健的小军人了。

别的方面呢？平常女孩子所喜好的事，她却一点都不爱。这也难怪她，她的四围并没有别的女伴，偶然看见山下经过的几个村里的小姑娘，穿着大红大绿的衣裳，裹着很小的脚。匆匆一面里，她无从知道她们平居的生活。而且她也

不把这些印象，放在心上。一把刀，一匹马，便堪过尽一生了！女孩子的事，是何等的琐碎烦腻呵！当探海的电灯射在浩浩无边的大海上，发出一片一片的寒光。灯影下，旗影下，两排儿沉豪英毅的军官，在剑佩铿锵的声里，整齐严肃的一同举起杯来，祝中国万岁的时候，这光景，是怎样的使人涌出慷慨的快乐的眼泪呢？

她这梦也应当到了醒觉的时候了！人生就是一梦么？

十岁回到故乡去，换上了女孩子的衣服，在姊妹群中，学到了女儿情性：五色的丝线，是能做成好看的活计的；香的、美丽的花，是要插在头上的；镜子是妆束完时要照一照的；在众人中间坐着，是要说些很细腻很温柔的话的；眼泪是时常要落下来的。女孩子是总有点脾气，带点娇贵的样子的。

这也是很新颖，很能造就她的环境——但她父亲送给她的一把佩刀，还长日挂在窗前。拔出鞘来，寒光射眼，她每每呆住了。白马呵，海岸呵，荷枪的军人呵……模糊中有无穷的怅惘②。姊妹们在窗外唤她，她也不出去了。站了半天，只掉下几点无聊的眼泪。

她后悔么？也许是，但有谁知道呢！军人的生活，是怎样的造就了她的性情呵！黄昏时营幕里吹出来的笛声，不更是抑扬凄婉么？世界上软款温柔的境地，难道只有女孩儿可以占有么？海上的月夜、星夜，眺台独立倚枪翘首③的时候：沉沉的天幕下，人静了，海也浓睡了，——“海天以外的家！”这时的情怀，是诗人的还是军人的呢？是两缕悲壮的丝交纠④之点呵！

除了几点无聊的英雄泪，还有甚么？她安于自己的境地了！生命如果是圈儿般的循环，或者便从“将来”，又走向

“过去”的道上去，但这也是无聊呵！

十年深刻的印象，遗留于她现在的生活中的，只是矫强的性质了——她依旧是喜欢看那整齐的步伐，听那悲壮的军笳。但与其说她是喜欢看，喜欢听，不如说她是怕看，怕听罢。

横刀跃马，和执笔沉思的她，原都是一个人，然而时代将这些事隔开了……

童年！只是一个深刻的梦么？

——〇，一，一九二一。

〔选自《往事》 开明书店一九三〇年出版〕

〔注释〕

①毛瑟枪：德国毛瑟工厂制造的各种枪的统称。通常多指该厂制造的步枪。 ②怅惘(chàng wǎng)：惆怅迷惘。

③翘首(qiáo shǒu)：抬起头来(望)的样子。 ④
 交纠：交织缠绕在一起。

〔简析〕

这是一篇优美、动人的散文。作者以抒情的笔触，回忆了10岁以前的童年生涯。本文选自《冰心散文选》。

作者是1900年10月5日出生于福州，刚刚七个月还不足一周岁时，就随家迁到了上海，当时她父亲任“海圻”巡洋舰副舰长。1903—1904年之间，父亲奉命到烟台去创办海军军官学校，作者又随父到烟台，一住就是8年。从此作者的童年就与大海、海军练营结下了不解之缘。作者自己就曾说过“营房，旗台，码头，和周围海边的山上是我童年初期

活动的舞台。”“我最喜欢在风雨之夜，倚栏凝望那灯塔上的一停一射的强光，它永远给我以无限的温暖快慰的感觉。”

这篇散文，是用第三人称——她来写的。用第三人称，比较客观，作者本人并不露面，把要叙述的事件，人物展现在读者面前，可以不受时间、空间的限制，放开来写，灵活自如。叙述“她”的童年生涯，写“她”对童年生活的留恋怀念，评论“她”的童年生活怎样造就了“她”与众不同的性格，以及对“她”一生的影响等等。文章虽短，却可以从“横刀跃马”的童年时代，写到“执笔沉思”的青年时代，从军人的情怀写到诗人的情怀，无拘无束，任自己的情感随“梦境”而跳跃，随时代而变迁。然而，贯穿全文的依然是如梦的童年。

文章立意新颖，深刻的寓意渗透在巧妙的构思之中。以“梦”始，以“梦”终，“梦”为线索，把叙事与情感细细地编织起来，构成一泓清水似的清新隽丽的诗一样的散文。文章从第一段起，用她的“回想”，描绘了一个穿军服、佩军刀、骑大马的“小军人”形象，接着记叙了“她”童年时代军人般的生活，在“幻想中的情绪”中，透露她想“横刀跃马”报效国家的情怀，而在梦醒之时，更立足现实，执笔沉思：“这时的情怀，是诗人的还是军人的呢？是两缕悲壮的丝交纠之点呵！”这就深刻地表明了“她”自童年至今的始终不渝的爱国激情。如果说前一部分是记叙，回忆童年的生活的话，那么文章后一部分完全转入了感情的抒发。童年过去了，童年时军人般的生活过去了，“白马呵，海岸呵，荷枪的军人呵”也随着时光的流逝而过去了，她于是在“模糊中有无穷的怅惘”，这种怅惘是一种矛盾心情，更是对童年生活的怀念，正是在对童年生活的怀念和沉思中，她认识到童年生活不只是一个梦，而遗留于她现在生活中的，给予她一生深刻影响的，是娇强

的性格和爱国的情怀。作者就是这样把对童年生活的回忆，编织在波澜起伏的情思之中，令人读了为之动情。结尾深沉地发问：“童年！只是一个深刻的梦么？”不仅与开头呼应，而且使“梦”的含义升华，令人深思，回味无穷。

〔思考习题〕

（一）为什么作者在文章开头，把回想起的童年生涯，比做一个梦？结尾又用反问语气，充分肯定地认为“童年！不仅仅是一个深刻的梦！”这样的开头与结尾对于突出文章的主题思想，起什么作用？

（二）怎样理解这句话的含义：“生命如果是圈儿般的循环，或者便从‘将来’，又走向‘过去’的道上去，但这也是无聊呵！”

（三）“她这梦也应当到了醒觉的时候了！人生就是一梦么？”这段话中“醒觉”指的是什么？这一自然段在全文的结构上起什么作用？

二、莱茵河^①

朱自

莱茵河 (The Rhine) 发源于瑞士阿尔卑斯山中，穿过德国东部，流入北海，长约二千五百里。分上中下三部分。从马恩斯 (Mayence, Mains) 到哥龙 (Cologne) 算是“中莱茵”；游莱茵河的都走这一段儿。天然风景并不异乎寻常地好；古迹可异乎寻常地多。尤其是马恩斯与考勃伦兹 (Coblenz) 之间，两岸山上布满了旧时的堡垒，高高下下的，错错落落的，斑斑驳驳的；有些已经残破，有些还完好无恙。这中间住过英雄，住过盗贼，或据险自豪，或纵横驰骋，也曾热闹过一番。现在却无精打采，任凭日晒风吹，一声儿不响。坐在轮船上两边看，那些古色古香各种各样的堡垒历历的从眼前过去；仿佛自己已经跳出了这个时代而在那些堡垒里过着无拘无束的日子。游这一段儿，火车却不如轮船，朝日不如残阳，晴天不如阴天，阴天不如月夜——月夜，再加上几点儿萤火，一闪一闪的在寻觅荒草里的幽灵似的。最好还得爬上山去，在堡垒内外徘徊徘徊。

这一带不但史迹多，传说也多。最凄艳的自然是在人口声闻岩头的仙女了。声闻岩在河东岸，高四百三十英尺，一大片暗淡的悬岩，嶙嶙峋峋^②的；河到岩南，向东拐个小弯，这里有顶大的回声，岩因此得名。相传往日岩头有个仙女美极，终日歌唱不绝。一个船夫傍晚行船，走过岩下。听见她的歌声，仰头一看，不觉忘其所以，连船带人都撞碎在

岩上。后来又死了一位伯爵⑤的儿子。这可闯下大祸来了。伯爵派兵遣将，给儿子报仇。他们打算捉住她，锁起来，从岩顶直摔下河里去。但是她不愿死在他们手里，她呼唤莱茵河母亲来接她；河里果然白浪翻腾，她便跳到浪里。从此声闻岩下听不见歌声，看不见倩影，只剩晚霞在岩头明灭。德国大诗人海涅④有诗咏此事；此事传播之广，这篇诗也有关系的。友人淦克超先生曾译第一章云：

传闻旧低徊，我心何悒悒。两峰隐夕阳，莱茵流不息。峰际一美人，灿然金发明，清歌时一曲，余音响入云。凝听复凝望，舟子⑤忘所向，怪石耿中流⑥，人与舟俱丧。这座岩现在是已穿了隧道通火车了。

哥龙在莱茵河西岸，是莱茵区最大的城，在全德国数第三。从甲板上看教堂的钟楼与尖塔这儿那儿都是的。虽然多么繁华一座商业城，却不大有俗尘扑到脸上。英国诗人柯勒列治⑦说：

人知莱茵河，洗净哥龙市；水仙你告我，今有何神力，洗净莱茵水？

那些楼与塔镇压着尘土，不让飞扬起来，与莱茵河的洗刷是异曲同工的。哥龙⑧的大教堂是哥龙的荣耀；单凭这个，哥龙便不死了。这是戈昔式⑨，是世界上最宏大的戈昔式教堂之一。建筑在一二四年，到一八八零年才全部落成。欧洲教堂往往如此，大约总是钱不够之故。教堂门墙伟丽，尖拱和直棱，特意繁密，又雕了些小花、小动物和圣经人物，零星点缀着；近前细看，其精工真令人惊叹。门墙上两尖塔，高五百十五英尺，直入云霄。戈昔式要的是高而灵巧，让灵魂容易上通于天。这也是月光里看好。淡蓝的天干干净净的，只有两条尖尖的影子映在上面；象是人天仅有的

通路，又象是人类祈祷的一双胳膊。森严肃穆，不说一字，抵得千言万语。教堂里非常宽大，顶高一百六十英尺。大石柱一行行的，高的一百四十八英尺，低的也六十英尺，都可合抱；在里面走，就象在大森林里，和世界隔绝。尖塔可以上去，玲珑剔透，有凌云之势。塔下通回廊。廊中向下看教堂里，觉得别人小得可怜，自己高得可怪，真是颠倒梦想。

〔注释〕

①莱茵河：具有历史意义和文化传统的欧洲大河之一。源出瑞士东南部阿尔卑斯山北麓，西北流经列支敦士登、奥地利、法国、联邦德国、荷兰，在鹿特丹附近注入北海。巴塞尔以下为中游，坡度不大，河道弯曲，蜿蜒北流，景色壮丽，不少民间传说和神话都诞生于此。

②嶙嶙峋峋：山石一层一层的重叠不平。

③伯爵：爵，古代贵族的等级，分公、侯、伯、子、男五等，伯爵为第三等级。

④海涅（1797—1856）：德国19世纪著名的诗人。

⑤舟子：船夫。

⑥耿（gěng）中流：挺立在河中间。

⑦柯勒列治（1772—1834）：英国消极浪漫主义诗人。

⑧哥龙：今写为“科隆”。联邦德国中西部莱茵河畔名城和重工业城市。多古迹，有科隆大教堂及大学（创办于1388年）。

⑨戈昔式：今写为“哥特式”。欧洲中世纪的一种建筑形式。多为教堂建筑，多尖塔。

〔简析〕

这篇散文选自朱自清先生的《欧游杂记》。1931年8月到1932年7月，朱自清留学英国，并漫游了欧洲大陆。1934年出版此书。书中介绍了欧洲许多文化名城，山川河