

中学语文自学精要

北京市第101中学 编写

北京体育学院出版社

学语文自学精要

北京101中学语文教研组编

北京体育学院出版社

中学语文自学精要

北京第101中学语文教研组编

北京体育学院出版社出版
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所发行
河北涿州范阳印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 15.375 定价: 6.30元(压膜装)

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷 印数: 1—5000册

ISBN7—81003—140—6/G·39

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

北京101中学是北京市市属重点中学，建校已有42年。

语文教研组现有教师20余位，绝大部分教师的教龄均在20年以上。在多年的教学实践中，老师们积累了较为丰富的教学经验、形成了比较浓厚的教学研究风气。这本《中学语文能力训练手册》，就是老师们近几年教学研究的成果。

《中学语文能力训练手册》是一本实用性强的学习用书。本书注重实际运用，针对中学生语文学习中的问题，将知识的讲解与能力的训练融为一体。

书中内容多是中学生平时学习容易忽视、往往掌握不好的。本书着重分辨常用字的音、形，讲述词语的构造，阐释现代汉语语法修辞中容易混淆的现象，介绍古今中外有关的语文常识，阐述现代文各类文体的阅读规律，指点看懂浅易文言文的要领，指明写好常用文体作文的技巧。

每一章均由讲解、练习、参考答案组成。讲解切中肯綮，练习举一反三。本书既是中学生及同等学力的青少年自学的材料，又可供教师教学的参考。

参加本书的撰写人员是：第一章，贾世泽、曲绶纓；第二章，苏弥生、高楠；第三章，马大锦、郑淑焕、蒋靖萍；第四章，林瑞英、韩春岑；第五章，牛锡仗、王燕；第六章，崔维华、程咳；第七章，郑民生、邓菊珍；第八章，朱纪松。

序 言

能力教育是当代世界经济与科技持续发展的要求，是人类社会生活发展的要求。

为了迎接当代经济与科技迅速发展的挑战，为了适应现代社会生活的需要，努力提高中学教育的质量，已成为我国教育改革的重要任务。而提高中学教育质量的出路，在于改变传统的教育思想和方法，把教育的重点放在培养学生的能力上。

培养学生的学习能力，是各门学科的共同任务。从语文学科的性质来看，尤为重要。因为，语文课是以培养语文的能力为基本目的的基础工具课，它是学习各门学科和各种知识的基础。《中学语文教学大纲》明确指出：“语文是从事学习和工作的基础工具”，“是学习各门学科必须掌握的基础工具。”著名数学家苏步青教授说：“数学是学习自然科学的基础，而语文则是这个基础的基础。”这说明学生将来无论是学理科，还是学文科，或者是中学毕业就参加工作，都离不开这个基础。这个基础打不好，也就谈不上培养建设祖国“四化”的人材，迎接当代世界的经济与科技迅速发展的挑战。

语言是人们进行社会交际的工具。现代社会生活节奏快，工作效率高，交际频繁，这就要求人们要有较高水平的理解与运用语言的能力，要求反应敏捷，听得准，说得清，谈得多，写得快，运用语文这个工具准确地迅速地完成任务。没有基本的语文能力，很难适应现代社会生活的需要。

101中语文教研组的同志们抓住能力训练这一重要课题，依据1986年国家教委新修订的《中学语文教学大纲》与现行语文统编教材，编写了这本《中学语文能力训练手册》，是具有重要意义的。因为它符合时代的需要，符合当前教学改革的需要，符合培养我国“四化”建设人才的需要。

《中学语文能力训练手册》是一本具有时代特色，实用性很强的好书。

它是101中语文教研组同志们集体智慧的结晶。几十年来，特别是粉碎“四人帮”以来，101中语文教研组的老、中、青年教师团结协作，集思广益，围绕语文教学的目的任务，从宏观上探索语文教学的基本规律，从微观上总结基础知识教学、阅读教学、作文教学的经验，在“加强基础，培养能力，发展智力”方面作了大量工作，取得了很好的成绩。这本书就是教研组的教师们，针对中学生语文学习中的问题，通过教学改革的试验，总结出来的具有规律性的指导与行之有效的练习方式、方法、与途经。因此这本手册是101中语文教研组老师们的宝贵的经验总结。

它的特色，表现在全书自始至终贯彻了《中学语文教学大纲》的要求。《大纲》明确规定、语文教学要使学生“正确理解与运用祖国的语言文字”，为了达到这个要求《中学语文能力练习手册》加强了基础知识的扼要讲解与能力的训练，着重辨析常用字的形、音、义，讲述词语的构造，阐述现代汉语语法修辞中容易混淆的现象。《大纲》规定，中学语文教学的基本任务是：“使学生具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读浅易文言文的能力”。《手册》紧扣大纲要求，指导阅读浅易文言文的要领，介绍提高现代语文阅

读能力效率的方法，并从学生的实际水平及写作中遇到的困难出发，指导写好常用文体作文的技巧。

在能力训练中，考虑到学习与工作的迫切需要，本书着重抓阅读能力与写作能力的提高。力图以培养阅读能力为主，努力把知识讲述和能力训练结合起来，把培养阅读能力和培养写作能力结合起来，以读促写，读写结合，以期取得最佳效果。

在编写体例上，每一部分都有要领的讲解和灵活多样的练习，因而将知识的指导与能力的训练融为一体。这种有讲有练，讲练结合，并且举一反三，有助于将知识转化为能力。《手册》比较正确地处理了知识与能力的辩证关系，促进了能力的发展，将使随着知识的增加与能力的训练，越来越灵巧。同时也纠正了过去在语文学习过程中重知识、轻能力，或片面地强调创造力，削弱“双基”的偏向。

《手册》是基本实践性、实用性很强的课外辅导书。它的八大部分蕴含了认识、理解、记忆、速度、鉴赏、创造等阅读的基础知识与基本能力的培养；集粹了各类文体常识、语文知识；加强了审题、立意、布局、谋篇等写作能力的训练。因此它是中学生自学的好材料，也是值得语文教师参考的好材料。当然，读者如发现有什么疏漏或不妥之处，希望提出改进意见，我相信101中语文教研组的同志们一定会十分欢迎，并加以改进的。

汪瑞华 于1988年教师节

目 录

序 言

第一章 字

第一节	汉字的特点	1
第二节	形声字	3
第三节	同音字	6
第四节	形似字	9
第五节	多音多义字	14
第六节	错别字	21

第二章 词和词组

第一节	词	25
第二节	词的构造	30
第三节	词的分类	37
第四节	词的色彩	53
第五节	词义	59
第六节	词组	84
第七节	成语	90

第三章 句子

第一节	单句	96
-----	----	----

第二节	复句.....	132
第三节	句群.....	143

第四章 修辞

第一节	什么是修辞.....	171
第二节	比喻.....	173
第三节	借代.....	178
第四节	比拟.....	180
第五节	夸张.....	182
第六节	衬托.....	184
第七节	对比.....	187
第八节	对偶.....	188
第九节	排比.....	190
第十节	层进.....	192
第十一节	通感.....	193
第十二节	反复.....	195
第十三节	顶针.....	196
第十四节	呼告.....	198
第十五节	设问.....	200
第十六节	反问.....	202
第十七节	反语.....	204
第十八节	引用.....	206
第十九节	双关.....	208
第二十节	倒装.....	210
第二一节	摹状.....	211
第二二节	警句.....	213

第五章 语文常识

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 第一节 | 中国古代文学部分····· | 215 |
| 第二节 | 中国现代文学部分····· | 236 |

〔附〕文学一般常识及外国文学常识

第六章 现代文阅读

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 第一节 | 文体的分辨····· | 261 |
| 第二节 | 段落的划分····· | 266 |
| 第三节 | 中心思想的归纳····· | 271 |
| 第四节 | 议论文的阅读····· | 275 |
| 第五节 | 说明文的阅读····· | 283 |
| 第六节 | 散文的阅读····· | 291 |
| 第七节 | 小说的阅读····· | 296 |
| 第八节 | 剧本, 诗歌的阅读····· | 303 |

第七章 文言文阅读

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 实词····· | 321 |
| 第二节 | 虚词····· | 378 |
| 第三节 | 文言句式····· | 393 |
| 第四节 | 阅读练习····· | 408 |

第八章 写作

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 第一节 | 写作的意义和作用····· | 428 |
|-----|---------------|-----|

第二节 写作训练的基本要求..... 429

第三节 提高写作能力的做法..... 430

第四节 具体训练内容..... 431

第一章 字

第一节 汉字的特点

汉字的发展历史源远流长。有人说汉字产生于夏代(公元前2100多年),距今4000多年。也有人说汉字产生于商代(公元前1600多年),距今3000多年。可是1972年以后的最新研究成果表明,是以西安半坡村遗址的距今年代,为汉字产生的标志。半坡遗址陈列室的那些类似文字的刻划符号(丫、个、Ψ、N),与彩陶上的花纹是根本不同的。“那些刻划符号,可以肯定地说就是中国文字的起源。”(郭沫若:《古代文字之辩证的发展》)据科学测定,半坡遗址距今已有6000年左右的历史,这也是汉字的历史。

汉字的形体经历了多次演变。从成体系的汉字算起,其形体演变已有3000多年的历史了。这个演变大体上可以分为七个阶段:一、甲骨文:殷商时代刻在龟甲和兽骨上的文字;二、金文:周代铸刻在铜器上的文字;三、篆书:秦朝统一中国后主要用于官场书写的文字;四、隶书:盛行于汉代的在篆书的基础上发展起来的文字;五、草书:盛行于晋、唐时代,较隶书写法潦草的一种字体;六、楷书:唐朝之后代隶书而通行的一种字体,一直沿用到现在; (七)行书:介于楷书和草书之间的一种形体,也一直沿用至今。

汉字的类型属于表意文字。就是文字与语言的语音方面不发生直接联系，每一个字只是表示一个音节，不能明确表示读音，但一个字的本身就能表示一个意思。汉字可以分为没有标音成分的象形、指事、会意的纯表意字和有标音成分的形声字两大类。但即使是“形声字”的“声符”，本身原来也是一个象形符号。比如纹、洋、渔等都是形声字，它们的声符是文、羊、鱼。甲骨文中的“文”字，就象一个人胸部刻的花纹：𠂔。“羊”字象羊头：𦍋。“鱼”字象鱼形：𩺰。这里的“文”、“羊”、“鱼”都是象形字；还是与语音不发生直接联系。所以在我们现行的方块汉字中，即使是有90%的形声字，也仍不妨碍它属于表意文字体系。

汉字是世界上历史最悠久的文字之一。在长期的发展演变中，汉字积累多达五、六万(如1915年出版的《中华大字典》就收字近五万个)。就拿常用字来说，也有三、五千字。再加上汉字要靠正确的字形表达意思的特点，这就造成了汉字数量大，掌握难，在运用中容易出现错别字的情况。因此，防止和纠正错别字成了我们学习和工作中的重要问题。而看准字形，了解字义，是扫除错别字的积极手段。经过努力，克服不正确的书写习惯，(如书写潦草等)和识字粗心的毛病，少出现或不出现错别字是可以做到的。

练习

A、改正下列文字中的错别字(重复的也计数):“越俱民族性，越俱世界性”。话是简单，却道出了一个在艺术上相当难已实践的哲学命题。用这句话看冠名以“中国舞”的第二届桃李杯比赛的参赛舞蹈，客观地说，中国舞走向世界的步履仍然十分坚难。

共错10字，按出现顺序将正确的字依次改写在横线上

B、判断正误(在说法正确的一句话的括号内打√)：

(A) 从形体上看，汉字并不都是方块字，而是有的长些，有的扁些。()

(B) 从读音上看，汉字有字就有音，或一字一音，或一字多音，一个字就是一个音节。()

(C) 从字义上看，汉字往往一字一义，一字多义，或几字一义，或有字无义。()

(D) 汉字并不是形、音、义的统一体。()

C、判断正误(在说法正确的一句话的括包内打√)：

(A) 汉字形体的演变主要经历甲骨文、金文(钟鼎文、铭文)、小篆、隶书、草书、楷书、行书到简化字。()

(B) 汉字形体的演变主要经历甲骨文、金文、小篆、大篆隶书、草书、行书、楷书到简化字。()

(C) 汉字从小篆到隶书，在字形上，变圆为方，在线条上，变弧线为直线；在笔画上，删繁就简。这种变化称为“隶变”。“隶变”是古今汉字的分水岭。()

参考答案

A. 10个错别字按次序为：俱、俱(具)、已(以)、贱(践)、提(题)、寇(冠)蹈(蹈)、步(步)、屢(履)、坚(艰)。

B. (B)(√)。

C. (A)(√)、(C)(√)。

第二节 形声字

形声字的名称是从“六书”来的。“六书”是古人根据汉字

结构归纳出来的六种结构方式。形声字的结构方式是形符(表意成分)加上声符(表音成分)。其他几种结构方式是:象形字,靠描绘客观事物的形体而产生的字,如甲骨文的“山”字——,“矢”字——,都是象实物之形;指事字,在象形的基础上再加上一个指事符号而形成的字,如上古时表示树的根,就在“木”(树)下加本”一点——,即“本”字。表示树梢,就在上面加一点——,即“末”字;会意字,把两个或两个以上的象形字组合在一起,表示一个新的意思,如甲骨文中的“步”字,是脚趾朝上的两只脚一前一后走路形象——(步)。又如“休”字,是人依树而息之意——;其他还有转注字、假借字,它们是侧重从已有文字之中的转换或引申来产生新字义的方法,这里就不加详述了。

形声字既有形符,又有声符,具有汉字以表意为主,又兼能表音的特点,因此它孳造新字的能力特别强,占了全部汉字的90%以上。这样认真学习形声字,对于记字、认字、推断字义防止写错别字都具有重要意义。

形声字的形旁和声旁结合方式,常见的有以下六种:

左形右声:榆、泳、哼、秧、爬

右形左声:功、切、飘、期、雅

上形下声:森、霜、晨、房、窝

下形上声:棠、盲、赏、背、骂

外形内声:圃、府、阔、裹、围

内形外声:辩、闷、闻、裁、裁

在这六种方式中,以“左形右声”和“上形下声”的字占多数。我们可以根据声旁、形旁的特点辨音识意。但这种辨音识意方法是有局限的。由于字义上的引申及人对自然界认识的

不断提高，形符的表意作用逐渐减弱了。例如“物”以“牛”作形符，“骄”以“马”作形符“独”以“犬”作形符，“豹”以“虫”作形符。同时，由于古今音的变化，声符的有效表音率也逐渐降低。例如“江”、“河”、“淮”、“海”等字，它们的音符都与字音不太谐调了。

练习

A. 在括号内写出下列形声字的形旁：

- (A) 园() (B) 猛() (C) 湖() (D) 笙()
 (E) 颇() (F) 裤() (G) 刚() (H) 氧() (J) 毕()
 (K) 酩()

B. 在括号内写出下列形声字的声旁：

- (A) 桐() (B) 忠() (C) 空() (D) 课()
 (E) 廊() (F) 跑() (G) 剔() (H) 囿() (J) 恣()
 (K) 髻()

C. 找出下列形声字的形旁和声旁，依照这两部分的组合规律进行分类：

蝗 草 闻 壁 鸽 病 篇 盲 宇 颈

D. 按要求写出下列形声字，每种写3个：

编号	要 求	例 字	举 例
1	左形右声	江	() () ()
2	右形左声	影	() () ()
3	上形下声	窠	() () ()
4	下形上声	髻	() () ()
5	内形外声	问	() () ()
6	外形内声	圃	() () ()

E. 填空:

象形、指事、会意与形声是依据汉字的____规律而归纳出来的几种方式。其中,形声字与前3种的主要区别就在于它是带____的结构。因为形声字在汉字中占绝大部分,所以,学习形声字对____、____、____、以及____都很有帮助;不过,也应注意形声字有些声旁____,形旁也不能____,这些局限。

参考答案

A. 形旁:(A)口 (B)犭 (C)礻 (D)扌 (E)页 (F)(G)讠 (H)气 (J)十 (K)酉

B. 声旁:(A)同 (B)中 (C)工 (D)果 (E)郎 (F)包 (G)易 (H)卷 (J)次 (K)吉

C. 左右:蝗 鸽 颈 上下:草 壁 篇 盲 字
内外:疾 闻

D. 举例:

(A)河 湖 清 (B)鸽 创 战 (C)革 字 窿
(D)煎 忘 烫 (E)闻 斑 氛 (F)阐 裹 围

E. 填空:

结构 声符 记字、认字、推断字义、防止错别字
表音不准确 具体地表意

第三节 同音字

汉字中多字同音的出现,原因之一是与形声字的大量孳生有关。形声字是汉字从象形、表意阶段向表音阶段过渡中的产物。声符在形声字中起着标音的作用,因此,声符相同的几个形声字当然字音也就相同了。比如 铃 聆、蛉、瓴、