

美术丛刊

第三十期要目

高密扑灰年画	焦岩峰 方振宁
永泰公主墓志铭线刻生肖图	杨正兴
中国古代玉雕纹样简述	许勇翔
白族民间木刻版画——甲马纸	杨民(白族)
无锡“纸马”	张道一
独幅版画	杨振明
胶水镂版画	姜明立
伊贡·希列 Egon Schiele	郑胜天
费鲁贝尔	编者

画 页

高密扑灰年画18幅,永泰公主墓志铭线刻图14幅,中国古代玉雕纹样图49幅,白族民间木刻版画92幅,无锡“纸马”图24幅,奥地利画家希列作品17幅,俄国画家费鲁贝尔素描、水彩23幅,刘青水彩画4幅,姜明立胶水、镂版画8幅,薛行彪油画6幅,杨振明独幅版画11幅,陈文骥拼贴版画6幅。

上海人民美术出版社 编辑出版
上海长乐路672弄33号

上海市美术印刷厂印刷
新华书店上海发行所发行
开本: 1/24 印张: 4 插页: 8

1985年2月第1版

美术丛刊

29

一九八五年二月

上海人民美術出版社

目 录

秦兵马俑	赵宜生(4)
汉代木俑	秦廷桢(18)
新疆彩绘泥俑	柳用能(28)
画边琐记	潘丁丁(50)
掠影小记	顾川生(62)
高昌石窟简介	石 人(82)
谈油画《木卡姆》	哈孜·艾买提[维吾尔族] 张世荣译(84)
西方绘画材料的新时代	郑胜天(90)
泉州印度教寺的石雕艺术	汤祥明(94)

画 页

秦兵马俑图选二十九幅	《中国陶瓷》编辑部供稿 (7—17)
汉代木俑图选十三幅	秦廷桢 供稿(21—27)
新疆彩绘泥俑图选二十三幅	冯 斐摄(29—49)
潘丁丁、张培础、吴烈涌新疆风情 速写四十一幅	(51—61)
顾川生、石人新疆风情摄影二十一幅	(64—67)
和田花毡(油画)	李大保(68)
巴札(油画)	刘南生(68)
歌(油画)	黄大来(68)
冬窝子(油画)	李锡武(68)
艾山大谷(油画)	李锡武(68)
巴哈古丽(油画)	李锡武(69)

哈萨克妇女(油画)	李锡武(69)
背水(油画)	徐唯辛(69)
月色(油画)	黄建新(69)
哈萨克妇女(油画)	纳吉米丁〔维吾尔族〕(70)
戈壁行(油画)	纳吉米丁〔维吾尔族〕(70)
山里人(油画)	纳吉米丁〔维吾尔族〕(70)
麦西来甫(油画)	克里木〔维吾尔族〕(71)
木卡姆(油画)	哈孜·艾买提〔维吾尔族〕 (72—73)
小女孩(水粉)	潘丁丁(74)
晨醒(水粉)	潘丁丁(74)
小姑娘(水粉)	潘丁丁(74)
土涝坝(水粉)	潘丁丁(74)
走亲戚(水粉)	潘丁丁(75)
干阑村集(水粉)	潘丁丁(76)
野白桦(水粉)	马晓明(76)
牧归(水粉)	王长青(76)
牧场的天(水粉)	闰亚杰(77)
牧场松影(水粉)	王 柯(77)
圈(水粉)	丁宗江(77)
火洲曲(装饰画)	王国玲(77)
新疆好(招贴画)	王国玲(77)
高昌石窟壁画选	冯 斐摄(78—81)
泉州印度教寺石雕选	任满鑫摄(100—107)
泉州印度教寺石雕拓片选	(108—111)
新疆速写	潘丁丁(封底)

秦 兵 马 俑

赵 宜 生

在我国浩瀚多采的古代艺术瑰宝中,陕西省临潼县发现的“秦始皇兵马俑坑”,可谓是世间罕见的奇迹,那技艺精超的大宗兵马俑,可谓超出人们的想象,是我国雕塑艺术的珍品。秦始皇兵马俑坑深5米,东西长230米,南北宽62米,在纵横面积14,260平方米的深坑中,放满了排列成38路纵队与阵势的陶质武士和车马俑像。现仅试掘了960平方米面积中,竟出土武士俑五百余件,战车六乘,每乘四马,计陶马二十四匹。俑像身高1.8米左右,马身高1.5米,长2米。此外还有剑、弩、钩、矛等一大批实战武器。根据推算仅一号坑可出土陶俑、陶马近六千件。二号坑可出土近一千件,二号坑比一号坑的军阵特殊,兵种多,形象也多样。并发现似指挥部的三号坑,这都待以后再行发掘。

从已出土的俑像来看,真是雄伟出奇,技艺惊人,俑像形象生动,姿态各异,想不到在二千三百余年前,已能从现实生活中塑造出如此真实的形象和具有性格特点的陶俑来。

这些巨型陶俑都属泥质灰陶。火候高,质地硬。一个个雕塑而成,没有模制迹象。头、手与身躯分作,烧制前先经套合,接以泥条。足踏板系单独烧制,然后再粘接于烧好的陶俑足下。头、躯干、手臂中空,脚、腿、手为实心。陶俑制作程序,似先成脚腿部,待稍干后利用泥条盘筑法一层层地叠筑成躯干,臂部单做,泥质未干时与俑躯连接。躯干和头部有初胎和外层两层,在外层细泥面再作塑造。头部塑造手法:如鼻子、嘴唇、眉毛,主要靠捏制。而眼睛是刻、挖出来

的。头发、胡子是先粘贴上片状塑泥，再用一种尖状器在上面刻划出线条来的，真实表现了毛发的长势和质感。耳朵又是用泥块模型制作及粘合上去的。

陶马的制作法和陶俑的制作法相似。马的腿、躯干、头、尾、耳、飞鬃分作。躯干和腿、躯干和头的须部有明显接连痕迹。尾、耳、飞鬃是待坯胎干后套合再烧，马腹中空，用泥条盘筑法制。马头制法有可能是合模制作，尚待考察。马腹部有一侧面有孔的，有两侧面有孔的，孔用圆饼形陶片嵌合，它的作用可能是为了便于用物支撑，减轻腿的负荷，避免倒塌，或是为了烧窑时便于出气，以防炸裂。

这样巨型的陶制工艺品，陶质坚硬，造型完整，几乎看不出有变形、裂缝的弊病。这些都要有严格精确的配套、套合粘接工艺和相应的烧制工艺，真是古代陶雕史上辉煌的一页。

秦代是封建社会的上升时期，社会经济已走上全面发展的道路，极大地推动了文化艺术的进步，秦汉的雕塑艺术为中国美术史上写下了光辉的一页。

唐代诗人李白诗句“秦王扫六合，虎视何雄哉”。今天见到的兵马俑，就是这种“带甲百万，车千乘，骑万匹”的“兵强马壮”威武场面，这种俑像首先是记录了这种时代特征。

俑像形象种类繁多，单一号坑的归纳有将军俑、武官俑、战袍俑、跪射俑、立射俑，御手俑等种。将军俑身材较高大，立姿雄伟，穿铠甲，登浅履，戴发冠，为军队的首领，为数不多。武官俑也是穿甲登履戴冠，但立姿区别于一般武士，数也不多。战袍俑作手执兵器的立姿，身穿短袄，腿扎引膝，浅履系带，免盔束髻，是属战士，数量颇大。铠甲俑同战袍俑，不同处为穿铠甲，又有加压发冠的，也属数量颇大的战士。跪射俑作蹲姿发射弩弓势，数量不多。立射俑两腿站立开弓，上肢作发射弓箭姿势，也为数不多。御手俑作站立驾驭车马的姿势，两臂伸出，身向前倾斜，就是乘前的几个。

这些俑像多体魄健壮，姿态各异，头型、发束多有变化，真是颇费匠心。

大批俑像相貌虽有一定的格式，但仔细观察研究，面目又各有差异，并且具有性格特点。有的眉宇间豪放俊爽，显露出剽悍的性情；有的颜面上朴实敦厚，流露出忠诚的样子；有的相貌中清癯自重，显然是为人温厚。在表情上也多有变化，有的端庄严肃，有的和颜悦色。此中有更多的形象，给人感到熟悉、亲切，它似乎是人们在生活中遇到过的熟悉人物。有的更具有秦川固有的地方风貌。这些都是秦代无名的艺匠们，是经过对秦兵战士相貌作了入微的观察，也很可能直接以秦兵为塑造对象，才会创造出如此栩栩如生的真实俑像来。

至于马俑的塑形，它膘肥体壮，昂首张口，两耳竖立，双目圆睁，充满着生命的活力，表现出真正战马的形象，据考证这些马俑，是仿塑今甘肃省的河曲马种，它体形不大，腿短，虽不善长路，却善爬坡，是秦军中选用的良种常备战马。

列列军容的阵势，是严正统一而渗有变化，肃穆伫静寓有动意。一列列的武士按各类兵种穿着一律的装束，持着一律的兵器，表现出整个阵容统一在整齐严肃队列之中。但这么众多的武士，面型神情却不雷同，发髻的多变，既真实又丰富多姿。

大批俑像是肃穆伫静的，但俑群中齐头并立的战马，昂首扬尾，双耳上耸，飞鬃分披，张口嘶鸣，给人以蓄势欲动，急不可待要驰骋疆场的强烈印象，象这样的静中有动，统一中求变化的表现手法，其艺术魅力真耐人寻味。

从俑坑发掘的过程中，发现在俑像表面，以及周围泥土中，都残存有大量的色彩和色彩剥落物痕迹，证明这是一批陶质的彩绘俑。它在烧制成俑像后，作过重新处理。可惜由于年代久远以及别的一些原因，已严重损毁了原有面貌。

对这些残存色彩经过分析，用色很丰富，主要有朱红、桔红、粉红、绿、粉绿、桔黄、中黄、赭、紫、蓝、白、灰白、黑等种，颜色大都属矿物质，用纯色或调配使用，都能长久地保持其色彩的鲜艳度。根据俑像身上颜色见空气后表皮有翻卷起来的现象，似乎调和颜色时加过胶汁，这是为了增强颜色的附着力。

陶俑的上色，面部、手、足都为肉色，眼白珠黑，眉、发、须均黑色。从为

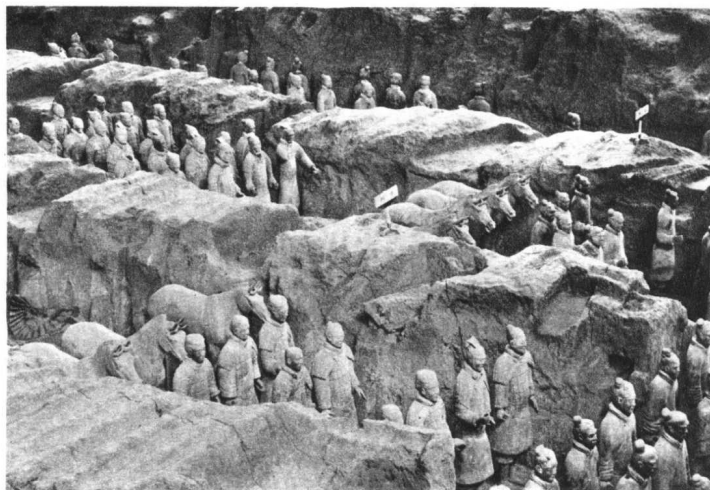
数众多的铠甲俑看，有两种色彩类型：一为涂绿色短袄，领、袖口镶以紫色花边。外披黑甲，镶白色甲钉，连甲线涂紫色，甲扣为黄色。下涂深蓝裤，登黑履，系以桔红色鞋带。一为涂红色短袄，领、袖口镶以粉蓝色花边。外披暗褐色甲，镶红或粉绿色甲钉，连甲线涂桔红色。下涂蓝或绿裤，登黑履，足系桔红色鞋带。

马俑马身保存色最差，从残色看，有两种，一为黑色，一为褐色。蹄甲、齿涂白色，耳、嘴、鼻孔涂红色。

综观整个俑坑，陶俑、陶马是以红、绿、黑为主色，蓝、紫、白、黄等色为衬色，整体效果显得十分壮丽和谐，增添整个军阵中的威武和雄壮感。

秦始皇在位，除了满足个人的享乐外，更要显示王权尊严，他一面大营宫苑，必然营筑陵墓，炫耀后世，把兵马俑列阵陵侧，就是要显示其封建统治的威慑力量，当然也反映了只有中央集权才有的空前景象。以大批兵马俑随葬是秦始皇的创举，而为西汉初期所继承。如此浩大的陵墓工程，必然给广大的劳动人民带来了巨大的痛苦。但留下人民所创造的宏伟而精超的兵马俑艺术珍品，在我国光辉灿烂的古代文化中闪闪发光。

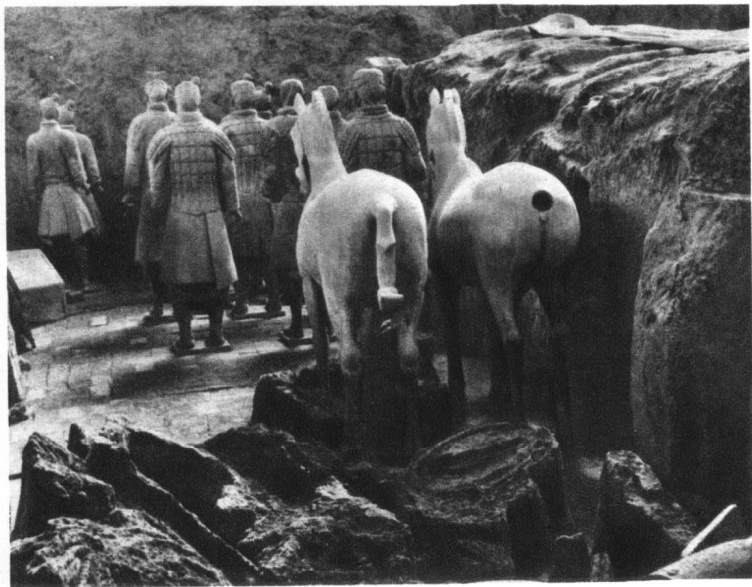
1984年6月

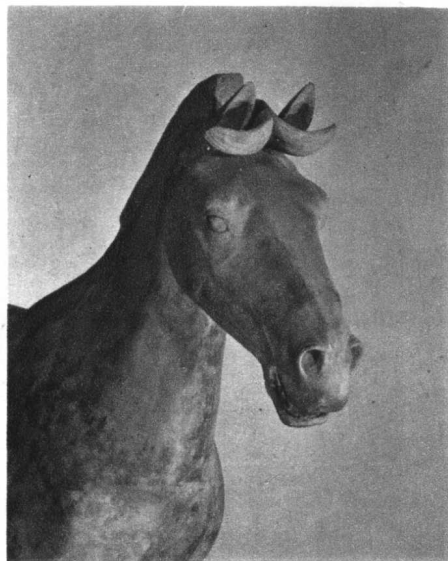
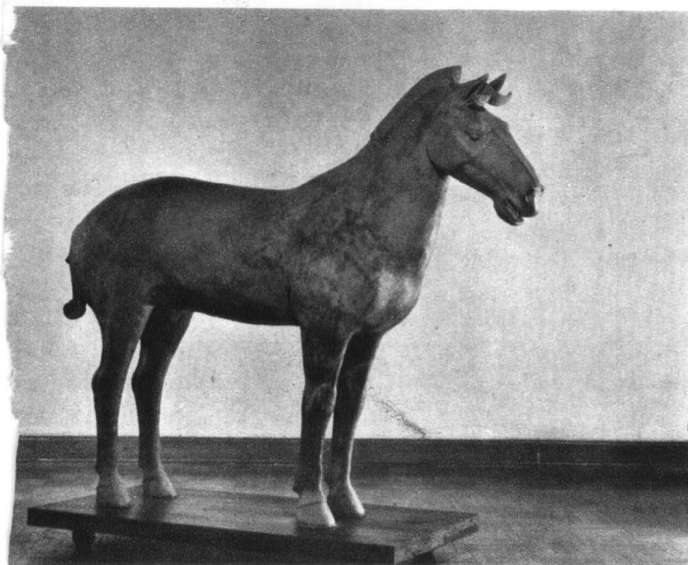


清理中的秦兵马俑

秦兵马俑图选

《中国陶瓷》编辑部供稿







秦兵马俑图选





秦兵马俑图选

秦兵马俑图选





秦兵马俑图选

